MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES

Published under the authority
of the Government of Madras.

General Editor :

T. CHANDRASEKHARAN, M. A., L. T.,
Curator, Government Oriental Manuscripts Library,
Madras.

No. LXXXIX

రాగతాళచింతామణి

RAGA TALA CINTAMANI

CRITICALLY EDITED WITH INTRODUCTION

BY

Sangitakalanidhi

Sri T. V. SUBBA RAO, *B.A., B.L.,*

Chairman, Board of Studies in Music

University of Madras.

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS

1952

Price Rs. 6-4-0

INTRODUCTION

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy, Medicine, Science, etc., early in May, 1948. Important Manuscripts Libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library, Tanjore alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No. 34913|48-10, Education, dated 4-4-1949, constituted an Expert Committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publication.

The following are the members of the Committee:—

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M.A., B.L.,
2. „ R. P. Sethu Pillai, B.A., B.L.
3 „ C. M. Ramachandra Chettiar, B.A., B.L.
4. „ R. Krishnamurthy, (Kalki).
5. Dr. N. Venkataramanayya, M.A., Ph.D.
6. Sri M. Ramanuja Rao Naidu, M.A.
7 „ V. Prabhakara Sastri.
8. „ N. Venkata Rao, M.A.
9. „ H. Sesha Ayyangar.
10. „ Masti Venkatesa Ayyangar.
11. „ M. Mariappa Bhat M.A., L.T.
12. Dr. C. Achyuta Menon, B.A., Ph.D.
13. Dr. C. Kunhan Raja, M.A. D.Phil.
14. „ A. Sankaran, M.A., Ph.D., L.T.
15. Sri Polakam Rama Sastri.
16 „ S. K Ramanatha Sastri.

17. Dr. M. Abdul Haq, M.A., D.Phil., (Oxon.)
18. Afzul-ul-Ulama Hakim Khader Ahmed.
19. Sri P. D. Joshi.
20. „ S. Gopalan, B.A., L.T.
21. „ T. Chandrasekharan, M.A., L.T.

With the exception of Sri Masti Venkatesa Ayyangar, and Dr. C. Kunhan Raja, the above members continued to be members of the Expert Committee for 1950-51 also to which the following gentlemen were added in Govt. Memo. 7229-E|50-3, Edn., D|—19—5—'50 and Govt. Memo. No. 15875-E|50-4, Edn., D|—7—9—'50.

1. Dr. A. Chidambaranatha Chettiar, M.A., Ph.D.
2. Sri S. Govindarajulu, B.A., B.L., LL.B., Bar-at-law.
3. Capt. G. Srinivasamoorthy, B.A., B.L., M.B., and C.M.
4. Dr. Muhammad Hussain Nainar, M.A., Ph.D.,
5. Sri T. V. Subba Rao, B.A., B.L.,
6. Principal, College of Indian Medicine, Madras.

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayam, Mahrathi and Islamic Languages. They met during the month of May, 1949, at Madras and at Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government and they decided to call these publications as the "MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES," and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the General Editor of the publications under this series.

The following manuscripts were taken up for publication during 1949-50.

"A" FROM THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS.

TAMIL

1. Kappal Sattiram
2. Anubhava Vaiddiya Murai
3. Attanakolahalam
4. Upadesa Kandam

5. Colan Purva Pattayam
6. Sivajnana Dipam

TELUGU

1. Ausadha Yogamulu
2. Vaidya Nighantuvu
3. Dhanurvidya Vilasamu
4. Yoga Darsana Visalamu
5. Khadga Laksana Siromani

SANSKRIT

1. Visanarayaniyam—(Tantrasarasangraha)
2. Bhargava Nadika
3. Hariharacaturangam
4. Brahmasutravrtti—Mitaksara
5. Nyayasiddhanta Tattvamrtam

MALAYALAM

1. Garbha Cikitsa
2. (a) Vastulaksanam
   (b) Silpavisayam
3. Mahasaram
4. Kanakkusaram
5. Kriyakramam
6. Kanakkusaram—(Balaprabodham)

KANNADA

1. Lokopakaram
2. Rattamatam
3. Asvasastram
4. Vividha Vaidya Visayagalu
5. Sangitaratnakara
6. Supasastra

ISLAMIC LANGUAGES

1. Jamil-Al-Ashya
2. Tibb-E-Faridi
3. Tahqiq-Al-Buhran
4. Safinat-Al-Najat

"B" FROM THE TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S SARASVATHI MAHAL LIBRARY, TANJORE.

TAMIL

1. Sarabendra Vaidya Murai (Diabetes)
2. Do. (Eyes
3. Do. (Anaemia)
4. Do. (Svacakasam)
5. Agastiyar
6. Konkanarsarakku Vaippu
7. Tiruccirrambalakkovaiyar with Padavurai
8. Talasamudram
9. Bharatanatyam
10. (a) Pandikeli Vilasa Natakam
    (b) Pururava Cakravarti Natakam
    (c) Madana Sundara Vilasa Natakam
11. Percy Macqueen's Collection of Folklore in the Madras University Library
12. Ramaiyan Ammanai

TELUGU

1. Kamandakanitisaramu
2. Taladasapranapradipida
3. Raghunatha Nayakabhyudayamu
4. Rajagopala Vilasamu
5. Ramayanamu by Katta Varadaraju

MARATHI

1. Natyasastra Sangraha
2. (a) Book of Knowledge
   (b) Folk Songs
   (c) Dora Darun Veni Paddhati
   (d) Asavasa Catula Dumani
3. (a) Pratapasimhendra Vijaya Prabandha
   (b) Sarabhendra Tirthavali
   (c) Lavani
4. Devendra Kuravanji
5. Bhakta Vilasa
6. Sloka Baddha Ramayana

SANSKRIT

1. Asvasastra with Tricolour illustrations
2. Rajamrganka
3. Anandakandam
4. Ayurvedamahodadhi
5. Gita Govinda Abhinaya
6. (a) Colacampu
   (b) Sahendra Vilasa
7. Dharmakutam—Sundara Kanda.
8. Jatakasara
9. Visnutattvanirnaya Vyakhya
10. Sangita Darpana
11. Bijapallava

During 1950, only the Sub-committees for TAMIL, TELUGU and KANNADA met in the month of July 1950 at Madras.

The following books were taken up for publication in the various languages during 1950-51.

TAMIL

1. Datcanayanar-Vaiddiya-Attavanai
2. Vaiddiyak Kalanciyam
3. Anubhava Vaiddiya Murai Vol. 3

TELUGU

1. Saivacarasangrahamu
2. Anubhava Vaidyam
3. Abhinayadarpanamu

SANSKRIT

1. Arogyacintamani
2. Tattvasara with Ratnasarini
3. Sutrarthamrta Lahari
4. (a) Ratnadipika
   (b) Ratnasastra

MALAYALAM

1. Asvacikitsa
2. Phalasarasamuccaya

KANNADA

1. Vaidya Sara Sangraha

During 1951-52, only the Sub-committees for TAMIL, TELUGU and MALAYALAM met in the month of April 1951. The following books were taken up for publication in the various languages.

TAMIL

1. Saptarisinadi
2. Karnatakarajakkal Savistara Caritram
3. Bharata Siddantam
4. Pillaippinivakatam
5. Anubhava Vaiddiyam Vol. 4
6. Mattuvakatam

TELUGU

1. Brahmavidya Sudharnavamu
2. Ragatalacintamani

3. Vaidyacintamani
4. Kumararamuni Katha
5. Katamaraju Katha

SANSKRIT

1. Devakeralam—Candrakala Nadi
2. Patanjala Yogasutra Bhasya Vivarana by Sri Sankaracharya

MALAYALAM

1. Kilivandusamvadam
2. Advaita Vedantam
3. Barhaspatyasutra with Malayalam commentary
4. Karanapaddhati

KANNADA

1. Sadgururahasyam

ARABIC

1. Shawakil-Ul-Hur

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them with other copies. The editors have, however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the footnotes except in the case of a few books in which the correct readings have been given in the footnote or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of publication although there is a drive for economy in all the departments. My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts

for publication. I have also to thank the various editors, who are experts in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the press. The various Presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

Three manuscripts of Ragatalacintamani, all on paper, described under D. Nos. 2564, 2565 and 2566 are preserved in the Government Oriental Manuscripts Library Madras. The present edition is mainly based on the manuscript No. 2564. *Raga* and *Tala,* which are the important topics dealt with in Natya Sastra are explained in this work in detail. It is written in prose and poetry. The author is Poluri Govinda Mantri who wrote this at the instance of Kottamuri Bussa Bhupati. The work is dedicated to God Ramachandra.

My thanks are due to Sri M. Sarabheswara Sarma, Pandit of this Library, who prepared the errata and the table of contents.

T. CHANDRASEKHARAN,
General Editor,
Madras Govt. Oriental Series.

Madras,
6—7—1952

FOREWORD

Ragatalachintamani is a Telugu work on the essentials of Bharata Sastra. Few writers have rendered this branch of knowledge in Telugu. The author of this work considers it a rare achievement. Nritta, Gita and Vadya are the main elements of Bharata Sastra. As this work describes these elements it may justly be termed Andhra Bharata Sastra. It is perhaps called Ragatalachintamani to emphasise the importance of raga and tala in dance. It is also regarded as a work on Sangita as it also comprises the same three elements.

The importance of Gita and its characteristics are dealt with in chapters two, three and four. In these three chapters svara lakshana, grama-murchana lakshana and onduva shadava and sampurna tana lakshana are also described respectively. The characteristics of nritta and vadya are dealt with in chapter five. The first chapter is prefatory in introducing the topic of Natya.

Though this work is a scientific treatise, yet the author by his merit has raised it to the dignity of a notable prabandha. His name is Poluri Govinda Kavi. Son of Obanamatya he came of Aruvelasakha, Apasthambha sutra and Kandinysa gotra. This work purports to have been written at the instance of Bussa Bhupala and is dedicated to Sri Rama.

The author has written two more works, Parvatanarada charitra and Taladasapranapradipika. The first is a kavya and the second, a lakshanagrantha. Both the works are dedicated to Sadasiva Nripati. Perhaps the author wished to deal with tala as relevant to Bharata sastra and wrote Taladasapranapradipika at first and later, the present work intending to treat Bharata sastra with some elaboration. There is no doubt that Ragatalachintamani is a later work as the style and dedication to Sri Rama would indicate.

In the homage to earlier writers Panini is included as the author is himself a writer on sastra. Not only are Pedanna and other poets praised but also his contemporary, Venganna, author of Krishna Vilasakavya is mentioned. Usage of ra-la prasa and akhanda yati found in classic authors are not uncommon in his works. It seems, therefore, that he belongs to a period later than the sixteenth century. He deserves the praise he gives himself in his earlier work, for works on lakshana in Telugu with literary merit are but few. The author by this work has made good the dificiency.

T. V. SUBBA RAO.

తొలిపలుకు

'రాగతాళచింతామణి' యను నీ గ్రంథము భరతశాస్త్రమున కాంధ్రీకరణము. భరతశాస్త్రమును తెనిఁగించిన మహాకవు లిదివఱలో లేరని, ఇది యపూర్వమని యీతఁడే యీ గ్రంథమున వాక్రుచ్చినాఁడు. నృత్తగీత వాద్యములు మూఁడును భరతశాస్త్ర ప్రతిపాద్యములు. వానినే భరతశాస్త్రానుసారముగా విశదపఱచి యిదియును 'ఆంధ్రభరతశాస్త్ర' మనిపించుకొనినది. నృత్తమునకుఁ గల రాగతాళ ప్రాధాన్యము నెఱుకపఱచుటకే యీ కవి దీనికి 'రాగతాళచింతామణి' యనుపే రిడినాఁడు. 'సంగీతశాస్త్రప్రబంధ' మనునది దీనికిఁ గల మఱియొక పేరు. నృత్తగీత వాద్యములు మూఁడును సంగీత మనఁబడునవి. ఇందు గీతమునకుఁ గల ప్రాధాన్యమును గీత స్వరూప స్వభావాదులను ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థాశ్వాసములు బాగుగా వివరించినవి. రెండవ యాశ్వాసము స్వరలక్షణమును, మూఁడవ యాశ్వాసము గ్రామ మూర్ఛనా లక్షణమును, నాల్గవ యాశ్వాస మౌడవషాడవ సంపూర్ణతాన రూపంబులైన త్రివిధ రాగభేదంబులను బ్రధానముగాఁ బ్రతిపాదించినవి. ఇఁక మిగిలిన నృత్త వాద్యస్వరూపములను బంచమాశ్వాస మెఱుకపఱచినది. ఈ గ్రంథమున కుపోద్ఘాతరూపమగు నాట్యావతరణమును గుఱించి ప్రథమాశ్వాసము ప్రస్తావించినది. ఇట్లైదాశ్వాసములతో నీగ్రంథము ముగిసినది. 'రాగతాళచింతామణి' యను నీగ్రంథ నామమున కనుగుణముగాఁ దాళస్వరూపము పంచమాశ్వాసమునను, రాగస్వరూప మంతకు ముందటి యధ్యాయములలోను బ్రతిపాదింపఁబడినది. ఇది లక్షణగ్రంథమైనను గవి ప్రతిభా విశేషమున నొక మహాప్రబంధముగా వెలసినది. ఏతద్గ్రంథకర్త పోలూరి గోవింద సుకవీంద్రుఁడు. ఆర్వేల వంశీయుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. కౌండిన్యసగోత్రుఁడు. ఓబయామాత్యుని పుత్త్రుఁడు. రామచంద్రాంబికా గర్భసంభూతుఁడు. శ్రీరామచంద్ర కరుణా కటాక్షవీక్షణాసంలబ్ధసారస్వతుఁడు.

ఈ గ్రంథమునీకవి, కట్టుమూరి బుస్సపాలునియాజ్ఞానుసారము ప్రతిపద్యము శ్రీరామ నామాంకితముఁగా రచించి తన యిష్టదైవమగు శ్రీ రామచంద్రునకుఁ గృతియొసగినాఁడు. ఇదిగాక, 'పర్వతనారద చరిత్ర' 'తాళదశ ప్రాణదీపిక' అను మఱి రెండు గ్రంథముల నీకవి వ్రాసియున్నాఁడు. ఇందు మొదటిది కావ్యము, రెండవది లక్షణగ్రంథము. ఈ రెండును నుదవినాయఁకనియన్నయగు సదాశివ

నృపతికంకితములు. 'తాళదశ ప్రాణదీపిక' భరత శాస్త్రమందలి తాళాధ్యాయ మున కనువాదము. మొట్టమొదటఁ దాళాధ్యాయముమాత్ర మనువదింపఁగోరి యీతఁడీ గ్రంథము వ్రాసియుండును. తరువాతఁ గొంతకాలమునకు భరత శాస్త్రమంతయు నాంధ్రీకరింపఁ దలఁపుగొన్నవాఁడై యీ సంగీత శాస్త్ర ప్రబంధ ము నితఁడు రచించియుండును. తాళదశ ప్రాణదీపికకుఁ దరువాతి దీరచయిన యనుట కింపలికవితా సారళ్యము, శ్రీరామభద్రు నిక్కృతి నాయకత్వము నిదర్శన ములు. కవులస్తుతించునప్పుడు శాస్త్రకర్తలగుటచేఁ గాఁబోలు! పాణిన్యాదుల నైత మీతఁడు స్తుతించినాఁడు ఆంధ్రకవుల నభినుతించునప్పుడు పెద్దనాదులనే గాక తనకు సమకాలికుఁడు కృష్ణవిలాస కావ్యకర్త యగు వెంగనార్యునింగూడఁ జేర్కొనినాఁడు. ఆధునిక కవులలోఁ గానవచ్చురలల ప్రాసము, అఖండయతి, చేతురు మొదలగు కొన్ని ప్రయోగములు నీతని కవితలోఁగూడ నక్కడక్కడ దొరలియున్నవి. ఆయా కారణములఁబట్టి పరిశీలింపఁగా నీతఁడు పదునాఱవ శతాబ్దికిఁ దరువాతివాఁడనితోఁచుచున్నది. ఈతని కవిత, తాళదశప్రాణదీపి కలో నీతఁడునుడివినట్లు "సుధామధురోద్యన్నవ మాధురీమహిమహారిగ భీరల సద్వచోవిహారోన్నత"యనుటకు సందియము లేదు. మృదుమధుర రచనలతోఁ బ్రబంధ పద్ధతిని జనానురంజకముగా ననువదింపఁబడిన శాస్త్రి గ్రంథము లాంధ్ర భాషలోఁ జాలయరుదు. అట్టిలోపము నీ కవి యీ గ్రంథరచనమూలమునఁ జాలవఱకు దీర్చినాఁడు.

T. V. Subba Rao.

విషయసూచిక



తప్పొప్పుల పట్టిక

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
విభ్రాజతేజోవృత్తిః	విభ్రాజితేజోవృత్తిః	1	7
సుంక	సంకు	2	24
రీతినెల్లజనులుఁలీ	లీరీతినెల్లజనులు	3	27
పబంధ	ప్రబంధ	5	25
ఘనమతినజ	ఘనమతిజిత	6	19
ఊర్వ	ఊర్ధ్వ	7	29
ఊర్వగతింజని	ఊర్ధ్వగతింజని	7	29
నిసుసుతుల్	నీసుతుల్	11	26
నీళ్లగండి	నీళ్లగిండి	17	15
ఒసంగి భారతీ	ఒసంగె, భారతి	”	21
[1]మార్దళికానవద్యనాద	[1]మార్దళికానవద్యనాద	18	20
సన్నధి	సన్నిధి	19	24
మగుఁజతు	మగునలచతు	21	7
స్కంధుండు	స్కందుండు	23	13
పాధించి	సాధించి	24	24
నిధిశిష్య	నిజశిష్య	28	25
అశ్వనీ	అశ్వినీ	28	9
జయసోడక	జయషోడశ	30	29
లలితకు	లెలమిను	31	2
నైపుణ్యము	నిపుణత్వము	31	22
సొత్రము	స్తోత్రము	32	27
ఉపదెశము	ఉపదేశము	”	10
తోన	తోడ	34	2
దుర్గాయు శక్తియు	దుర్గాశక్తియు	34	10
వినయ్య	వినవయ్య	41	17

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
మెంచంగ	మెంచఁగ	42	22
భానస	భావన	43	19
అవాడక	ఆవాడుక	43	25
సర్వాధి	స్వారాధి	44	15
వెన్న	మిసిమి	47	11
నండు	నందు	48	7
క్షితిప్రీతి	క్షితియుఁబ్రీతి	51	19
డియగు వ్రజయు	దియగుచువ్రజయుఁ	52	14
మందకయు	మందకయును	53	16
రతికారౌద్రియరక్తి క్రోధయునువ	రతికరౌద్రయు రక్తిక్రోధవ	53	18
యునఁగ	యనఁగ	53	20
యుప్రీతి	యుఁబ్రీతి	,,	19
బనతార	బనఁదార	54	24
పార్ధివ	పార్థివ	58	24
స్వరమంశక	స్వరముదంశక	62	12
శాస్త్రజ్ఞులులైన	శాస్త్రజ్ఞులైన	63	26
వితీర్ణజిత	వితీర్ణిజిత	66	5
కమరినభేదంపు లక్షణావళి	నమరినభేదంబులక్షణాళి	69	3
గ్రాను	గ్రామ	,,	11
ముఖ్యమొక	మంచొక	71	25
యనంగ	యనఁగ	72	11
యనంగకౌ	యనంగఁగౌ	,,	15
గాగలిగి	గాఁగలిగి	79	13
బుధులు	యరయ	80	7
ముద్గు గుల్కుచు	ముద్దుగుల్కుచు	88	24
స్వరములిడివ	స్వరములిడిన	90	15
రానుభూ	రాముభూ	91	13
సపరిపూర్ణ	నపరిపూర్ణ	94	25
తానముల్లలిగె	తానముల్గలిగె	97	7

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
సర్వాంతరాఖ్య	స్వరాంతరాఖ్య	,,	11
బాది	బాధి	99	10
స్వరాతంబులు	స్వరాంతంబులు	102	11
కైనంత	కైనంద	102	24
వాసి	వాని	,,	26
బురయించు	బుదయించు	,,	29
మూడియిండ్ల	మూడిండ్ల	105	22
కోషాంక	కోష్ఠాంక	,,	29
స్వమితో	స్వరమితో	107	15
మాత్రంచే	మాత్రచే	,,	5
నూర్ధ్వోధో	నూర్ధ్వాధో	107	21
యూర్ధ్వాధో	యూర్ధ్వాధో	,,	28
లునూ	లును	108	11
ద్వ్యస్వర	ద్విస్వర	,,	12
స_ప్త ప్వర	స_ప్తస్వర	108	16
నష్టోద్దిష్ఠ	నష్టోద్దిష్ట	,,	21
ప్రధమ	ప్రథమ	,,	,,
తద్ జ్ఞులు	తజ్ జ్ఞులు	,,	22
యంతతుత్థాన	యంతనుత్థాన	109	16
దాకింద	దాక్రింద	,,	19
క్రంమంబు	క్రమంబు	110	10
నిఱువది	నిరువది	,,	3
ప్రధమ	ప్రథమ	,,	29
బుద్ధి నుంతులు	బుద్ధిమంతులు	119	8
లబ్దంబ	లబ్ధంబ	112	15
నిట్లు	ఇట్లు	,,	24
కోష్టంకంబు	కోష్ఠాంకంబు	,,	31
మగుచులబ్ధంబు	మగులంభనంబు (లంభనము=లబ్ధము)	113	17
కోష్టంకంబు	కోష్ఠాంకంబు	,,	23

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
లబ్థంబు	లబ్ధంబు	114	2
ప్వారంబును	స్వారంబును	,,	4
నుదిష్ట	నుద్దిష్ట	,,	7
అద్దిష్ట	యుద్ధిష్ట	,,	14
యింటఒక్క	యింటనొక్కటి	,,	13
జతుస్వర	జతుస్స్వర	,,	17
కింది	క్రింది	,,	20
,,	,,	115	25
నున్న	సున్న	115	5
తానోద్దార	తానోద్ధార	,,	14
వష్ట	నష్ట	116	28
మూఁవడ	మూఁవవ	,,	30
షష్ట	షష్ఠ	117	5
మంబునద్రో	మంబునఁద్రో	,,	7
న్నవలి	న్నవల	,,	11
ఇడ్లు	ఇట్లు	,,	15
విద్వద్యాయక	విద్వద్గాయక	,,	20
నుక్రమంబు	నుగ్రమంబు	,,	26
లిఖించి	లిఖించి	118	27
,,	,,	119	9
సష్టోదిష్ట	నష్టోద్దిష్ట	120	6
శ్రీఘమలామన	శ్రీకమలాసన	121	2
డెలుపంగ	దెలుపంగ	,,	8
జెల్వొందు	జెల్వొందు	122	2
మేళఁబు	మేళంబు	122	21
నోప్పు	నొప్పు	,,	8
మునుజ్యతషడ్డకమును	మునుజ్యోతషడ్జకమును	123	5
మునవిట్లు	మనవిట్లు	,,	6
బౌలియన	జౌలియన	,,	17
శుద్ధస్వరంబులునాల్గువికృ	శుద్ధస్వరంబులు నాల్గువికృత	124	8

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
స్వరవిట్లు	రములిట్లు	,,	9
యన	యనంగ	,,	17
మముపంచశ్రు	మముఁనుబంచశ్రు	125	4
ధైతవ	ధైవత	,,	5
నవలచ్యుత	నవలఁజ్యుత	,,	5
చ్యుతమధ్యను	చ్యుతమధ్యమ	125	6
నిత్యంబు	నిక్కంబు	,,	7
నానినెల్ల	వానినెల్ల	,,	11
మేనము	మేళము	,,	11
నాని	వాని	125	12
సాంధార	సాధార	126	4
ములవచింతు	ము లవి వచింతు	,,	12
... ...	... ...	,,	23 (బంతుల తరువాత)
సప్తస్వరఁబులు	సప్తస్వరములు	127	9
ఋషబంబు	ఋషభంబు	127	19
శత్రులాఱు	శ్రుతులాఱు	128	7
వరనాగ	పరఁగనాఁగ	129	3
శుద్ద	శుద్ధ	,,	7
నందుదుదయించు	నందుదయించు	,,	16
లీజాడ	లీజాడఁగలిగి	,,	27
సంభోధ	సంబోధ	130	2
లెపుడు	నెపుడు	,,	26
మొప్పు	మొప్పుఁ	131	5
మొదలు	మొదలుగ	,,	11
పుట్టెయొకనొన్ని	పుట్టెనొక కొన్ని	131	12
పరిధవిల్లు	పరిఘవిల్లు	,,	23
భూపాల వినుము	ధరాధినాథ	132	13
రుండు	రెండు	133	,,
శార్జ	శార్ఙ్గ	,,	2,15

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
శుద్ధమమును	శుద్ధమధ్యంబును	,,	19
మెళంబు	మేళంబు	,,	26
ధ్రైవతమునీక	ధైవతములునీక	134	20
సమ్మిలిము	సమ్మిలితము	,,	24
దనరునట్టి	గలుగునట్టి	,,	25
ముదను	ముగను	,,	26
లలితాఖ్యా	లలితాఖ్య	135	,,
సానుంత	సామంత	134	11
లెట్టిదనిన	లెట్టివనిన	136	10
లెనన్ని	లేవని	,,	23
మెచక	మేచక	,,	24
లనియు	లివియు	137	19
నజ్జజనులు	జనులునజ్ఞ	,,	25
బత	జత	,,	29
రాయానుగము	రాయానుగతులు	138	4
లెల్లదెలి	లెల్లఁదెలి	138	9
మదబ్యమ	మధ్యమ	,,	18
న్వాసాది	న్యాసాది	,,	21
న్యాసంబున	న్యాసమునఁగను	,,	27
న్యాసాది	న్యాసమాది	,,	22
లక్షంబు	లక్షణంబు	139	10
పూర్ణబు	పూర్ణంబు	,,	11
పాగ్రణి	ప్రాగణీ	,,	30
నెనుక	వెనుక	140	15
యామున	యామమున	141	4
విధముల్	విధముక్	,,	8
బుగా	బుగాఁ	,,	9
దేశాక్షీ	దేశాక్షి	,,	19
కెంద్ర	కేంద్ర	,,	24
రాగము	రాగమున	142	2

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
యవరూహం	యవరోహం	,,	4
బాఱఁగా	వాడఁగా	,,	7
మీార	మీాఱఁ	,,	12
సాంశ్క్రము	సాంశము	,,	12
మూ్జ్ఞిత	మో్జ్ఞిత	,,	17
నుఱియు	మఱియు	,,	23
ధన్వమై	ధన్యమై	143	5
దైవతము	ధైవతము	,,	9
వేడవ	వాడవ	,,	24
గూడపది	గూడఁబడి	,,	27
మన	మని	144	7
మయిన	మమయి	,,	9
పూర్ట	పూ్ర్ణ	,,	17
నెసఁగుగ	లెసఁగుఁగ	145	6
రాగిలం	రాగిలఁ	,,	17
న్యాసాంశ	న్యాసకాంశ	,,	21
మేరక	మేమఱక	146	4
మహిమాడ	మహితమాడ	,,	7
మేమరక	మేమఱక	,,	13
రామవాడఁగు	వాఁడగు,రామ	,,	24
గాసము	గానము	,,	3
గేయనుగు	గేయమగు	,,	18
న్యానము	న్యాసము	147	22
తొలఁగి	దొలఁగి	,,	27
బులులెఱింగిం	బులెఱింగిం	148	10
వౌడవకారంబు	వౌడవాకారంబు	,,	13
వింశతీ	వింశతి	,,	24
పెనిఁక	పియిఁక	149	8
ణీయుము...ళీ	ణియును...ళి	,,	14
మదభ్య	మధ్య	,,	18

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
వలయు	వలయ	150	5
నెరుంగ	నెఱుంగ	,,	8
పోసఁగి	పొసఁగి	,,	15
బలాహురీ	బలాహురి	,,	22
మగురు	ముగురు	151	4
దెక	జగదేక	,,	5
నువిద	మహిళ	,,	7
ముమ్మార్గ	కింతులుముమ్మార్గ	,,	9
రాగభేవము	రాగభేదము	,,	13
భేదంములు	భేదములు	,,	24
భైవి	భైరవి	,,	27
అనంద	ఆనంద	,,	27
భేవము	భేదము	,,	13
తంబులు	తంబులుగ	,,	4
ఇల్లు	ఇట్లు	,,	5
సర్వవిధ	స్వరవిధ	,,	12
లెజేఁగి	లెఱేఁగి	,,	17
గావు	కావు	,,	20
సర్వవిధంబులు	స్వరవిధంబులు	152	12
రములు	రమ్ములు	157	29
దృష్లి	దృష్టి	153	2
కుఁడను	కుండను	,,	25
కాయక	గాయక	154	2
చతుయ	చతుష్టయము	154	11
తుష్కాలఁ	చతుష్కాలయుఁ	,,	13
నట్టి	నట్టు	,,	18
కొలాహా	కోలాహా	,,	12
బోఁభక	బోంభక	155	4
ధుర్యసు	ధుర్యవాసు	,,	8
మంద్రకమధ్య	మంద్రక	,,	,,

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
మస్థాన సంభవ...	మధ్యమస్థాన సంభవ.	155	9
బోంబక	బోంభక	,,	12
భోజక	బోంభక	,,	22
సాన	స్థాన	,,	26
కాకు	గాకు	156	13
గుంభయ	గుభయ	,,	20
బవ్యక్త్యం	బవ్యక్తం	,,	26
త్రీతంబు	ద్రీతంబు	,,	23
నాయిత్త	నాయత్త	157	11
లంక్రమ	లంగ్రమ	,,	17
నాడవ	వాడవ	,,	23
తాళ	డాళ	158	8
గావున	కావున	,,	10
యాగాంగి	యంగాంగి	,,	11
గించన	గించిన	,,	20
ములగు	మగు	159	5
బరంంగు	బరంగు	,,	18
నృపతిం	నృపతి	,,	20
స్త్రీ సంగము	ప్రియసంగము	,,	23
నందువు	నందుంబు	,,	25
మజూపి	మంజూపి	,,	27
కుంక్ర	కుంగ్ర	160	2
బులను	బులును	,,	3
హృదశ్వ	హార్దశ్వ	,,	13
గనం	నంగం	,,	20
బగుం	బగు	,,	22
విభువా	విభావా	,,	31
థవిల్లు	ధవిల్లు	161	2
పంచాశీద్భావ	పంచాశద్భావ	,,	7
నుద్దీపించు	దీపించెడు	,,	27

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
యనగ పెంపెక్కు నొక్కటి	యనఁగఁ బెంపెక్కు నొకటి	161	23
పేరకోమ	పేరఁగోమ	”	29
నాయ్యంజుని	నాయజుని	162	3
మహాసీయుఁడు	మహనీయుఁడు	”	9
పుట్టియు...పొడుపు	పొట్టియు...పొడువు	”	22
సనయౌవనంబు	నవయౌవనంబు	”	7
నటులు	నటుఁడు	163	19
నిరతయ	నిరతిశయ	164	3
దివ్వ	దివ్య	”	6
దల్లాంభనంబు	దల్లంభనంబు	”	21
వీపు	వీపు	165	7
వికారి	వికార	”	19
దుర్గణా	దుర్గుణా	”	23
శిపుఁడు	శివుఁడు	165	25
కాలాంత	కాంతా	166	3
మార్దవికాది	మార్దలికాది	166	13
సురుచిత	సురుచిర	”	15
వాద్యకర్మ మెఱిగి	వాద్యధర్మ మెఱిఁగి	”	16
సౌందర్యసామ్య	రూపసామ్య	”	20
సౌందర్యహృదయ	రూపసామ్యహృదయ	”	22
నన్నియు సుషిరాఖ్యంబనఁ	లన్నియు సుషిరాఖ్య మనఁ	167	27
బరఁగు	బరఁగుఁ	168	3
వాద్య భేద	వాద్యంపు భేద	”	6
ప్రసిద్ధ	ప్రసిద్ధ	”	10
పత్త్రిక	భస్త్రిక	”	17
వొకరూపుదొరయునువాసుకీ	నొకరూపు దొరయును...వాసుకి	”	19
తన	లన	169	2
వైణీకు	వైణికు	”	5
పాదనమ్మా	వాదనమార్గ	”	10
[illegible]ంగ	యనంగఁ	”	25

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
వరుసఁగ	వరుసఁ	170	2
బల్కెఁడు	పల్కెఁడు	”	9
వింపఁతుం	వింపఁదుం	”	16
నందుబ్ర	నందుఁబ్ర	”	26
ఇట్టి వీణాది	ఇట్టిది వీణాది	171	3
గావున	కావున	”	26
ల్టమమరుకములు	ల్డమరుకములు	172	5
లోనఁ	లోన	”	10
వలనాథ	వలయనాథ	”	11
పనుచు	ననుచు	”	21
వరుస	వరుసఁ	173	9
హొస్త	హస్త	”	15
వాయంప	వాయింప	”	16
మంబుపెట్టి	మంబెట్టి	”	29
సుప్రస్థాభి	సుప్రతిస్థాభి	174	2
నులగు	జెలఁగు	175	6
వాద్వోప	వాద్యోప	”	23
నబ్పు	నబ్బు	176	8
తమ్మ్ర	తమ్మ్రి	”	24
లెనిమిది	లెన్మిది	”	28
”	”	”	29
రెండును	రెండు	”	31
సుప్లుతము	సుబ్లుతము	177	4
లట్టి	నట్టి	”	12
వందుఁకళ	వందఁగళ	”	25
బొవ్వు	బొప్పు	”	28
జిణ్లుచుండు	జిల్లుచుండు	”	30
భ్రుమ	ధ్రువ	178	12
సన్నిపాతాయయష్ట	సన్నిపాతావ్యయాష్ట	”	13
క్రియోలు	క్రియలు	”	15

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
మఱియుఁ	మఱిఁయు	178	19
సంతత	సతత	179	2
వలనాథ	వలయనాథ	180	22
కాచిత్కంబు	క్వాచిత్కంబు	181	6
రంలైన	రంబులైన	182	14
గబరి	గపరి	”	15
బిందువన	బిందువు	183	8
గంగంబు	గంబు	”	22
త్ర్యశ్రీమిస్ర	త్ర్యశ్రమిశ్ర	”	24
చాగంబు	చాంగంబు	184	3
ద్రుతఁబన	ద్రుతంబన	”	17
భిష్న	భిన్న	”	20
యన్నఁ	యన్న	”	27
సుతగ	సుదగ	188	11
బ్రస్తార	ప్రస్తార	192	22
సుజ్ఞోచా	సుజా	”	28
ష్లుతంబు	బ్లుతంబు	193	12
గా	గాఁ	”	23
ష్టోదిష్ట	ష్టోద్దిష్ట	194	5
లయ్యే	లయ్యో	”	10
బ్లుతము రెం	బ్లుతముల రెం	”	15
యరయ	యొనయ	”	18
చంద్రవర్య	మౌళివినుము	”	24
యొకటిగ	యొక్కటిగ	195	10
ఇక	ఇఁక	”	14
యిది	యది	196	6
జేతిలో	చేతిలో	”	23
లయాలాది	లయాది	200	18
దేశ్వ	దేశ్య	”	20
త్రిపుటాఖ్య	ద్రిపుటాఖ్య	”	24

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
లఘులఘు	లవలఘు	200	27
తాళము	ళము	”	28
ములతోనొప్పు	లలితమగుచు	”	30
భారస్థితిఁ	భరితస్థితి	210	3
మలయంపఁ	మలయింప	208	4
అక	ఆక	”	20
స్ఫురితము	స్ఫురితము	”	21
మిటే	మటే	210	6
త్రలదే	త్రలచే	211	15
గూడ	గూడఁ	”	23
పైకొన్న	బైకొన్న	”	24
గోన	గోస	214	5
లాదవ	లాదవె	215	11
నుగుచు	మగుచు	”	15
వైకృతతాళములు	వైశ్యతాళము	220	6
లేబడి	లేఁబడి	221	13
గుతాద్యాది	గుర్వాది	”	22
నంబేసి	నంజేసి	”	26
యుడు	యుండు	222	22



రాగతాళచింతామణి

(అను భరతశాస్త్రము)

ప్రథమాశ్వాసము

శ్రీ విద్యారమణామరేంద్ర దివిజశ్రీదాయి పాదాంబుజ
శ్రీ విద్యోగి జనాంతరంగ విహిత శ్రేయోనిదానైక నా
దావిర్భావవిలాస వేదలతికా దాంపత్య విభ్రాజ తే
జోవృత్తిన్ మదిలోఁ దలంతుఁ గమలాత్మున్ రామభూపాగ్రణిన్. 1

కం॥ శాశ్వత మగునైశ్వర్యము
విశ్వమునకు సంఘటించు విశ్రుత సతతా
నశ్వరులఁ బార్వతీ పర
మేశ్వరులను బ్రస్తుతింతు నెంతయు వేడ్కన్. 2

శా॥ వాణిం బుస్తకపాణిఁ బాదనతగీర్వాణిన్ సఖీభూత శ
ర్వాణిం గోకిలవాణి భృంగతతి భాస్వద్వేణిఁ గారుణ్య వా
గ్ధోరిణిన్ దృగ్జితకాతరైణిఁ బులినశ్రోణిం గలాహార్మ్య సని
శ్రేణిం బద్మజురాణి భావుకమునిశ్రేణిన్ గణింతున్ మదిన్ 3

సీ॥ వల్లభాహృదయాబ్జ వల్లభాకృతియును
దంతీంద్రముఖ మేకదంతగరిమ
లలితవామనరూపలంబోదరము వక్త్రి
తుండ మర్ధేందుశిఖండకంబు
మోదకహస్తంబు మూషికవాహంబుఁ
గృష్ణాజినంబును గృష్ణరుచియుఁ
జామరకర్ణముల్ చారునేత్రత్రయ
మాముక్తమాంజి పాశాంకుశాది

సహితభుజములు నాల్గు, భుజంగ భూష
ణాళియును గల్గి సకలవిద్యాధినాథుఁ

డై వెలింగెడుగణనాథు నఖిలవాంఛి
తార్థము లొసంగువిఘ్నేశు నాత్మ నెంతు. 4

సీ॥ వల్మీకసంభవద్వైపాయనులఁ గొల్చి
బాణసుబంధుల భక్తిచేసి
దండి సత్కవికాళిదాసుల వినుతించి
భవభూతి భారవి భట్టిఁ దలఁచి
చోరమయూరమురారులఁ గీర్తించి
మాఘు విద్యానాథు మదిని గూర్చి
బిల్హణ మల్హణ ప్రియకవీంద్రుల నెంచి
జయదేవహర్షుల సన్నుతించి

భోజ లొల్లట భల్లట పుష్పదంత
భామహాది కవీంద్రులఁ బ్రణుతిచేసి
భక్తిఁ దొలుఁదొల్తఁ బాణిని భాష్యకార
వరరుచుల నెంతుఁ ద్రిమునిధూర్వరరుచులను. 5

సీ॥ ఆంధ్రశాస్త్ర మొనర్చునాదికవీంద్రు లా
నన్నపాధర్వుల సన్నుతించి
కవిరాజసుని భీమకవిచంద్రు నెఱ్ఱాఖ్యు
సుకవీంద్రుఁ దిక్కనసోమయాజి
నభినవదండిఁ బోతామాత్యు శ్రీనాథు
సోముని భాస్కరు సోమనార్యుఁ
బెద్దార్యుఁ దిమ్మార్యుఁ బినవీరనార్యుని
రామభద్రుఁ దెనాలిరామకవిని

మల్లనాభిఖ్యు ధూర్జటి మఱియు సుంక
సాల సింగార్యు వెంగార్యు సరసులైన
ప్రాక్తనాంధ్రకవీంద్రులఁ బ్రస్తుతింతు
నాధునికులైనసుకవుల నభినుతింతు. 6

ఆ॥ వె॥ భవ విరించి భరత పార్థ దత్తిల కోహ
ళాంజనేయ కుంభజామరేంద్ర

నంది గుహ మతంగ నారద శార్ఙ్గదే
వాది భరతవిదుల నాశ్రయింతు. 7

కం॥ పామర లోకానీక
భ్రామకకవనావభాసభావము వెలయం
గోమల పదవాగ్జృంభణ
మేమియుఁ గనలేనికుకవి నెంతురె సుకవుల్. 8

వ॥ ఇట్లభీష్టదేవతావందనంబును సుకవిజనాభినందనంబును గుకవి
జననిందనంబును గావించి నే నొక్కభరతశాస్త్రం బాంధ్రవచనరచనాను
బంధబంధుర ప్రబంధరత్నంబు గా నొనర్పం బూని యున్న సమయంబున. 9

చ॥ అతులితకట్టమూరికలశాంబుధికిం బరిపూర్ణచంద్రుఁడై
సుతను మనోభవుండు పరిశుద్ధమహోన్నతపుణ్యమూర్తి స
న్నుతవిభవాభిరాముఁడు వినూత్న సముజ్జ్వల రత్నభూషణో
న్నతుఁడు చెలంగె భాగ్యనిధి నాథప బుస్సనృపాలుఁ డెంతయున్. 10

కం॥ శీతాద్రి సేతు మధ్య
ఖ్యాతాన్విత భోగభాగ్య గౌరవ సమరన్
భూతల మేలుచు బుస్స
క్ష్మాతలపతి యొక్కనాఁడు సంతస మెసఁగన్. 11

సీ॥ ఆత్మబంధుజనంబు లాప్తసుహృన్మిత్త్ర
లాంతరంగికులు సామంతజనులు
గురుబంధువర్గంబు గోవిదామాత్యులు
నయపురోహితులు శ్రోత్రియులు కవులు
పౌరాణికాళ్యలంకారైతిహాసికుల్
పరిహాసికజనంబు భట్టగణము
భరతశాస్త్రజ్ఞులు భవ్యగాయకజనుల్
గణికాజనము నర్తకవ్రజంబు

గీ॥ భృత్యనిచయంబు రీతి నెల్లజనులుఁబ్రీ
గణికతోఁ గొల్వఁ జేరోలగంబునందు

భద్రపీఠిని గూర్చుండి భద్రయశుఁడు
సకలవిద్యాప్రసంగము ల్సలుపునపుడు. 12

గీ॥ నిరుపమాన దయాకటాక్ష రసపూర్ణ
వీక్షణంబుల నను జూచి వేడ్క ననియె
విశదదరహాస సువిలాస విమల మృదుల
మధురగంభీరతరవచోమహిమ దనరః 13

సీ॥ శ్రీరామచరణాబ్జసేవాధురీణ! యా
ర్వేలవంశాంభోధి బాలసూర్య!
సురుచిరాపస్తంబసూత్ర! కౌండిన్యస
గోత్ర! పోలూరి సత్కులపవిత్ర!
రామచంద్రాంబికాదామగర్భాబ్ధియా
మవతీంద్ర! యోబయామాత్యపుత్ర!
గోవిందసుకవీంద్ర! గుణసాంద్ర! సంగీత
శాస్త్ర మాంధ్రోక్తి విస్తారముగను

బూర్వులెవ్వరు వ్రాయ రపూర్వ మిట్టి
భరతశాస్త్రంబుఁ దెనిఁగింపఁ బ్రౌఢి నీవె
యౌదు వటుగాన గాంధర్వ, మాకళించి
కబ్బ మొనరింపు మొకటి నీ వబ్బురముగ.

గీ॥ సప్త సంతానములలోన శాశ్వతంబు
సత్కృతియె గాన శ్రీరామచంద్రుపేరఁ
బొంక మమరంగఁ బ్రతిపద్య మంకితముగఁ
జేయు మీకృతి చిరయశశ్శ్రీ వహింప. 14

వ॥ అనుచు నమ్మహీశ్వరుండు కృపారసార్ద్ర (1) ప్రియంబు లగు (2) వచనాతిశయంబుల గారవించి, చారుకర్పూరవీటికాహాటకాంబరాది నిఖలసత్కారంబులు గావించి, యాదరించిన నేనును బరమానంద సంతర్పిత హృదయారవిందుండ నై బుస్సభూపాలశేఖరు నిరుపమాజ్ఞామాల్యరత్న భూషణం బవలంబించి తత్సంగీత శాస్త్రప్రబంధ రచనాకుతూహలంబున. 15

(1) మధురంబు (పాఠాం)

(2) వచనరచనా తిశయంబులఁ (పాఠాం)

సీ॥ సంగీతశాస్త్రంపు సర్వంకషప్రజ్ఞ
గలిగియుఁ దొల్లిటి కవివరేణ్యు
లీభాతి నాంధ్రోక్తిశోభితకావ్యంబు
పచరింప రిది యొక్కభాగ్య మనియు
సకలగుణాఢ్యుఁడై సర్వజ్ఞుఁ డైనట్టి
రామభూపాలుఁ డీరమ్యకృతికి
నాయకరత్నమై నలువొందు టొకభాగ్య
మిది సేయ సత్కీర్తి యొసఁగు టొక్క

భాగ్య మని యెంచి యిటువంటి భాగ్యగరిమ
దొరకె నిపు డని సంతోషపరవశమున
సాహసము సేసి భరతశాస్త్రంబు తెనుఁగు
గబ్బముగఁ జేయఁ బూనితి నిబ్బరముగ. 16

గీ॥ శార్ఙ్గదేవాదిభరతజ్ఞజనుల కైనఁ
జాల దుస్సాధ మైన యీ శాస్త్రగరిమఁ
దెలియ శక్యమె యైన నా తెలిసినంత
తెలియఁ జేసితి నొక్కింత తేటపడఁగ. 17

గీ॥ ఇటు ససాహాయ్యముగఁ బూని యే నొనర్చు
కబ్బమునఁ దప్పు లొకచోటఁ గలిగెనేని
యొప్పు లొనరించి యొప్పులు దప్పు లనక
కైకొనుఁడు మీర లోగుణగ్రాహులార! 18

వ॥ ఇట్లు సభాజన ప్రార్థనాపురస్సరంబుగాఁ జేయం బూనిన యక్కబ్బంబునకు రాగతాళచింతామణి యను శుభనామంబు ఘటియించి ప్రతిపాద్య నాయక రామనామాంకిత నిరవద్యపద్యాత్మకం బై సహృదయ హృదయాహ్లాదకం బై యొప్పునట్లుగా సంగీతశాస్త్ర ప్రబంధరత్నంబు శ్రీరామభద్రకరుణాకటాక్షవీక్షణాతిశయసంప్రాప్త సారస్వతవిశేషంబున రచియింప నుపక్రమించెద. అందు మొదల నాయకగుణవర్ణనానవద్యవ్యాపారంబులైన షష్ఠ్యంతపద్యంబు లెట్టి వనిన. 19

కం॥ శ్రీమదయోధ్యావిభునకుఁ
గామితఫలదానవిధికిఁ గరుణాంబుధికిన్
సామాద్యుపాయఘనునకు
రామస్వామికిని మదనరమ్యాకృతికిన్ 20

కం॥ మేదుర వితరణ విభవా
మోదవిజిత బలిభవార్కి ముదిరుకు సామ
ర్థ్యాప్రదత్రికపాదద్విక
పాదపదాద్యర్థవాక్యభావోన్నిధికిన్. 21

కం॥ అంభోరాశి నిబంధున
కంభోజభవ ప్రకల్పితా [1] జాండాటీ
[2] డంభిక మౌక్తిక ఘుటికా
లంభితదామాంక కీర్తిలలనామణికిన్. 22

కం॥ ధారాధర ధారాధర
ధారాధారాళదాన ధారాసారా
ధారావతారపారా
వార పరీవాహరూపవారాన్నిధికిన్. 23

కం॥ నగరాజధృతికి భుజబల
ఖగరాజ ప్లవగపతికి ఘనమతి నజ వా
న్నగరాజబృహస్పతికిని
మృగరాజస్తోమదసికి రిపుగజతతికిన్. 24

కం॥ దీనార్థిదైన్యతిమిరా
నూనోద్యత్త్రిప్రఘృణికి నుతవాగ్విభవ
శ్రీనాథశయనఫణికిని
భూసుత గుణమణికి రామభూపాగ్రణికిన్. 25

వ॥ ప్రతిపద్యాంకితంబుగా నాయొనర్పం బూనిన రాగతాళచింతామణి
యను భరతశాస్త్రప్రబంధరత్నంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన. 26

---

[1] అజాండాది + ఈట్ + అంభిక

[2] 'అంభసిక' అనుట యుక్తము

సీ॥ శ్రీ సదాశివమూర్తి చిత్తు క్రియాశక్తిఁ
జెలఁగ విశ్వమునెల్లఁ గలుగఁజేసి
కలిగిన విశ్వంబు ఘనశాస్త్రనియతిచే
వెలయింపఁ దలఁచుచో విభునిచిత్త
మాత్మేచ్ఛఁ జలియించి యట ప్రాణపవనంబు
ప్రేరణసేయ సమీరుఁ డంత
మూలాబ్జపీఠిపై మొనసి యాంతరనాద
మంత నాకర్షింప నచటఁ జేరె

గీ॥ నమ్మహానాద మంతయు నధికసూక్ష్మ
బిందురీతిని బర యను పేరు గాంచె
కోసలూరీంద్ర! రఘువంశకులసముద్ర
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర! 27

ఉ॥ అంతఁ బరాఖ్యనాద మనిలాహతి నూర్ధ్వగతిం జెలంగి ప
శ్యంతి యనంగ నాభివివరాంతము జొచ్చు నంత సంగత
స్వాంతత మధ్యమాఖ్య హృదయాంతమునందు వహించి మించి యా
స్యాంతమునందుఁ గాంచెఁ బ్రణవాకృతి వైఖరి, రామభూవరా! 28

కం॥ ఈరీతి నాల్గుపాదము
లారూఢిఁ దలిర్ప నొప్పు నయ్యోంకార
శ్రీ రమణీయ సరస్వతి
భూరమణా! కోసలూరి బుధజనపాలా! 29

శా॥ ఆ యోంకారమునందుఁ గల్గె నట గాయత్రీమహామంత్రమం
దీయామ్నాయచయం బపారతర మై యిం పొందఁ బ్రాపంచిక
శ్రేయోదాయి పరాశరాత్మజుఁడు నిర్మింపం జతూరూప ము
ప్రాప్యఖ్యాతిని దాల్చెఁ, గోసలపురీరామక్షితీశాగ్రణీ! 30

వ॥ ఇట్లు పరమేశ్వరేచ్ఛాశక్తిప్రేరిత మనశ్చోదిత మహాపవనవశం
బున జనియించి యమ్మహానాదంబు మొదట నాధారకమలంబునం దతి
సూక్ష్మతరం బై పరాభిధానమ్మున బిందురూపమ్మున వహించి వెండియు
వాయువశంబున మెల్ల మెల్లన నూర్ధ్వగతిం జని నాభీదేశంబునందుఁ బశ్యంతీ

నామధేయంబునఁ గించిదున్మీలితభావంబు వహించి యందుండి యవ్వలఁ జని హృదయదేశంబునందు మనస్సాంగత్యంబునంజేసి మఱియు నించుకంత విస్తరిల్లి మధ్యమాహ్వయంబునఁ బ్రచలించుట వాసి కంఠప్రదేశంబునకుం జని తత్కంఠతాలు మూలరసనాదంతోష్ఠపుటోత్తమాంగ సంఘర్షణంబు నంజేసి యత్యంతవికసితం బై స్ఫుటవైఖరీనామవాగ్రూపం బయ్యె. అంతట నట్టినాదంబు మొదట మొదట నీశ్వరముఖంబునం దోంకారరూపంబునఁ బ్రభవించె. పరబ్రహ్మవాచకం బై త్రివర్ణ త్రిమూర్త్యాత్మకం బై కంఠోష్ఠ నాసికాజన్యం బై మహానాదమయం బైన యీ ప్రణవంబువలన వాగ్భవాద్యకారాదిక్షకారాంతం బైన పంచాశన్మాతృకాచయంబు సంభవించె. అందునుండి గాయత్రీ మహా మంత్రరాజంబు సంఘటిల్లె.గాయత్రివలన ననంతం బైన వేదసముద్రం బుదయించె. అట్టి వేదసాగరంబునందు నానా శాస్త్ర పురాణాగమ స్మృతీతిహాస సంహితా పురావృత్తాది రూపంబులైన యుల్లోలకల్లోలమాలికాజాలంబు లుద్వేలంబు లై సంతతమహానాదంబు లై జని యించి విలసిల్లె. అట్టి మహావాఙ్మయ కల్లోల మాలికాజాలంబులయందు నిత్యవిహారం బై చిన్మయాకారపరమరాజహంసంబు ని [ది?]శాంశ శే[వే?] షభూషితదివ్యహంసవిశేషంబులతోఁ గూడ నానామత క్రియాకలాప మృణాలకాండంబులఁ జొచ్చి ఖండింపుచు మహనీయోంకారక్రేంకారకల నాదంబులు గావించుచు నవాఙ్మనసగోచర మహిమంబునఁ బరమానంద రసమయం బై యచ్చట నోలలాడుచు నుండు. అట్టి యపార వేదసముద్రం బునందు సరస్వతీనావపాత్రావలంబలాభంబునంజేసి ప్రముఖుం డై నిత్య సంచారంబు సేయుచు లోకపితామహుం డైన చతుర్ముఖప్రవర్తకుండు (సప్తమహంస) తత్పరమహంస యోగానందామలిత బిందుసందోహంబు లనుభవింపుచుఁ దన్మధ్యస్థితతద్వాక్య సమూహరూప ద్వీపాంతరమధ్య సారార్థనికరంబులు బుద్ధిమాహాత్మ్యాతిశయంబులచేతఁ గ్రయవిక్రయ వ్యవహార పురస్సరంబుగా లబ్ధంబు లైనవి సంగ్రహించి తెచ్చి తత్సమృద్ధి నవేక్షించి నిజపుత్రాది పారంపర్యానుస్యూతంబు గ నిఖిలస్వజనంబులకు సమర్పించి కృతార్థులం జేసి తద్వైదికవాక్యార్థ సమృద్ధిసంప్రదాయంబు లవిచ్ఛిన్నంబు గావించె. తదనంతరంబు సకలవేద సముద్రాధీశ్వరుం డైన భారతీశ్వరుండు బోధించి యాజ్ఞాపింప నయ్యపార వేదపారావారపారాయణుం డపరనారా యణుం డగు బాదరాయణుండు నిజబుద్ధిప్రావీణ్యంబున నయ్యనంతనిగమ [illegible] సర్వసాధారణంబుగా సుదుస్తరం బని తలంచి సంతోషంబు

పాటించి లోకోపకారార్థంబుగా ద్వాపరాంతంబునందు ఋగ్యజుస్సామాథర్వణంబులైన చతుర్వేదకుల్యాప్రవాహంబు లామ్నాయసాగరంబున సంగ్రహించి సాంగోపాంగంబుగా మధ్యమలోకంబునందుఁ బ్రశస్తంబుగా విస్తారంబు గావించె. అట్టి చతుర్వేద ప్రవాహంబులలో నొక్కొక్క ప్రవాహంబు నందుఁ దద్గాంభీర్యవిశేషనిధులైన మహాత్ములు గల్పించి నెలవు పఱచిన శాఖాతీర్థంబు లనేకంబులు గలిగియుండు. అట్టి తీర్థవిశేషంబుల యందుఁ దత్తద్వేద ప్రవాహతీర నిత్యనివాసపరాయణులై మహావైదిక శిఖామణులు నిజపరిజనంబులతోఁ గూడి యధీతిబోధాచరణ ప్రచారణరూప స్నానపానదానజాపనాదివ్యవహారంబులు గావించి తన్నిర్మల గంభీరాశయ పరమార్థ జ్ఞానామృతరసపూరంబు లుపయోగ్యంబులుగా ననుభవించి, పరమార్థకుల్యైకతార్థభావంబునం బ్రసిద్ధులై యుండుదురు. మఱియు నిట్టి మహానాదనిరూపితంబులైన చతుర్వేదంబులు నుదాత్తానుదాత్త స్వరితప్రచయాది స్వరవిశేషప్రధానంబులైనను నందులో విశేషించి భగవద్రూపమైన సామవేదంబు కేవలగీతప్రధానంబునఁ బ్రసిద్ధంబై హరిహరబ్రహ్మాది దేవతాప్రీతికరంబై యొప్పుచు నుండు. అట్టి సామవేదంబునందు గీతంబును, ఋగ్వేదంబువలన వాద్యంబును, యజుర్వేదంబునందుఁ జతుర్విధాభినయరూపమైన నృత్యంబును, అథర్వణంబువలన శృంగారాదినవరసంబులును సంగ్రహించి తాదృశనవరసాత్మక నృత్తగీత వాద్యప్రపంచ ప్రతిపాదకంబైన నాట్యవేదంబు బ్రహ్మ కల్పించి నిజపుత్రుండైన భరతమునికి నుపదేశంబు గావించె. తత్క్రమం బెట్టిదనిన సవిస్తారంబుగా నాట్యవేదావిర్భావమాహాత్మ్యం బెఱింగించెద నాకర్ణింపుము. 31

సీ॥ శ్రీకర విజ్ఞానశేఖరు లుత్తము
లత్రిప్రముఖులైన యఖిలఋషులు,
బ్రహ్మసంభవుఁడైన భరతర్షిఁ గని యొక్క
సమయంబునను భక్తి చాలఁ జేసి,
నాట్యవేదము గల్గిన విధంబు వినఁ గోరి
మునినాథ! వినవయ్య మున్ను బ్రహ్మ
యే సమయంబున నే నిమిత్తంబున
నెవ్వనికొఱకుఁగా నిట్టి నాట్య

వేవ మొనరించుఁ, దన్నాట్య వేదజన్మ
మహిమ లెఱుఁగింపు మన, వేదమౌని యిట్లు
వారలకుఁ దెల్పె, నారీతి వరుసతోడ
వినుము తెల్పెద, రామభూవిభులలామ! 32

సీ॥ దైవత దైత్య గంధర్వ యక్షోరగ
రాక్షసజన సమాక్రాంత మగుచు,
లోకపాలుర చేతఁ బ్రాకటస్థితిఁ గని
తిరమైన జాంబవద్వీపమునకుఁ,
త్రేతాయుగమునందుఁ దివిరి వైవస్వత
మన్వంతరము వేళ మనుజు లెల్ల
గ్రామ్యధర్మము మీఱి కామలోభ క్రోధ
మూఢదురాచారరూఢు లగుచు

వేదమార్గ క్రమంబులు విడిచి నడువ
నపుడు గల్పించె బ్రహ్మ నాట్యాగమంబు
సకల ధర్మావబోధన చతురుఁ డగుచు
వినుము, రామేంద్ర! యీ నాట్య వేదమహిమ. 33

సీ॥ ఇంద్రాది దివిజుల కెల్ల నతానులకును
దృశ్యమై శ్రావ్యమై దివ్యమైన
నాట్యవేదము మహానటుఁడు మహేశ్వరుఁ
డొనరించె మును వేదయోగ్యముగను
వేదస్వరూపమై విలసిల్లు నది చూడ
స్త్రీ శూద్రజాతికిఁ దెలియ వినఁగఁ
జూడంగ రా దని సురగురుండు దలంచి
నాట్యవేదము వేఱె నరుల కెల్ల

సర్వసాధారణంబు గా శ్రావ్య మగుచు
వెలయఁజేసెద నని తత్త్వవిదుఁడు బ్రహ్మ
విమలయోగస్థితిని నాల్గు వేదములను
దలఁచె మదిలోన, రామభూవలయనాథ! 34

వ॥ ఇట్లు, లోకపితామహుం డైన బ్రహ్మదేవుండు చతుర్వేదంబుల వలన నవరసాత్మకనృత్తగీతవాద్య ప్రపంచ ప్రతిపాదకం బైన నాట్యవేదంబు లోకోపకారార్థం బై యాదిమాహేశ్వర ప్రోక్తనాట్యవేదానుగుణం బై సకలార్థ సిద్ధిప్రదం బై వెలయఁ గల్పించి యిట్టి నాట్యవేదార్థభావప్రయోగం బులయందు నెవ్వరు సమర్థు లగుదురో యని చింతించి వేదవిదుం డైన యిం ద్రుని రావించి యతనితో బ్రహ్మ యిట్లనియె. 35

సీ॥ వేదార్థసిద్ధ మై వివిధార్థబోధంబు
వెలయంగఁ బంచమవేదమహిమ
నెగడంగ నాచేత నిర్మితం బై నట్టి
యీ నాట్యమర్మంబు నిపుణత నేర్చి
గొబ్బున మీలోనఁ గొందఱు నాట్యంబు
కొందఱు గీతంబు కొంద ఱతుల
వాద్యంబు చేకొని హృద్యవైఖరి నేర్పు
మెఱసి సమర్థు లై మేటిగతుల

సత్ప్రయోగంబు గావించి సకలలోక
మునకు వేడుకఁ జేయింపు మనుచు బ్రహ్మ
పలుక వినయోక్తి సద్భక్తి వాసవుండు
మగుడఁ బలికెను, రామభూమనుజనాథ 36

సీ॥ కమలసంభవ నాట్యకర్మంబున కయోగ్యు
లసమర్థు లరయంగ నమరజనులు
శంసితవ్రతు లైన సంయమీంద్రులు వేద
గుహ్యార్థము లెఱుంగఁ గుశలమతులు
ధన్యు లీ నాట్యవేదము లభ్యసింపంగఁ
దత్ప్రయోగము సేయఁ దగినవారు
కావున నినుసుతుల్ ఘనులు సూత్ర్వారు భర
తాదికమునులు మహాత్ము లరయ

వారలకు నాట్యవేదంబు వరుసఁగాఁగఁ
దెలియ నుపదేశ మొనరించి తిరిరి తత్ప్ర

యోగ మొనరింపు మని యింద్రుఁ డొనరఁ బల్కెఁ
దెలియఁ బల్కెద, రామధాశ్రితేంద్ర! 37

వ॥ ఇవ్విధంబున దేవేంద్రుఁడు నాట్యాభ్యాసప్రయోగంబులకు దేవతలు సమర్థులు గా రని విన్నవించినపలుకు లవధరించి పితామహుండు తత్సమయంబున నిజపుత్రశతంబునందు జ్యేష్ఠుండు శ్రేష్ఠుండు సకలవేదవేదాంగాది నానావాఙ్మయ పారదృశ్వుండు జ్ఞానవిజ్ఞాననిధి యైన భరతమునీంద్రునిం గనుంగొని యితఁడీ నాట్యవేదగ్రహణధారణ ప్రచారంబులయం దుఁబ్రవీణుం డని యాత్మ నెఱింగి నిజసభామధ్యంబున బ్రహ్మమునివర్గంబులోనఁ గూర్చున్నభరతఋషిని దన సన్నిధికి రావించి ప్రియోక్తుల గారవించి సభ్యజనానుమతంబున నతనికి వేదోపవేదార్థం బనిబంధబంధురం బైన నాట్యవేదంబు సాంగంబు గా నుపదేశించి భారతి, సాత్వతి, ఆరభటి, కైశికి యనియెడు నాల్గువృత్తులు నాట్యప్రయోగంబులు క్రమంబుగా నెఱింగించి యపుడు పితామహుండు భరతునిఁ జూచి నీ కుపదేశించినయీ నాట్యశాస్త్రంబు తక్కిన పుత్త్రసంఘంబున కుపదేశించి తన్ముఖంబున సర్వత్ర నాట్యప్రయోగంబు గావింపు మని యాన తిచ్చిన నంగీకరించి భరతమునీంద్రుండు బ్రహ్మానుమతంబున నాట్యవేదోపదేశ ప్రయోగంబులయం దాచార్యత్వంబు వహించె. వాత్స్యల్యవాచ్య, కోహళ, దత్తిల, బత్తిల, అంబష్టక, తండు, అగ్నిశాఖ, సైంధవ, పులోమ, కోహణబంబుజధ్వజ, కాకజంఘు, స్వర్ణక, తాపస, కైదారి, శాలికర్ణ, దీర్ఘగాత్ర, శాలిక, లంబాలక, పల్లక, ముష్టిక, సైంధాయన, తైత్తిల, భార్గవ, శుచి, బుభుల, అంబుధు, బుధసేన, అంబర, మాగధ, సరళకర్త, అగ్ర, తుషార, పాండవ, గోమద, బాదరాయణ, హాస్తిముఖ, పీతముర, కురుకట్టి, ఆశ్మకుట్ట, పట్పుట, ఉత్తమ, పాదుక, ఉపానత్, శ్రుతి, చాపత్స్వర, అతిసంహు, ఆజ్యవాహు, కైవస్తక, కేకరాక్ష, హిరణ్యాక్ష, కుశల, దుష్ప్రభ, జాయంభ, నాయక, బీభత్స, విచక్షణ, పుండ్రాక్ష, పూర్ణనాసిక, అసిత, సిత, విద్యుజ్జిహ్వా, శాలకాయన, శ్యామాయన, మహాహార, లోహితాంగ, సంవర్తక, పంచశిఖ, త్రిశిఖ, శిఖ, శంఖవర్ణముఖ, షండ, శంకుకర్ణ, చక్రనేమి, గభస్తి, అంశుమాలి, శఠ, విద్యుత, శతజంఘు, కాద్రవీర ఇత్యాది నామధేయంబులు గలిగిన బ్రహ్మపుత్త్రులు నూర్వురకును లోకోపకారంబు గా నాట్యవేదం బుపదేశించి భరతాచార్యుండు తత్తద్వ్యాఖ్యావిభాగానుగుణంబుగా వారలలోన వేర్వేఱ నాట్య

కర్మంబులయందు సమర్థు లగు వారి వారి నాయా నాట్యంబులయందు వేర్వేఱ నేర్పఱచి, భారతి, సాత్వతి, ఆరభటి, యనియెడు మూఁడు మార్గం బులచేత నాట్యప్రయోగసమర్థులం జేసి వెండియు భరతాచార్యుండు తానును దనపుత్త్రులును గూడ బ్రహ్మసన్నిధి కేఁగి యతనితో ని ట్లనిరి. 38.

ఉ॥ నీ యుపదేశమార్గమున నేమును నా జనులెల్ల నాట్యముల్
మాయక యభ్యసించితిమి భారతి సాత్వతి యారభట్ క్రమం
బేమెయిఁ బాయకుండ వినవే యని నాట్యముఁ జూపి బ్రహ్మ పు
త్రా! యిది యొప్పు నంచు భరతాఖ్యునిఁ బల్కెను, రామభూవరా! 39

చ॥ సుమతివి నీవు నీమహిమ చోద్యము నాట్యముఁ జూడ వృత్తులన్
సమరస మొప్పఁ జూపితివి సంతస మయ్యెను నింకఁ గైశికీ
క్రమమున నాట్యము ల్సలుపఁగా మతి నేయుము దాని కైనద్ర
వ్యము నిటు వేఁడు మిత్తు నని యజ్జుఁడు డాడెను, రామభూవరా! 40

గీ॥ బ్రహ్మగద్దని వాక్యంబు భరతుఁడు విని
భారతినాథ! కైశికీభవ్యనాట్య
సాధనద్రవ్య మి మ్మని చక్క నడిగి
మఱియుఁ బల్కెను, రామభూవరలలామ! 41

సీ॥ మృదులాంగహారసంపదలతోఁ దులఁదూగి
నవరసస్థితులచే నవళి మీఱి,
వరవిభావానుభావముల సంచారి భా
వములను దత్క్రియాక్రమము గల్గి
చారునైపథ్యాదిసాధనమ్ములు గల్గి
శృంగారరసముచేఁ జెలువు మీఱి
కైశికీనాట్యంబు గనుపట్టు మి న్నెన్ని
నాఁడు శంభుని నర్తనంబువేళ

నట్టి నాట్యముఁ గనుగొంటి, నారదుఁడు దక్క
నితర పురుషులు తన్నాట్యమెఱిఁగి నేయ
శక్తు లనరాదు, పొలఁతికి శక్య మనుచు
భరతముని దెల్పె, రామభూపాలచంద్ర!

ఉ॥ కావున, వారిజాసన! యొకానొకరూపవిలాస విభ్రమ
శ్రీవిభవంబు సద్గుణవిశేషము గల్గియు నాటపాటలం
దేవిధమైనఁ దా మెచ్చెఁగి యీశ్వరు నైనఁ గరంగఁజేయువా
మాచవళి గల్గఁ జేయు మని ప్రార్థనఁ జేసెను, రామభూవరా! 43

వ॥ ఇట్లు, భారతీత్యాదివర్ణత్రయంబునఁ గావించు నాట్యంబు మహోద్ధతాంగ హారకలితం బైన పురుషనాట్యం బై యుండు. కైశికీనాట్యంబు శృంగారరస ప్రచురం బై సుకుమారాంగహారాది విలాస విభ్రాజితం బైన స్త్రీ నాట్యం బై యుండు గావునఁ బురుషశక్యంబు గాని యిట్టి కైశికీ నాట్యంబునకు సాధనంబుగా సకలలక్షణ సంపన్నం బైన దివ్యాంగనాజనంబులు గావలయు నని ప్రార్థించిన భరతమునీంద్రునకుఁ బ్రసన్నుండై పద్మాసనుండు తన దివ్యచిత్తంబునందుఁ దాదృశదివ్యకాంతాజనసంభవంబు సంకల్పించిన సమయంబున. 44

సీ॥ ముజ్జగంబుల గెల్వ సజ్జించి నిల్చిన
మదనశాంబరమహామాయ లనఁగ
రాహుకళంకాదిరాహిత్యమున నొప్పు
పరిపూర్ణదివ్యబింబంబు లనఁగ
క్షణికధర్మము మాని శాశ్వత ప్రభలతో
మెలఁగెడి తొలకరిమెఱుపు లనఁగఁ
జైతన్యములు దాల్చి ధాతముందఱ నిల్చు
జోకైన పసిఁడిశలాక లనఁగ
సకలమోహన సౌందర్యసార మెల్ల
గసుగులను బోసి చేసినకరణిఁ దోఁచ
నప్సరస్త్రీలు జనియించి యజుసమ్ముఖ
నిలిచి రప్పుడు, రామభూవలయనాథ! 45

వ॥ ఇట్లు, కమలగర్భుండు నిజమానస పుత్రిక లైన యప్సరసల భరతాచార్యుల కొసంగి యీ దివిజాంగనా జనంబులను కైశికీనాట్యం బభ్యసింపం జేసి ప్రయోగంబుఁ గావింపు మని యానతిచ్చి నారదాది గంధర్వుల సంగీతమార్గాభ్యాసంబు గావింపుఁడని నియోగించి యనిపె. ఆ సమయంబున సౌదామినియును, దేవదత్తయును, దేవసేనయును, మనోరమయును, సుర

భియు, సుందరియు, విదగ్ధయు, విబుధయు, సుమాలియు, సంతతియు, సునందనయు, సుముఖయు, సుమాతలియు, అర్జునయు, సరళయు, కేరళయు, ధృతియు, మంజుకేశియు, సుకేశియు, మిశ్రకేశయు, సులోచనయు, వామయు, సుపుష్కలయుఁ, గలభయు ననియెడు నామంబులు గలిగి నాట్యాలంకార ప్రసంగచతుర లైన యీ యిరువది నలువురు కోమలాంగు లగు నప్సరసలును, బ్రహ్మనిర్మిత లైన కొందఱు శిష్యులును, స్వాతినారదాది గంధర్వులును, బ్రహ్మనుమతంబునఁ గొల్చి పరివేష్టించి చనుదేర నపుడు భరతాచార్యుండు పితామహుని వీడ్కొని చని మంథరపర్వతాగ్రంబునం దొక్క రమ్యప్రదేశంబున నిల్చి క్రమక్రమంబున నాంగికవాచికాహార్యసాత్త్వికాఖ్య చతుర్విధాభినయాత్మకంబు లైన నాట్య భేదంబులను, శ్రుతిస్వర నానా రాగాత్మకం బైన సంగీతంబును, తతానద్ధసుషిరఘనాది చతుర్విధవాద్య భేదంబులను, స్వరలయజ్ఞాన పురస్సరంబు గా, నప్సరసలకును శిష్యులకును సమర్మకంబు గా నుపదేశించి నిజబుద్ధి కౌశలం బేర్పడఁ గైశికీనాట్యప్రయోగం బెల్ల సాంగంబు గా నభ్యసింపం జేసి నానావిధ నాటకాలంకార ప్రసంగనిర్వాహచాతురీధురీణ లైన దివ్యాంగనలం జూచి పరమసంతోషంబున భరతమునీంద్రుం డొక్కనాఁడు స్వాతినారదాది గంధర్వ వర్గంబును నప్సరోజన శిష్యగణంబులుఁ గొల్వ మగుడ బ్రహ్మసన్నిధికిం జని యతనికి నమస్కరించి సవినయంబు గా ని ట్లనిరా. 46

శా॥ దేవా! నీ యుపదేశ మార్గమున నీ దివ్యాంగనాశ్రేణికిన్
భావం బొప్పఁగఁ గైశికీనటన మభ్యాసంబు సేయించితిన్
నీ వీ నాట్యవిధంబు లెయ్యెడల వర్ణింప న్నియోగింతు వా
క్రేవం జూపెద నీ ప్రయోగ మని పల్కెన్, రామభూపాగ్రణీ! 47

సీ॥ అని యిట్లు పలికిన నా భరతాచార్యుఁ
బొడఁగని పల్కె నో మునివరేణ్య!
యింద్రధ్వజోత్సవ మిదె వచ్చు నా మహో
త్సవ సమయమునందు శక్రసభను
నీ కైశికీనాట్య హృద్యప్రయోగంబుఁ
గావింపు మని పల్కె కమలగర్భుఁ
డసుర పరాజయ మమరేంద్ర విజయంబుఁ
బ్రకటించు నాట్యప్రబంధ మొకటి

సరసరీతుల నిర్మించి చక్క నొసఁగి
నాంది మంగళ మాట నిం పొందఁజేసి
యిట్టి నాటక మచట వర్ణింపు మనుచు
భరతుఁ బంచెను, రామభూపాల! వినుము. 48

అని యిట్లు పద్మజుం డనిపిన భరతుండు
నింద్రధ్వజోత్సవ మెసఁగువేళ
అప్సరోనికురుంబ మాత్మశిష్యులుఁ గొల్వ
స్వాతి నారదయుక్తిఁ జని సురేంద్రుఁ
గాంచి యో దివిజేంద్ర! కమలజునాజ్ఞను
వచ్చితి మీ యుత్సవంబునందు
భవదీయవిజయరూపకప్రబంధక
థాప్రసంగ కళా విధాన మెసఁగఁ

గైశికీమార్గమున నాటకప్రయోగ
విధము మెఱయించి నీ కీర్తి వెలయఁజేతు
ననుచుఁ బలికిన భరతున కా మహేంద్రుఁ
డనుమతి యొసంగె, రామభూపాగ్రగణ్య! 49

వ॥ ఇట్లు, దేవేంద్రుం డర్ఘ్యపాద్యాదిషోడశోపచార పూజావిధాన పురస్సరంబు గా భరతాచార్యు నాదరించి నాట్యప్రయోగంబునకు సమ్మతించి తత్సాధన సామగ్రులెల్ల సమర్పించె. అట్టియెడ భరతుండు తన్మహోత్సవ సమయంబునం దొక్క రమ్య ప్రవేశంబున రంగమంటపంబు రంగపీఠాద్యపద్యాది నాట్యోపగ్రహాలంకారయుక్తంబు గాఁ గల్పించి దీపకళికా సహస్రంబులు వెలుంగ రాత్రి సమయంబున నాట్యంబున కుపక్రమించునప్పుడు దేవేంద్రుండు సకలదేవగణంబులు గొల్వ సభానాయకుం డై హరిహర బ్రహ్మానుమతంబున సుఖాసీనుం డై చూచుచుండె. అంత భరతాచార్యుండు రంగపీఠంబునందుఁ గూర్చుండి నాట్యప్రయోగంబునకు నాజ్ఞాపింప భరతమునీంద్రుని శిష్యవర్గంబులు తెరలోన నిలిచి మొదట వినాయకపూజ పుష్పాంజలి సభాశీర్వాదం బైన నాందీమంగళంబు నిర్విఘ్నసమాప్త్యర్థంబుగా నాచరించి దేవేంద్ర విజయరూపనామక ప్రబంధ కథా ప్రస్తావంబు సేయించు......ట్టి కొందఱు సూత్రధారు లై నిలువఁ గొందఱు కథా

ప్రసంగంబు సేయఁ గొందఱు మృదంగాదివాద్యవాదనంబులు గావింపఁ గొందఱు స్వాతినారదాదిగంధర్వులు వీణాదితంత్రీ వాద్యంబులు వాయించి గానంబులు సేయఁ గొందఱు శ్రుతిముకళ్యాదులు మొరయింపఁ గొందఱు తాళంబులు ధరింప సౌదామిని దేవదత్తాదు లైనయుభయులు కైశికీమార్గ నటనంబునకుఁ బాత్రలై నిలిచి యింద్రవిజయరూపకం బనుసరించి శృంగారాదినవరస ప్రధానంబు లై తత్పదార్థాభినయంబుల నెల్ల నాంగికవాచికాహార్య సాత్త్వికాఖ్యచతుర్విధాభినయంబులు గల్గఁ బాళక్రియామానపూర్వకంబు గా నభినయించి సభారంజనంబు సేయ భరతాచార్య ప్రయోగచాతుర్యంబువలన సు ప్రయోగం బై ప్రవర్తిల్లిన కైశికీనాట్యంబు హరిహరబ్రహ్మాదినిఖిలదేవతా మనోహరం బై యవాఙ్మనసగోచరాఖిలనేత్రోత్సవం బై పరులకందఱికిఁ బరమానందంబు గల్పించె, ఆ సమయంబున. 50

సీ॥ తనకెక్కె మొసఁగెను దైవతనాయకుం
డజుఁ డిచ్చెఁ గుటిలకాఖ్యాభరణము
నీల్లగండి యొసంగె నీరదనాథుండు
సురుచిరచ్ఛత్రంబు సూర్యుఁ డొసఁగెఁ
గార్యసిద్ధి యొసంగె ఖండేందుజూటుండు
వాయుదేవుఁ డొసంగె వ్యజన మొకటి
సింహాసన మొసంగె శ్రీరమానాథుండు
ధనపతి మకుటంబుఁ దా నొసంగె

శ్రావ్యత యొసంగి భారతీసరసభావ
హృద్యరూపబలక్రియ లితర దైవ
యక్షగంధర్వపన్నగు లర్థి నిడిరి
భరతమౌనికి, రామభూపాలచంద్ర! 51

వ॥ ఇట్లు, హరిహరబ్రహ్మాది దేవసభాజను లందఱు సంతసిల్లి నాట్యోపకరణం బైన వస్తువిశేషంబులు బహుమానపురస్సరంబు గా నొసంగి యాదరింప నప్పు డా భరతాచార్యుండు చాల సంతోషించె. ఇవ్విధంబున నింద్రవిజయోత్సవంబులయందు సార్వత్రికంబుగాఁ గైశికీనాట్యప్రయోగంబు భరతప్రీతియుక్తం బై ప్రవర్తిల్లుచో నొక్కనాఁటి ప్రయోగ సమయంబున. 52

సీ॥ నిత్యమై దానవదైత్యనాశనకథ
ప్రస్తావనాయుక్తిఁ బ్రబలి యిట్లు
కైశికీనాట్యంబు ఘనముగా నడువఁగఁ
జూచి యోర్వఁగ లేక నీచమతులు
కోపించి క్రూరులై ఘోరాకృతులు దాల్చి
రా విరూపాక్షాదు లసురులెల్ల
ధీరులై నాట్యప్రదేశంబునకుఁ జేరి
వేవేగ రప్పించి విఘ్నతతుల

నోసఁగఁ బురికొల్ప, నవియు నయ్యసురవరులఁ
గూడి మాయలు వన్ని యగోచరము గ
రంగమంటప మధ్యస్థరంగపీఠ
మాక్రమించెను, రామభూపాగ్రగణ్య!

గీ॥ రంగపీఠముమీఁదను బొంగి విఘ్న
తతులు నర్తకజనముల స్మృతియు మతియుఁ
జతురశక్తులుఁ జేష్టలుఁ జక్క నణఁచి
వైచె నప్పుడు, రామభూపాలనాథ! 53

సీ॥ సూత్రధారులు బుద్ధిశూన్యులై నిలిచిరి
జడవృత్తి నిలిచెఁ బ్రసంగకారి
హృద్యమార్దళికానవద్యనాద (1)మణంగెఁ
దతవాద్యవాదకు ల్దల్లడిలిరి
సోలిరి పుడమిపై శ్రుతివేణుపాణులు
వ్రాలిరి తెరలపైఁ దాళధరులు
పాత్రలు చిత్రరూపస్తంభితము లయ్యె
భరతుండు భయకంపభరితుఁ డయ్యె

తెరలెఁ దెరలును ధరణిపై దీర్ణ మగుచు
దీపకళికాకలాపముల్ రూపు మాసె
సురలు మానులు బెదరిరి సురవిరోధు
లెల్లఁ జెలఁగిరి, రామభూవల్లభేంద్ర! 54

(1) మార్దంగిక వద్య (పాఠాం)

వ॥ ఇట్లు, విరూపాక్షాదిరాక్షసాధ్యక్ష ప్రయుక్త మహావిఘ్నమాయాకృత్య వికల్పితం బైన భరతప్రయుక్తనాట్యప్రయోగంబు రసాభాసం బగుటఁ జూచి యీ నాట్యప్రయోగంబునకు వైకల్యంబు గల్గిన కారణం బేమి యని కొంత ప్రొద్దు చింతించి యిది రాక్షసమాయాకృత్యం బని నిశ్చయించి యాఖండలుండు మహోద్దండ విక్రమంబునఁ బ్రచండమూర్తి యై రోషావేశకషాయితఘూర్ణితాక్షుం డై యతిరభసంబున లేచి రంగమంటప మధ్య స్థాపిత నిజధ్వజదండంబుఁ బెకలించి చండబాహుదండంబున మహోగ్రంబు గా ధరియించి రంగపీఠంబు నాశ్రయించియున్న యమ్మహావిఘ్నాసురజనంబుల నెంటి యమ్మహాజర్జరసాధనంబున జర్జరితాంగులం జేసి పరాభూతులం జేసె. అప్పుడా విఘ్నంబు లెల్లఁ బలాయితంబు లయ్యె. అట్టి యెడ దివిజు లెల్ల సంతసిల్లి సురేంద్రుని జూచి యీ ధ్వజదండం బాయుధరూపం బై, యి ట్లసురమాయావిఘ్ననివారకం బై నాట్యప్రయోగంబులయం దావశ్యకం బై నర్తకపూజకం బగుం గాక యని పలికిన విని సంక్రందనుండును నట్లే యగుం గాక యని శపథంబు గావించె. ఇట్లు పాకశాసనుండు రాక్షసప్రయుక్తవిఘ్నంబులనెల్ల జర్జరసాధనంబున నిర్జించెఁ గనుక నది జర్జరీనామకం బయ్యె ఇట్లు నిర్విఘ్నంబు గా నాట్యప్రయోగంబు నడిపి వెండియు భరతాచార్యుండు సంతోషచిత్తంబున నెప్పటియట్ల నాట్యోపకరణంబులఁ జేసికొని నర్తనప్రయోగంబు గావించునప్పుడు, విరూపాక్షాదిరాక్షస నియుక్త మాయావిఘ్నంబులు యథాపూర్వంబు గా వచ్చి యక్రమంబున భరతాచార్యు నిందింపఁ దలంచినఁ దల్లక్షణం బెఱింగి, యయ్యసురవిఘ్నకృత్యంబు దుష్పరిహారం బని యెంచి భయసంభ్రమంబులు రెట్టింప నృత్యకృత్యంబు నివర్తించి, భరతాచార్యుం డయ్యెడ సపరిజనంబుగా బ్రహ్మసన్నిధికిం జని యమ్మహాత్మున కి ట్లనియె. 55

సీ॥ వినవయ్య యోదేవ! వికటరాక్షస కోటి
నాట్యశాస్త్ర వినాశనంబు సేయఁ
దలఁచి విఘ్నంబులు దళము గాఁ గల్పించి
రహిఁ నన్న నవి వచ్చి రంగపీఠ
మాక్రమించుచు నిల్చి వక్రించి నర్తక
జనముల భయపెట్టి జడనుపఱుప
నాట్యంబు నడవక నానావిధం బయ్యె
నీ నాట్యలక్షణ మెట్లు సేతుఁ

దెలుపు మని పల్క బ్రహ్మ చింతించి విశ్వ
కర్మఁ బిలిపించి సర్వలక్షణసమేత
నాట్యమంటప మొకటి విజ్ఞాన మొనరఁ
జేయు మని పల్కె, రామభూనాయకేంద్ర! 56

వ॥ ఇట్లు బ్రహ్మనియోగంబునం జేసి విశ్వకర్మ తన శిల్పశాస్త్రప్రావీణ్యంబు మెఱసి యష్టోత్తరశతహస్తప్రమాణం బైన వికృష్టాఖ్య రంగమంటపం బొకటి దేవతాయోగ్యంబు గా నిర్మించె. అట్టి హస్తదండ ప్రమాణలక్షణం బెట్టి దనిన. 57

సీ॥ అణువు లెన్మిది గూడ నగు రజోరూపక
మవి యెన్మిదియు ఫాల మనఁగఁ బరఁగు
నెన్మిమిది ఫాలము లిరవందు లక్ష యై
యెనిమిది లక్షలు నెసఁగు నూక
యూక లెన్మిది గూడ నొనరంగ యవ మయ్యె
యవము లెన్మిది గూడ నంగుళంబు
నవియు నిర్వదినాల్గు హస్త మై యిం పొందు
నవి నాల్గు దండ మై యతిశయిల్లు

హస్తములు నూటయెన్మిది యమర జ్యేష్ఠ
మఱువదియునాల్గు మధ్యమ మగుఁ, గనిష్ఠ
మెసఁగు ముప్పదిరెం డైన, నిట్లు నాట్య
శాల పరిమితి యిది, రామజనవరేణ్య! 58

వ॥ ఇట్లు, మూఁడు తెఱంగు లైన జ్యేష్ఠమధ్య కనిష్ఠ ప్రమాణంబు లయిన రంగమంటపంబులకు వినియోగం బెట్టి దనిన. 59

ఆ॥ వె॥ దేవయోగ్య మగుచుఁ దిర మొప్పు జ్యేష్ఠంబు
మధ్యమంబు రాజమాన్య మయ్యె
నితరయోగ్య మగుచు క్షితిని గనిష్ఠంబు
పొసఁగియుండు, రామభూధవేంద్ర! 60

గీ॥ ఇట్లు త్రివిధ మైన యీ రంగమంటప
విధము వరుస మూఁడు వికృతు లయ్యెఁ
జను వికృష్ట మనఁగఁ జతురశ్ర మనఁ ద్ర్యశ్ర
భావ మనఁగ, రామభూవరేంద్ర! 61

గీ॥ ఉన్నతాకృతి నిం పొందు నొకవికృష్ట
మసమతల మగుఁ జతురశ్రగృహము
దనరుఁ గోణత్రయంబునఁ ద్ర్యశ్ర మనఁగ
వరుసతోడను, రామభూవలయనాథ! 62

వ॥ ఇత్తెఱంగునఁ ద్రివిధంబు లైన నాట్యమంటపములలోనఁ బరిమితంబైన చతురశ్రమధ్యమమందిరం బుత్తమమర్త్యయోగ్యం బై యొప్పుచుండు. అష్టోత్తరశతహస్తప్రశస్తం బైన జ్యేష్ఠవికృష్టాఖ్య నాట్యగృహంబు దేవతలకుఁ దక్క నితరయోగ్యంబు గాదని (యిట్టి)శిల్పశాస్త్రలక్షణం బెఱింగి విశ్వకర్మ నిజ శిల్ప చాతుర్యంబు మెఱయించి దేవతాయోగ్యకలితం బైన జ్యేష్ఠవికృష్టాఖ్య మహారంగమంటపంబు సర్వలక్షణ సంపన్నంబును దివ్యకాంచన రత్నమయం బగు చిత్రవిచిత్రవిశేషవిభూషితంబును నై వెలుంగ శీఘ్రంబుగా సంకల్పమాత్రంబున నిర్మించి పితామహున కెఱింగించిన నమ్మహాత్ముండు సకలసురగణపరివేష్టితుం డై చనుదెంచి నిఖిల శుభలక్షణసమన్వితం బైన రంగమంటపంబు గనుంగొని చాల సంతోషించి విశ్వకర్మశిల్పచాతుర్యాతిశయంబునకుఁ బెద్దయుం బ్రొద్దు నివ్వెఱఁగంది తాదృశనాటకశాలాప్రవేశంబు గావించె. అత్తఱి నవ్విరించి దివిజుల విలోకించి మీరందఱు నీరంగమంటపరక్షణార్థంబై మీమీ యంశంబులచేత నీ మంటప బాహ్యాభ్యంతరప్రదేశంబులయం దాద్యంతంబుగా నావహించి విఘ్నంబులు విదారించి నాట్యప్రయోగంబు నెఱవేర్పుండ యని యానతిచ్చిన నంగీకరించి సకలసురలు నబ్బ్రహ్మానుమతంబునఁ దన్నాట్యమంటప ప్రవేశంబుల యం దెల్లఁ గ్రమంబున నిలిచియుండిరి. తత్క్రమం బెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము. 63

సీ॥ రంగమంటపమున రజనీశ్వరుఁడు నిల్చె
దిక్పాలు రాయష్టదిశల నుండి
రల షష్ఠమాపతములు విదిక్కుల నుండె
నైపథ్యమున మిత్రనాముఁ డుండె

వరుణుఁ డంబరసీమ వర్తిల్లె వేదికా
తలమునఁ బావకుం డెలసియుండె
నాట్యోపకరణభాండము లెల్ల లక్షింప
నానామరవ్రాత మూనియుండె

బ్రాహ్మణాదికవర్ణము ల్వరఁగ నాల్గు
రంగముఖ్య చతుస్స్తంభరంగు లయ్యె
మఱియు నాదిత్యరుద్రప్రకరము కొన్ని
స్తంభముల నిల్చె నట, రామజనవరేణ్య! 64

సీ॥ సాలభంజికలందు సంధిల్లెభూతముల్
శాలల నప్సరోజనము నిల్చె
నితరసర్వగ్రహం లిరవయ్యె యక్షిణుల్
భూస్థలిమీఁద సముద్రుఁ డుండె
తలవాకిటింటనే నెలకొనిరి కృతాంత
కాలు రిర్వురు బలోద్వేలు రగుచు
ద్వారపార్శ్వములందు వరబలాన్వితు లైన
నాగేంద్రు లిరువురు నాఁటుకొనిరి

క్రిందికడపను యమదండ మందియుండె
మీఁదికడపను శూలంబు పొదుకొనియె
సురగురునియాజ్ఞ చేకొని వరుసతోడ
రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల! 65

సీ॥ నిర్బుతియు మృత్యువు నియతు లై యిర్వురు
ద్వారపాలక్రియావర్తు లైరి
వరుసగఁ బీఠపార్శ్వమునందు దివిజేంద్రుఁ
డెంతయు జాగ్రత్త నిరవుకొనియె
మత్తవారణియందు హర్తి దైత్యనిహంత్రి
గ్మైనవిద్యుల్లత యమరియుండె,
మత్తవారణమహోదాత్తచతుస్స్తంభ
పరిపాలనక్రియాభారమునకు

భూతజాలపిశాచసమూహములను
యక్షగుహ్యకు లరిదుర్నిరీక్షరూప
నిరుపమానబలాఢ్యులై నిలిచి రపుడు
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 66

సీ॥ దైత్యనిబర్హణోద్ధత్యుజ్జ్వలం బైన
వజ్రంబు జర్జరవాద్యమునకు
రక్షకం బై నిల్చె, రహిని దానికిఁ గల్గు
పంచపర్వములందుఁ బరఁగ మొదటి
గణుపున వసియించెఁ గమలాసనుఁడు వెండి
రెండవగణుపున నుండె హరుఁడు
మూఁడవగణుపున మురవైరి నివసించె
స్కంధుండు నాలవగణుపుఁ జెందె

శేషవాసుకితక్షకుల్ చేరియుండి
రేనవది యైనగణుపున నిట్లు దివిజ
వరులు విఘ్నహరము గ జర్జరమునందు
నధివసించిరి, రామనృపాగ్రగణ్య! 67

సీ॥ రంగపీఠికమధ్యరంగంబునను బ్రహ్మ
తాను బ్రత్యేకంబు పూని నిల్చెఁ
బాతాళవాసులై పరఁగినగుహ్యక
యక్షపన్నగజనుల్ దక్షు లగుచు
రంగపీఠాధారరక్షకై నిలిచిరి
రహి నిట్లు సురలెల్ల రంగగృహము
నగ్గెడల నిలువ నావేళ నీక్షించి
యీ సభానాయకు నింద్రుఁ డేలు

నతని నాయకురాలి బ్రహ్మాణి సూచు
భక్తిఁ బ్రాసంగికుని బ్రోచుఁ బ్రణవబీజ
మితరసభ్యుల శివుఁడు రక్షించు ననుచు
బ్రహ్మ పల్కెను, రామభూపాల! వినుము. 68

సీ॥ తనపల్కు నైకొని ఘనులైన దేవతా
జను లెవ్వ రెవ్వరు సరవిఁ బ్రోవ
నీరంగమంటప శ్రీరమ్యభూభాగ
ములలోన నెందెందు నిలిచి రపుడు
నా యాయిదేవత లాయాయి చోటుల
కధిదేవతాస్థితి నమరియుండ్రు
వివిధ విఘ్నంబుల విదళించి నాట్యప్ర
యోగంబు నెఱవేర్ప నోపఁగలరు

నిజము నిజ మని పల్కెడు నజునిఁ జూచి
సంతసంబున దేవతాజనము లెల్ల
భక్తి మ్రొక్కులు పచరించి పల్కి రపుడు
రామ భూపాల! రమణీయరమ్యశీల! 69

సీ॥ దేవ! నీ యాజ్ఞను దిరము గా నీరంగ
మంటపంబున నిల్చియుంటి మిపుడు
విఘ్నంబులు ఘటించు వికటాసురులఁ బట్టి
సంహరింతుము నీదు సత్త్వమునను
నటులైన నిం కొక్క హరువు ప్రార్థించెద
మది యెట్టి దనిన సామాది గాఁగఁ
జతురుపాయంబుల సంధించి క్రమమున
విఘ్నకర్తల బిల్చి విశదము గను

మీరు దెల్పిన మీ మాట మీఱ రేని
వారి నంతట దండ ప్రచార ఘోర
వైఖరుల మీఱి సాధించి వైతు మనుచు
సురలు పల్కిరి, రామ భూవరలలామ! 70

మ॥ అపు డా రీతిని దేవతాన్వయపతుల్ ప్రార్థింపఁ బద్మాసనుం
డపకారాత్మకులై మెలంగెడు విరూపాక్షాది విఘ్నక్రియా
విపరీతాసుర కోటిఁ జూచి పలికెన్ విశ్వాసయోగ్యైక సా
మ పురస్కారి వచో విలాస ముదయింపన్ రామ భూపాగ్రణీ! 71

శా॥ ఓహో! రాక్షస వీరులార! యిటు లేమో మీరు నానాశ్రుతి
వ్యాహారార్థమయాఖిలాభిమత సవ్యామ్నాయ విద్యాపకా
రాహంకార వికార ఘోరహృదయవ్యాపారులైనారి దే
లా హీనస్థితి నంచుఁ బల్కె నజుఁ డొయ్యన్, రామ భూపాగ్రణీ! 72

శా॥ ఆ రీతిన్ జలజాసనుం డనుగ దైత్యానీకవిఘ్నావళీ
పారంపర్యముతోడ నప్పుడు విరూపాక్షుండు వాణీధవ
శ్రీ రమ్యాంఘ్రి పయోరుహద్వయముఁ దా సేవించుచున్
మ్రొక్కులన్
ధీరుం డై పలికెన్ మహావినయవృత్తిన్, రామ భూపాగ్రణీ! 73

సీ॥ ఓ దేవ! వినవయ్య యొక విన్నపము, లోక
నాథ! యో వాణీసనాథ! నీవు
జగములు గల్పించి జనులకు నెల్లను
దండ్రి వై తాత వై దనరి సర్వ
సమవృత్తిఁ జేకొని చరియింతు, విట్టులు
నీయందు దేవతానికరములును
రాక్షస వ్రజములు రహి నొక్కరీతి గా
జన్మించి యుండఁగ సమత లేక
దైత్యనాశనకర మగు దైవతాధి
నాథ విజయ ప్రదంబుగా నాట్యవేద
మిట్లు సేయంగఁ దగునె లోకేశ! యనుచు
నసురపతి పల్కె, రామనృపాగ్రగణ్య! 74

సీ॥ ఆ విధంబునఁ బల్కు నా విరూపాక్షాది
రాక్షసజనులతో బ్రహ్మ పల్కె
వినుఁడు విఘ్నములార! విడువుఁడు దోషంబు
చిత్తవిషాదంబుఁ జెంద నేల
మీకును సురలకు మేటిశుభాశుభ
కర్మవిజ్ఞానవిక్రయము గల్గు
నానార్థమయ మైననాట్యవేదము నేను
గావించితిని మీకె కాదు మఱియు

సకలలోకంబులఁ జరించు జనులకెల్ల
సర్వధర్మంబు లెఱిఁగింపఁ జాలునట్టి
శాస్త్ర మొనరించితిని దీని సారవిభవ
మిపుడు వినుఁ డని పల్కె, రామేంద్రచంద్ర! 75

సీ॥ ఒకచోట ధర్మంబు ప్రకటించి తెల్పును
క్రీడామహిమ నొక్కక్రేవఁ జూపు
నిష్టార్థసాధన నెఱిఁగించు నొకచక్కి
నొకవంక శమవృత్త మొనరఁ దెల్పు
నొకత్రోవ హాస్యంబు సుకరంబు గావించు
యుద్ధరంగముఁ జూపు నొక్కమూల
నొకచెంతఁ గామంబు నూర్జితంబుగ నేర్పు
వడి నొక్కచో దుష్టవధము నెఱపు

నిట్టినాట్యమహత్త్వంబు నెఱుఁగ లేక
యేల విఘ్నంబు సేసెద రింక వినుఁడు
మఱియుఁ దెల్పెద మీనాట్యమహిమ యనుచు
బ్రహ్మ పల్కెను, రామభూపాల! వినుము. 76

వ॥ కావున నిట్లు సకలవేదశాస్త్ర స్మృతిపురాణాగమేతిహాస సహిత పురావృత్తాది పుణ్యకథాప్రసంగనిధానం బైన సప్తద్వీపసముద్రపర్వతారణ్య నదీనదాదిదేవ తిర్యఙ్మనుష్యాదిచరాచరాత్మక సకలలోక వ్యవహారాను కరణంబై ధర్మార్థకామమోక్ష చతుర్విధపురుషార్థసిద్ధిప్రదం బై వెలయు. ఇట్టినాట్యమహిమంబుల మీ రెఱుంగక యీనాట్యంబు కేవలదేవతా విజయరూపం బని భ్రాంతి వహించి దేవతలతోడి మత్సరంబున వేదతుల్యం బైన యీనాట్యశాస్త్రప్రయోగంబునకు విఘ్నం బాచరించుట ప్రత్య వాయంబు. కావున నిట్టిదుష్టవ్యవహారంబులు చాలించి బుద్ధిమంతులరై వైరంబు దక్కి సురలతో స్నేహంబుఁ జేసికొని మీరలు వీరలం గూడి యీనాట్యశాస్త్రప్రయోగంబునకు స్నేహంబుతో సరససల్లాపసముల్లాసభాసు రంబు గా సభామంటపంబునఁ గూర్చుండి యీభరతాచార్యప్రయుక్తకై శికీ నాట్యప్రయోగ మహోత్సవంబుఁ జూచి కృతార్థభావంబుం గాంచుం డని వివిధోపకారంబుల బోధించి పల్కిన నప్పద్మగర్భుని నిర్భరదయారసపరిపూర్ణ

వర్ణనీయమృదుమధుర గంభీరవచనరచనాచాతుర్య విశేషంబునకుం జాల సంతసిల్లి సమాధానచిత్తులై యొడంబడి పరమహర్షంబున నాలోకపితామహునకు భక్తివినయపురస్సరంబుగాఁ బ్రణామంబులు గావించి యవ్విరూపాక్షాదిరాక్షసజనంబులు, నేఁటినుండి నాట్యవిఘ్నంబు సేయువారము గామని సత్యంబుగా బ్రహ్మసమ్ముఖంబున నేకవాక్యంబుగాఁ బలికి నిజస్థానంబునకుం జనిరి. తదనంతరం బాచతుర్ముఖుండు దివిజులఁ గనుంగొని యారంగపీఠంబునందుఁ బూజ గావింపవలయు. అందు సముచిత పుష్పవిసరంబు ప్రసరింపఁ జేయుం డని నియోగించి యిఁతనుండి రంగమంటపంబునందుఁ బ్రయోగంబునకు ముందఱ పుణ్యాహవాచన మంత్ర జల ప్రోక్షణంబును, మంటపాది దేవతారాధనంబులును, హోమంబులును, బల్యన్న కుంభంబులును, షడ్రసోపేతంబులైన భక్ష్యభోజ్య లేహ్య చోష్యాది చతుర్విధాహారోపహారంబులును వేదమంత్ర పూతంబుగా సంఘటించి మంగళ వాద్య ఘోష పురస్సరంబుగా రంగ మంటపార్చనంబు గావింపవలయు. ఇట్లు పూజించి ప్రయోగించిన నాట్యంబు సకలాభీష్టంబు లొసంగు. మీరు చేసినక్రమంబున మర్త్యాది సకల లోకజనంబులును ముందఱ రంగమంటపారాధనంబు గావించి సకలశుభంబులు గాంతురుగాక! యని యానతిచ్చి యచ్చతురాననుండు దివిజులతో మఱియు నిట్లనియె. 77

సీ॥ రంగమంటపపూజ రహితంబుగా జేసి
నాట్యంబు గావించు నరుని శాస్త్ర
విజ్ఞాన సంతయు విఫలం బగు నతండు
హీనతిర్యగ్జంతుయోనిఁ బొడము
రంగాధిదేవతారాధనం బసి యజ్ఞ
సమ్మితం బని శాస్త్రచయము దెల్పు
రా నైన నటుఁడైన రంగార్చనము సేయఁ
బగుఁ జేయకున్నను దనరు నఘము

లట్లు గావున శాస్త్రమార్గానురూప
ము గను రంగార్చనము సేయు ముఖ్యనటుఁడు
సకల శుభములు శాశ్వత స్వర్గ సుఖము
లందు నని పల్కెఁ, రామనృపాగ్రగణ్య! 78

క॥ అని యిట్లు దెల్ప భరతుని
గని యత్తఱి బ్రహ్మ దివిజగణములతోడః
మునుకొని రంగారాధన
మొనరింపు మటంచుఁ బల్కె నొగి, రామనృపా! 79

వ॥ ఇట్లు చతుర్ముఖుండు నియోగించిన దేవాజ్ఞ చేకొని సకలశాస్త్రార్థ విజ్ఞానధుర్యుం డగుభరతాచార్యుండు రంగమంటపారాధనంబు సేయ నుద్దేశించె. అట్టియెడ నఖండసచ్చిదానందరూపం బైనబ్రహ్మంబు నిజశక్తి మహిమంబునం జేసి చరాచరాత్మకప్రపంచాకారంబునఁ బ్రకాశింపుచు నుండు. అట్టి ప్రపంచంబు ధర్మప్రతిష్ఠితం బై ప్రవర్తిల్లు. అట్టిధర్మంబు సత్యదయా శౌచతపోరూప పాదచతుష్టయాన్వితదివ్యగోరూపం బై విలసిల్లు. మఱియు నాధర్మంబు వేదాగమప్రతిపాదితం బై బ్రహ్మవిజ్ఞానసాధనం బగు. అట్టి వేదాగమాదివాఙ్మయం బెల్ల బ్రాహ్మణాధీనం బై యుండు. కావున నట్టి గోబ్రాహ్మణగణంబు సాక్షాత్పరమేశ్వరరూపం బై సకలలోకపూజ్యం బగు ననియును దాదృశగోబ్రాహ్మణపాదన్యాసపవిత్రం బైనక్షేత్రంబు కాశీ క్షేత్రంబునుంబోలెఁ బరమపావనం బై రంజిల్లు ననియును శాస్త్రదర్శనంబున నిశ్చయించె. అప్పుడు భరతాచార్యుండు బ్రహ్మర్షితుల్యు లైన సహస్ర బ్రాహ్మణుల రావించి రంగాధిదేవతామంత్రజపపారాయణులం జేసి గోసహస్రంబుతోఁగూడ బ్రాహ్మణసహస్రంబును సర్వలక్షణసంపన్నం బై రంగ మంటపంబునందు సప్తాహోరాత్రంబులు నివసింపం జేసె. మఱియు భరత మునీంద్రుండు శుచి యై త్రిరాత్రోపవాసంబు గావించి నాలవనాఁడు మంగళస్నానంబు గావించి ధవళాంబరాభరణంబులు ధరియించి పుణ్యాంగనాజనశుభగానంబులును, బ్రాహ్మణదేవమంత్రాశీర్వాదంబులును, బంచ మహావాద్యఘోషంబులును జెలంగ రాత్రిముఖంబునందు శుభముహూర్త మున దేవమునిగణంబులును నిధిశిష్యవర్గంబును గొలువ సకలాలంకార శోభితం బైనరంగమంటపంబుఁ బ్రవేశించి యందు నిల్చి పుణ్యాహవాచనాది శుభకర్మంబు లాచరించి తన్మంత్రజలప్రోక్షణంబున రంగమందిరంబు సుపవిత్రంబు గావించి యంతట బ్రహ్మదిదైవత్యం బైన రంగపీఠారాధనంబు గావించి బ్రహ్మానుమతంబునఁ దాశ్రితంబునం దధివసించి నైఋత్యాది సమాభ్యంతరగృహంబులయందుఁ దత్తదధిదేవతావాహన మంత్రజపహోమ బలిన్యాసదాన చతుర్విధ భక్ష్యోపహార సమర్పణాది పూజావిశేషంబులు భూ

సురలచేతం జేయించె. వెండియు భరతాచార్యుండు తాను బ్రత్యేకంబును రంగారాధనంబు సేయందలంచి క్రమంబునఁ బద్ధతి దేవతావాహనంబు గావించె, తత్క్రమం బెట్టి దనిన. 80

సీ॥ సర్వేశ్వరుం డైన చంద్రశేఖరు బ్రహ్మఁ
గమలాక్షు నింద్రుని గార్తికేయు
భారతి లక్ష్ముల భాస్కర చంద్రుల
సిద్ధిని మేధను స్మృతిని మతిని
బవమానచయ లోకపాలాశ్వినీసుత
మిత్త్రాగ్ని నలాదిత్య గోత్ర రుద్ర
పక్ష చతుష్టయాపరకాల కలి మృత్యు
నిర్ఋతుల యమదండ నీరజాక్ష
చక్ర ఫణిరాజ గరుడవజ్రముల మెఱుఁగు
సప్తజలధి గంధర్వులఁ జపుల మునుల
యక్ష భూత పిశాచ గుహ్యకుల వసుల
నావహించెను, రామభూనాయకేంద్ర! 81

వ॥ ఇట్లు భరతాచార్యుఁడు రంగమంటపారాధనంబు సాంగంబు గావించి నాట్యం బుపక్రమింపుచో నిర్విఘ్నంబునకై మొదట గణనాథ పూజా పురస్సరంబైన యష్టాంగపదనాందీ మంగళంబును గావించి తాను రంగపీఠాసీనుం డై యప్పుడు నర్తనప్రయోగంబునకు నిజశిష్యజనంబులం బురికొల్పిన వారును బ్రహ్మేంద్రాది దేవతాధీశ్వరాధిష్ఠితం బైన సభా మంటపంబున నిల్చి గొందఱు సూత్రధారులును, గొందఱు తాళధారులును గొందఱు వీణాగాయకులును, గొందఱు శ్రుతివేణువాదకులును నై యింద్ర విజయ నాటక ప్రస్తావనా పూర్వకంబుగా నాట్య ప్రయోగంబు గావింప సౌదామిన్యాద్యప్సరోజనమాణిక్యంబులు పాత్ర లై నిలువ, నలుగురుఁ బుష్పాంజలి సభా నమస్కారాది పూర్వరంగా నంతరంబున నుపక్రమంబు గావించి చతుర్విధాభినయరూపం బైన నాట్యంబు కైశికీమార్గంబున నవ రింపుచు హావభావ విలాస విభ్రమ లలిత హసిత కిలికించిత బిబ్బోక కుట్టమిత మోట్టాయితాది శృంగార చేష్టావిశేషంబులు సరసంబులుగా నంగప్రత్యంగో పాంగ క్రియారూపంబు లైన చతుష్షష్టిహస్తవిశేషంబులచేత నభిన యించి తత్తత్పదార్థవాక్యార్థ రసాభిప్రాయంబు లందఱకిఁ దేటపఱచి

సభారంజనంబు గావించునప్పు డా నాట్యంబు నిర్విఘ్నంబుగా సకలజన నేత్రోత్సవం బై ప్రవర్తిల్లె. ఇట్లు భరతాచార్యప్రయుక్త కైశికీనాట్య ప్రయోగచమత్కారావిర్భూత శృంగారరససముద్రం బుద్వేలం బై సర్వా క్రాంతంబుగా వెల్లివిరిసి పారవశ్యంబు నొందించునట్టియెడఁ దన్మహి మంబునం జేసి యచేతనచేతనంబులు చేతనాచేతనంబు లై తద్రసానుభవంబు గాంచఁ దదనంతరంబ తన్నాట్యప్రయోగవిలాస సందర్శనలాలసమానసాభ్యం తరసందర్శితసంతతానందసందోహాపారదుగ్ధపారావారాభంగతరంగమాలికా వగాహమాన రాజహంసాయమాన సకలదేవరాజహంసాశంసిత నృత్య ప్రశంసావిశేషవాగార్భటిప్రచారంబులును, తౌర్యత్రికప్రపంచోదంచిత మహా నాదవిశేషంబులుం గూడ జోడై కోలాహలంబున దండిగా నిండుకొనినప్పుడు బ్రహ్మాండభాండకుహరంబు నాదబ్రహ్మమయం బయ్యె. అట్టియెడ బ్రహ్మేం ద్రాది దేవతాధీశ్వరు లా ప్రయోగచాతుర్యంబునకుఁ జాల సంతోషించి భరతాచార్యులకు సకలసత్కారంబులు గావించి బహువిధంబులం గొని యాడి యీ నాట్యవేదమార్గంబు శాశ్వతం బై నీచేత సకలలోకప్రసిద్ధం బౌఁగాక యని యాశీర్వదించి యతని కభీష్టంబు లొసంగి వారందఱు నిజ నివాసంబులకుం జనిరి. అంతటఁ బ్రభాతం బగుటయు భరతమునీంద్రుండు సంతసంబున బ్రహ్మాదుల వీడ్కొని ప్రయోగంబు చాలించి శిష్యగణసమే తంబుగా నిజాశ్రమంబునకుం జని సుఖంబుగా నుండె. ఇట్లు భరతుండు నాట్యశాస్త్రాచార్యుం డై బ్రహ్మోపదేశంబున సకలనాట్యమర్మంబు లెఱింగి తత్ప్రయోగసమర్థుం డై నిజశిష్యగణంబులుం దానును సకలదేవసభలయందు సకల బహుమానంబు లందుకొనుచున్నంత నొక్కనాఁటి సమయంబున, ౮౨

సీ॥ బ్రహ్మానుమతమున భరతమునీంద్రుండు
కైలాసశిఖరికిఁ గాంతు నరిగి
శివుని సన్నిధియందుఁ జెలఁగి తా నేర్చిన
నాట్యభేదంబులు నాల్గు తెఱఁగు
లమరంగ వినిపింప, నా మహానటమూర్తి
జగదంబయును దాను సంతసిల్లి
తా జయషోడశ తాండవభేదంబు
లంబ కా సప్తలాస్యక్రమంబు

లలిత కుః జేశ మి మ్మని కృపను బనుప
నంపి శిష్యుం౦ె సంతతానం౦ె యగుచు
సాంబశివునాజ్ఞ నఖిలనాట్యార్థమర్మ
మతని కెఱిఁగించె, రామభూపాగ్రగణ్య! ౪3

సీ|| ఈ క్రమంబున నంది కేశ్వరుఁ డీశ్వరు
నిరువురి యాజ్ఞ వహించి యపుడు
తాండవలాస్యాది తన్నృత్య మర్మంబు
లన్నియుఁ దెలుపంగ నభ్యసించి
భరతుఁ డంతట వచ్చి పార్వతీశ్వరునకు
భక్తితోఁ బ్రణమిల్లి భక్తవరద
నీ సేవకుఁడనైతి నీ కటాక్షముచేత
నీ నాట్య కర్మంబు లెఱుఁగఁగంటి

ననుచు నీరీతి విన్నప మాచరించి
హరుని మ్రోలను దా నేర్చినట్టి నాట్య
విధము లెల్లను నెఱపిన, విశ్వవిభుఁడు
సంతసిల్లెను, రామభూజాని! వినుము. ౪4

సీ|| ఈరీతి భరతార్యుఁ డిరవొంద నేర్చిన
తాండవలాస్యవిధంబు లెల్లఁ
గని శంకరుఁడు మెచ్చి కరుణాకటాక్షంబు
భరతునిపై నించి పల్కె నపుడు
నీ తాండవ క్రియానైపుణ్య మితరులు
నేర్చి నా ముందఱ నెఱప లేరు
నీవు నేర్చితిగాన నీసిద్ధి నీబుద్ధి
నీ యధికారంబు నిరుపమ మగు

ననుచుఁ గొనియాడి దయతోడ నాదినాట్య
వేదతత్త్వ రహస్యంబు విశ్వభర్త
విశదముగఁ దెల్ప నది యెల్ల విమలమతిని
భరతముని నేర్చె, రామభూపాలచంద్ర! 85

వ॥ ఇట్లు తనకుం బ్రియశిష్యుం డై తనవలన నాట్యవేదతత్త్వరహస్యంబెల్ల నభ్యసించి ప్రయోగచాతుర్యసామర్థ్యంబునఁ గృతార్థుఁ డై నమస్కరించి కృతాంజలి యై సవినయంబుగాఁ దనముందట నిల్చినభరతునిం గనుంగొని యమ్మహానటమూర్తి సంతుష్టాంతరంగుఁ డై యోభరతాచార్యవర్య! యీ నాట్యశాస్త్రంబు వేదమయంబు గా నే నాదికాలంబునఁ గల్పించి బ్రహ్మ కుపదేశించితి. వెండియుఁ బితామహుండును నీ నాట్యవేదంబు వేదయోగ్యంబు గాక యితరయోగ్యంబు గా దనియును, నన్యులకు నగాధబోధం బనియును దలంచి సర్వజనానందంబు గాఁ దదనుగుణంబైన నాట్యవేదంబు వేఱె గావించి నీ కుపదేశంబు గావింప నదియును నీ వభ్యసించి తత్ప్రయోగచాతుర్యధుర్యుండ వై వచ్చి నాతాండవలాస్యక్రమంబులు నేర్చి నన్ను మెప్పించితివి గావున నీవు నాపిమ్మట నీశాస్త్రంబునకు మూఁడవకర్త వై లోకప్రసిద్ధిం గాంచెదవు. మావలన నీ వభ్యసించి లోకవిస్తారంబు బహుప్రకారంబు గాఁ జేయుటవలన నీశాస్త్రంబు జగత్ప్రసిద్ధం బయ్యెడు. నీవలన మావలన బహువేదమునిజనంబు లీశాస్త్రం బెఱింగి నిజపుత్రపౌత్రపరంపరానుక్రమంబునం జేసియు, శిష్యానుశిష్యసంప్రదాయానుక్రమంబునం జేసియు భూలోకాది సమస్తలోకంబులందు విస్తారంబు గావించి వారు వారు ప్రత్యేకమతకల్పనాసమర్థు లై బహునాట్యశాస్త్రంబులు కల్పించెదరు. అట్టి శాస్త్రంబు లెల్లను నీపేరు వూని భరతశాస్త్రంబు లనం బరఁగు. అట్టి శాస్త్రకర్త లెల్లరును భరతాచార్యనామంబునఁ బ్రసిద్ధి గాంచెదరు. అదియునుంగాక జగంబునందు నాట్యశాస్త్రం బభ్యసించిన మూర్తు లెల్లను భరతనామాంకితంబు లయ్యెడు. మఱియు నీ శాస్త్రాభ్యాసప్రయోగసమర్థుండైన పురుషునకు ధర్మార్థకామమోక్షంబులు స్వతస్సిద్ధంబుగా సిద్ధించు ననె. ఇట్లు సర్వేశ్వరుఁ డైన శంకరుం డానతిచ్చి భరతునకు సర్వాభీష్టసిద్ధియు సకలాతిశాయిమహిమంబెల్ల నొసఁగి వీడ్కొలుప నప్పుడు భరతాచార్యుండు శివకటాక్షంబువలన సకలనాట్యశాస్త్రాచార్యసామ్రాజ్యపట్టాభిషేకమహావైభవంబు గైకొని యాపురాణదంపతులకుఁ బ్రదక్షిణనమస్కారస్తోత్రంబులు భక్తితోఁ గావించి వారల వీడ్కొని నందికేశ్వరాదిప్రమథగణంబులకుఁ బ్రణమిల్లి నిజశిష్యగణసమేతుం డై బ్రహ్మసన్నిధికి శీఘ్రంబుగాఁ జని యతనికి నమస్కరించి ప్రాంజలి యై నిలిచి తనకు శివప్రసాదంబు గలిగినతెఱంగెల్ల నెఱింగించి యతనియనుగ్రహంబు వడసి యందుండి నిజాశ్రమంబునకుఁ జని యిష్టగోష్ఠి నుండునంత నొక్కనాఁ డత్రిమరీచ్యంగిరః ప్రభృతిబ్రహ్మర్షు లెల్ల భరతమునిం

గని నమస్కరించి యీ నాట్యవేదోత్పత్తిక్రమం బడిగినఁ దచ్ఛాస్త్రరహస్యం బెల్ల వారల కుపదేశించిన వారలతనివలన నేర్చి తమశిష్యక్రమంబున నాట్య శాస్త్రంబు లోకంబున విస్తారంబు గావించిరి. మఱియు నమ్మునీంద్రునివలన బహుమునిజను లెఱింగిరి. కావునఁ దద్గురుశిష్యపరంపరాక్రమం బెఱింగించెద, అవధరింపుము. 86

ఆ॥ వె॥ అజుని హరుని గెల్చి యఖిలనాట్యరహస్య
మభ్యసించి భరతుఁ డత్రిముఖ్యు
లైన మునులకెల్ల నామహత్త్వము దెల్పెఁ
బుణ్యసాంద్ర! రామభూపచంద్ర! 87

ఆ॥ వె॥ భరతువలనఁ దెలిసి భరతశాస్త్రాగమ
తత్త్వ మమ్మరీచి తనదుపుత్త్రుఁ
డైన కశ్యపునకు నర్థితోఁ దెలిపెను
బుణ్యసాంద్ర! రామభూపచంద్ర! 88

ఆ॥ వె॥ కశ్యపాఖ్యమౌని కమలాప్తునకుఁ దెల్పె
జలజహితుఁడు నాట్యశాస్త్రమెల్ల
యాజ్ఞవల్క్యమునికి నంజనాసుతునకుఁ
బొసఁగఁ దెల్పె, రామభూపచంద్ర! 89

సీ॥ ఆ యాజ్ఞవల్క్యుఁ డాంజనేయుండును
భాస్కరుకృపచేత భరతశాస్త్ర
తత్త్వజ్ఞులై మీఱి తాము ప్రత్యేకంబు
భరతశాస్త్రాచార్యపటిమఁ గనిరి
వా రిరువురిలోన వాయుపుత్త్రుం డగు
సంగీతవిద్యాప్రసంగమునకు
సాధన్యుఁ డొక్కనాఁ డనోన్యసంగీత
తారతమ్య మెఱుంగ నారదుండు

దుంబురుఁడు వచ్చి సద్భక్తితోన నడుగ
నాటగుండక్రియలు పాడి మేటిరాళ్ళ
నీళ్ళు గావించి నీళ్ళను రాళ్లఁ జేసె
సరససంగీతమున, రామజనవరేణ్య! ౯0

వ॥ ఇత్తెఱంగున సకలలోకప్రసిద్ధం బైన భరతశాస్త్రంబునందుఁ బ్రజ్ఞావంతు లై ప్రత్యేకమతకల్పకు లైన భరతాచార్య లనేకు లనేకభరతంబులు గల్పించి లోకప్రసిద్ధంబులు గావించిరి. ఈ క్రమంబును నెఱింగించెద వినుము. సదాశివుఁడును, బ్రహ్మదేవుండుమ, భరతుండును, గశ్యపుండును, మతంగుండును, నిష్టకుండును, దుర్గాయుశక్తియు, శార్దూలుండును, గోహఖుండును, విశాఖలుండును, దత్తిలుండును, గంబలాశ్వతరులును, వాయుదేవుండును, విశ్వావసుండును, రంభయు, నర్జునుండును. నారదుండును, దుంబురుండును, హనుమంతుండును, మాతృగుప్తుండును, రావణుండును, నందికేశ్వరుండును, గార్త్తికేయుండును, నగస్త్యుండును, జ్యవనుండును, యాజ్ఞవల్క్యుయు, బలియును, శంఖపాలుండును, స్వాతిగణంబును, దేవేంద్రుఁడును, రుద్రసేనుఁడును, భూలుండును, భోజరాజేంద్రుండును, సోమేశ్వరుండును, జగదేకమహీపతియు, లొల్లభుఁడును, నుద్భటుఁడును, న...ఖ కుండును, భట్టియుఁ, గీర్త్తికరుండును, నభినవగుప్తాచార్యుండును మొదలైన భరతాచార్య లందఱును వేర్వేఱ లోకప్రసిద్ధ్యర్థంబు భరత శాస్త్రంబుఁ గల్పించిరి. వాని నభ్యసించి తదనుగుణంబుగాఁ దౌర్యత్రికవ్యవహారంబుఁ గావింపవలయు. ఇదిభరతశాస్త్రావతారక్రమంబు, ఎఱింగించితి. ఇంకఁ దత్స్వరూపం బెట్టి దనుటయుఁ బిమ్మట నెఱింగించెద. 91

గద్య:— ఇది శ్రీరామభద్ర కరుణాకటాక్షవీక్షణాసంరబ్ధ సారస్వత విచిత్ర పోలూరి దొంబయామాత్యపుత్ర సకలజనవిధేయ గోవిందనామధేయ ప్రణీతం బైన రాగతాళచింతామణి యను సంగీత శాస్త్రప్రబంధంబునందు మొదట సంగీతశాస్త్రారంభంబును, బరమేశ్వరునివలన నాదమయం బౌ ప్రణవోత్పత్తియు, నా ప్రణవంబువలన వేదసముద్రావిర్భావంబును, నావేదసారంబును సంగ్రహించి కృష్ణద్వైపాయనుండు చతుర్వేదంబులు సేయుటయును, దానివలన

బ్రహ్మ సరసంబు లైన నృత్తగీతవాద్యంబులఁ గల్పించి నాట్యవేదంబు నిర్మించె నని సూచించుటయును, బ్రహ్మదేవుండును నాట్యవేదంబు నేమినిమిత్తంబుగాఁ జేసె నని యత్ర్యాదులు భరతాచార్యుని నడిగిన నతండు వారికిఁ దెలుపుటయును, బ్రహ్మ త్రేతాయుగంబున మనుష్యులు వేదాచారవిహీను లైనచో వారికి హితంబు గా నాట్యశాస్త్రంబు గల్పించి నిజపుత్త్రు లైన భరతాదుల కుపదేశించుటయును, నందు భరతుండు మేటి యై నాట్యశాస్త్రంబు ననువర్తించి విజయోత్సవంబునఁ బ్రయోగింపుచో రాక్షసులు విఘ్నంబు సేయ నది యెఱింగి బ్రహ్మ విశ్వకర్మచేఁ జతురంగమంటపంబు సేయించి నాట్యశాస్త్ర మహిమ నసురులకుఁ దెలిపి యొడంబఱచుటయును నంత భరతుండు రంగమంటపపూజ చేసి నాట్యంబు నెఱవేర్చి పోయి శివునివలన నాట్యసూక్ష్మం బెఱుంగుటయును శిష్యపరంపరానువర్ణనంబును నన్నది ప్రథమాశ్వాసము సంపూర్ణము.

—: ఇది ప్రథమాశ్వాసము :—



ద్వితీయాశ్వాసము

కం॥ శ్రీ సంక్రందన సన్నిభ!
భాసురవిభవాభిరామ! భక్తివిబోధా!
శ్రీ సన్నుత హృదయోన్నత!
భూసురనుత! కోసలూరి బుధజనపాలా! 1

వ॥ అవధరింపుము, ఇట్లు మహేశ్వరబ్రహ్మ భరతాచార్యాది మహాజన ప్రణీతంబైన యీ భరతశాస్త్రంబునందుఁ బ్రతిపాదితంబులైన నృత్తగీతవాద్యంబులు మూఁడునుం గూడ సంగీతనామంబున దృశ్యశ్రవ్యభావంబు వహించుచు సకలజనానురంజనంబు నిచ్చు. అందులో విశేషించి సంగీతంబు సామవేదజన్యంబై కేవల నాదచయంబై నృత్తవాద్యములకుఁ బ్రధానంబై యుండుంగావునఁ దద్గీతలక్షణంబు చికీర్షిత గ్రంథనామానుగుణంబు గావలయుట నిరూపించి పిమ్మట నృత్తవాద్యలక్షణంబు లెఱింగించెద, అందు గాంధర్వజనకంబైన సామగానమహిమం బెట్టి దనిన. 2

సీ॥ సామగానరతుండు చంద్రశేఖరమూర్తి
సామగానపరుండు చక్రధరుఁడు,
సామగానహితుండు జలజాతభవమూర్తి
సామగానప్రియుల్ సర్వసురలు
సామగానప్రియుల్ సనకాదియోగులు
సామగానప్రియుల్ సకలమునులు
సామగానాధ్యముల్ సకలయజ్ఞంబులు
సామగానము సర్వసౌఖ్యకరము

సామగానము నిశ్శ్రేయసప్రదంబు
సామగానము సేయనిజనులు గలరె
సామదానాద్యుపాయవిశారద! విను
సామగుణధన్య! రామభూజనవరేణ్య! 3

గీ॥ మున్ను రావణ బాణాది ముఖ్యజనులు
నారదాదులు సామగానంబుఁ జేసి
శివుని మెప్పించి శాశ్వతశ్రీఁ దనర్చి
రమితకృతపుణ్య! రామనృపాగ్రగణ్య! 4

వ॥ ఇట్లు, సకలదేవతారాధ్యం బైన సామవేదంబు గీతశాస్త్రంబునందు 'వేదానాం సామవేదోఽస్మీ'త్యాది వాక్యంబులచేత సాక్షాత్పరమేశ్వరస్వరూపం బై భగవంతునిచేతఁ బ్రతిపాదితం బగుటం జేసి సకలమునిజనగేయం బై మోక్షప్రదాయకం బై యొప్పుచుండు. అట్లు సామవేదమార్గంబున గీతంబు సంగ్రహించి బ్రహ్మదేవుండు గాంధర్వవేదంబు సామవేదంబునకుపదేశంబు గాఁ గల్పించి సామగానప్రియు లైన హరిహరాదుల మెప్పించి భరతనారదుల కుపదేశంబుఁ గావించె. వారివలనఁ దద్గాంధర్వంబు సకలవిస్తారితం బయ్యె. అట్టి సంగీత విద్యావిలాసంబు ధర్మార్థకామమోక్షపురుషార్థప్రదం బై యుండు. దాని మహిమంబు వర్ణింప వేయిపడగల చిలువరాయని కైన శక్యంబు గాదు. ఐనను నా నేర్చిన ట్లభివర్ణించెద, అవధరింపుము. 5

సీ॥ నలువ నాదామృతజలనిధి నోలాడ
వాణి గానము సేయ వీణఁ దాల్చె
వ్రేఁతలు మోహించి వెంటఁ గ్రమ్ముక రాఁగ
వేణుగానము సేసె విష్ణుమూర్తి
రుద్రు నానందాబ్ధి రుద్రాణి దేలించు
రుద్రవీణాగానరూఢిఁ దనరి
హరిహరబ్రహ్మదు లౌ నని మెచ్చ నా
రదుఁడు వీణాగానరక్తి నెఱపు

నిట్టి ఘనులెల్ల సంగీతహితమతి ప్ర
ధాను లై యుండి రితర గంధర్వయక్ష
దేవదానవమానవదేహు లెంత
భాగ్యదేవేంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

సీ॥ నేత్రముల్ దెఱవని నిసువుఁదనంబునఁ
బొత్తులలో నుండి పొరల లేక
విషయభోగైకవివేక మింతయు లేక
స్తన్యపానముఁ జేయు జాణ గాక
మలమూత్రములలోన మగ్నుఁ డై యెఱుఁగక
చెవ్వచే మేన నచ్చికము మీఱి,
బాలగ్రహావేశపారవశ్యము గల్గి
వెల్లుల్లిపొగల బల్వొగటు విసరఁ

గసరి నుసులుచు మసలుచు నెసరఁ బాలు
బాలుఁ డావేళ వెలఁదులు పాటఁ బాడ
వినఁగ కేకాగ్రము గ గానరసము లాను
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 7

ఉ॥ గొల్లఁడు మందలో నిలిచి కోమలి లీలను వేణునాదముల్
చల్లని రాగభేదములు చక్క నొనర్పఁగ గోసహస్రముల్
మెల్లన నోరు లెత్తుకొని మేఁత యెఱుంగక యాలకింపఁగా
నెల్లరు గానరక్తిని జరించుట వింతయె, రామభూవరా! 8

కం॥ నాగసరాన నరేంద్రుఁడు
రాగము పచరింపఁగానరంభితమతి యై
భోగి తల యెత్తి నాదము
భోగించును, గోసలూరి బుధజనపాలా! 9

కం॥ సంగీత మెథమకుచ మగు
సంగతి దక్షిణకుచంబు సాహిత్య మగున్
శృంగారము వాక్సతి యగుఁ
బొందుగ విను, కోసలూరిబుధజనపాలా! 10

సీ॥ ఆ బాలగోపాల మందటి కంద మై
యానందకంద మై యమరియుండు,
బెండుమ్రాఁకున నైన నిండ నిగు ర్వొంచు
గండశైలము నైనఁ గరఁగఁజేయు

చిత్రరూపములెల్లఁ జేతనమ్ములు సేయుఁ
జిత్రరూపులఁ జేయుఁ జేతనముల
నాఁకలిదప్పుల నలమటఁ గొన నీదు
కొండల మెదలోనఁ జెందనీదు

యతుల వలపించు సతుల సమ్మతిలఁ జేయు
నిఖిలకర్ణరసాయననియతిఁ జూపు
నిట్టి సంగీతమహిమ దా నెంచఁ దరమె
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర! 11

కం॥ సరిగమపదాదిసప్త
స్వరసంగతనాద మఖిలజనరంజన మై
పరఁగిన నది గీతం బనఁ
బురణించును, గోసలూరిబుధజనపాలా! 12

కం॥ ఆ గీత మిరుదెఱంగుల
బా గగు గాంధర్వగానపై నాకములం
జాఁగు రెము గాఁగ శాశ్వత
భోగోన్నత! కోసలూరి బుధజనపాలా! 13

కం॥ గాంధర్వ మెట్టిరూపున
సంధిల్లును గాన మెట్టిసవరణ గల దా
సంధు లెఱిఁగింతు నే నే
ర్పుం ధృతి గల కోసలూరిబుధజనపాలా! 14

సీ॥ దేవగంధర్వులు దేవలోకానాది
సంప్రదాయాగతసరసగీత
శాస్త్రలక్షణయుక్తసంగీత మొనరింతు
రాగీత మతినియతాఖిలేష్ట
దాయకం బగుచు గాంధర్వనామముఁ గాంచు
నని గీతశాస్త్రజ్ఞు లంద్రు మఱియు
వాగ్గేయకారు లై వరలెడు శార్ఙ్గదే
వాది పూర్వాచార్య లఖిలదేశి

రాగములు గూర్చి సకలానురాగ మెసఁగ
లక్ష్యమార్గము పట్టి సలక్షణము గ
నెట్టిగీతము గావించి రట్టిగీత
మగును గానంబు, రామభూపాగ్రగణ్య! 15

సీ॥ గానగాంధర్వయుగ్మములోన గాంధర్వ
మనునది లక్షణ మనుసరించి
యభ్యసింపఁగఁ దగు నదియు లక్షణహీన
మైనచోఁ బ్రత్యవాయంబు గల్గుఁ
గావున శాస్త్రలక్షణము ప్రధానము
గాని లక్ష్యము గాదు కారణంబు
గాంధర్వలక్షణ క్రమమున కరయంగ
గాన మీ లోకలక్ష్యానుగుణము
గాని లక్షణకారణక్రమము గాదు
లక్ష్య మటఁ ద్రోచి లక్షణలక్షితము గ
గాన మొనరింప జనరంజకంబు గాదు
భవ్యగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య! 16

కం॥ కావున లక్ష్యానుగుణం
బై వెలయుచు భువిని గాయకాభిజ్ఞాత్రం
బై వర్థిలు నీ గానము
భూవినుతా! కోసలూరిబుధజనపాలా! 17

గీ॥ సకలసంగీత శాస్త్రార్థసంవిదుండు
శార్ఙ్గదేవుఁడు గాన లక్ష్యప్రధాన
తామహిమఁ దెల్పె వాద్యకాధ్యాయమునను
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర! 18

కం॥ వస్తుస్వరూపనిర్ణయ
శస్త్రం బగు లక్షణంబు సద్వస్తు వగుం
బ్రస్తుతలక్ష్యము విను, మా
న్యస్తుతగుణ! రామభూప! యంచితరూపా! 19

కం|| రాగంబుల లక్ష్యంబులు
రాగనిరూపణముఁ జేయు రంజితశాస్త్రా
భోగంబు లక్షణంబును
భోగోన్నత! కోసలూరిబుధజనపాలా! 20

కం|| లోకుల వాడుక లక్ష్యము
లోకములో లక్షణంబు లోకవ్యవహా
రాకలిత మైన నిం పని
చేకొందురు, రామభూప! చిత్రజరూపా! 21

కం|| లక్షణ యుక్తమె లక్ష్యము
లక్షణహీనంబు లక్ష్యలక్షణ మగునా?
లక్ష్యం బె దన్నఁ దెలిపెద
లక్ష్యముగా, రామనృప! లలితాలాపా! 22

గీ|| శబ్దశాస్త్రాదిలక్షణశాస్త్ర మెల్ల
లోకమునఁ గల్గువ్యవహార మాకలించి
పరఁగఁ జేసిరి పాణినిప్రముఖు లనెడు
పలుకు వినయ్య, రామభూపాలవర్య! 23

కం|| అరయఁగ లక్ష్యము లక్షణ
శరణం బగుచో 'ప్రయోగశరణా వైయా
కరణా' యను దృష్టాంతముఁ
బురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా! 24

ఉ|| లక్ష్యనిధాన మై వెలయు లక్షణ మింపులు గల్గు నన్నచో
లక్ష్యము లేనిలక్షణము లక్ష్యము సేయరు లోకులెల్ల దు
ర్లక్ష్య మటంచు వేయుఁ బదిలక్షల కైనను లక్ష్యశాస్త్రముల్
లక్ష్యము చేసి చూతురు సులక్షణలక్ష్యత, రామభూవరా! 25

కం|| అది యెట్టి దనిన నిందుకుఁ
బదిలంబుగ లక్ష్య మేను బ్రకటించెద నిం
పొదవఁగ ఘంటారావము
మొదలుగ విను, కోసలూరి బుధజనపాలా! 26

కం॥ న్యాసగ్రహాంశనియమ
న్యాసాన్యము శాస్త్ర మరయ నన్యతరాంస
న్యాసగ్రహ మా లక్ష్యము
మీసరము గ, రామభూప! మృదులాలాపా! 27

వ॥ అది యెట్టి దనిన

శా॥ సన్యాసగ్రహణాంశకం బగునరాజద్భైరవీరాగశా
స్త్రన్యాయం బటు లుండ లక్ష్య మనెడున్ సన్యాససాంశగ్రహా
ధ్యన్యాయం బిసుమంత లేక విను ధన్యాసగ్రహాంశాఢ్య మై
ధన్యం బయ్యెను ధాత్రిఁ, గోసలపురీంద్రా! రామభూమీశ్వరా! 28

శా॥ ధన్యాసగ్రహదాంశకం బగుట గాంధర్వంబు ఘంటారవీ
యన్యాయం బగుచుండు సంగ్రహము సన్న్యాసంబు సాంశంబు గా
జన్యం బై పరిపూర్ణ మై వెలయు లక్ష్యం బైన ఘంటారవం
బన్యప్రక్రియ, జానకీహృదయరమ్యా! రామభూపాగ్రణీ! 29

సీ॥ సంప్రదాయాగతశాస్త్రలక్షణయుక్త
గాంధర్వగీతంబు గలిగినట్లు
మనుజగానం బేల? మహనీయశాస్త్రార్థ
సమ్మతి లేక విస్తార మయ్యె
శాస్త్రసమ్మతిఁ బూని సరసగాంధర్వంబు
నానాఫలంబుల నీనుచుండు
శాస్త్రసమ్మతి లేమి సత్ఫల మీనని
గాన మెంచంగ నేల మానవులకు

తుచ్ఛమనుజు లక్ష్య తుచ్ఛంబుగాఁ గొని
దివ్యగీతశాస్త్రదీప్తి విడుచు
నట్టిగాన మెట్టు లభిమత మగు నన్న
వినుము, రామభూప! విస్తరింతు. 30

గీ॥ దివ్యశారీరసంపదఁ దేజరిల్లు
దైవజనములు జంత్రగాత్రములయందు
శాస్త్రసమ్మతగాంధర్వసరసగీత
మొనరఁ జేతురు, రామభూజనవరేణ్య! 31

కం॥ కా నిట్లు జంత్రగాత్రము
లానికఁ బలికింపలేని యల్పులగానం
బానెఱిని శాస్త్రసమ్మతిఁ
బూనునె మఱి, గోసలూరి బుధజనపాలా! 32

ఉ॥ ఐనను నంజనాతనుభవాప్తజనద్విత్రిలకుంభజాదు లీ
గానము శాస్త్రసమ్మతము గా నమరించిరి మున్ను కొన్నినా
ళ్ళానియమంబె చెల్లినఁ దనంతన జా విరళస్వభావ మై
గానఁగనయ్యె యోగ్యులను గానమి, రామనృపాలకాగ్రణీ! 33

కం॥ మునుపటియుగమున మనుజులు
ఘను లనఘులు దేవసములు గావున గానం
బనువుగ శాస్త్రస్థితి గాఁ
బొనరించిరి, కోసలూరి బుధజనపాలా! 34

కం॥ ఇప్పటి కలికాలంబునఁ
జప్పని మనుజులకు నేల శాస్త్రస్థితిగాఁ
జొప్పడును గానసంగతు
లొప్పింపఁగ, రామభూవరోత్తమ! వినుమా! 35

ఉ॥ కావున వారి శాస్త్రపరికల్పిత రాగవిశేషమార్గముల్
భావనసేయ లేక తగుపాటిగ నాత్మమనోనురంజనం
బై వెలయంగ మానవజనావళి వాడఁగ దేశదేశసం
భావితరాగభేదము లపారము లాయెను, రామభూవరా! 36

శా॥ ఆయాదేశజనానురంజనము లై యాపష్భవం బైనచో
నాయాదేశికరాగభేదములు పూర్వాచార్య శాస్త్రోక్తమా
ర్గాయాతంబులు కొన్ని కొన్నియుఁ బరాయాతంబులుంగాక ముం
దే యానందము సేయు లోకులకు ధాత్రిన్, రామభూపాగణీ! 37

కం॥ అవాడకరాగంబులు
భావించి జనానురక్తిబలము గ లక్ష్య
ప్రావీణ్యగానశాస్త్రము
గావించెను శార్ఙ్గదేవకవి, రామనృపా! 38

కం॥ కావున లక్ష్యము కారణ
మై వెలయును గానమార్గమంతయు శాస్త్ర
ప్రావీణ్యం బొక్కొకయెడ
భావించిన నైన, రామ! పార్థివతిలకా! 39

వ॥ అట్లుగావున, నవ్విధంబున నానా దేశరాగోపరంజితం బైన గానంబు లక్ష్యప్రధానంబు గా దేవాదిపూర్వాచార్యులచేతఁ బ్రతిపాదితం బై లోకప్రసిద్ధం బై యుండుఁగావున, నట్టి గానలక్షణంబు పండిత పామర సాధారణంబు గా సలుపు మార్గంబును లోకలక్ష్యానుగుణంబుగా వివరించెద, ఆకర్ణింపుము. అది యెట్లనిన, మొదల గానంబు నానాదేశ రాగ ప్రధానం బగు. రాగంబులు స్వరప్రధానంబు లై యుండు. స్వరంబులు శ్రుతికారణంబు లై యుండు. కావునఁ దచ్ఛ్రుతిస్వరూపజ్ఞానంబు తజ్జన్యత్రిస్థానలక్షణజ్ఞానపురస్సరం బగుటంజేసి తొలుఁదొలుతఁ ద్రిస్థానలక్షణంబును దవ్వలఁ దజ్జన్యశ్రుతిజాతిస్వరూపంబును బిమ్మటఁ దజ్జాతశుద్ధస్వరవికృతస్వరలక్షణంబును, నావెనుక సర్వాధిదేవతానిర్ణయంబును, వెండియు గ్రామమూర్ఛనాభేదలక్షణంబును, దదనంతరంబు శుద్ధతాన కూటతాన ప్రస్తారాదిలక్షణంబును, నావెంటన రాగమేళలక్షణంబును, దదనుపదంబున నుత్తమమధ్యమాధమరాగభేదనిర్ణయంబును, నాపిఱుందన న్యాసగ్రహాంశలక్షణంబును, బదంపడి యౌడవషాడవ సంపూర్ణరాగభేదార్హకాలాది నిశ్చయంబును, నాతర్వాత నృత్తవాద్యభేదలక్షణంబును, నావలఁ దాళదశప్రాణప్రభేదనిరూపణంబును నిట్లు క్రమక్రమంబునఁ దెలియ వివరించెద నని తలంచి శ్రుతిస్వరజనకం బైన త్రిస్థానలక్షణంబు మొదట నిరూపించెద, అవధరింపుము. 40

చ॥ పురుషవివక్షచే మనసు బోధముఁ జెంది శరీరవహ్నితో
నొఱయఁగ వహ్ని మారుతము నూఁదగ వాయువు బ్రహ్మగ్రంథిపైఁ
బొరసి చరించి యూర్ధ్వముగఁ బొక్కిలి హృద్గళ మస్తకాననాం
తరములఁ గల్గఁజేయు వరనాదము, రామనృపాలకాగ్రణీ!

మ॥ క్రమ మొప్పారఁగ నాభిహృత్పుటములం గంఠోత్తమాంగాస్యదే
శములం బైదు విధంబులం బొడమి ప్రాజ్యం బైన నాదంబు పెం
పమరం దా నతిసూక్ష్మసూక్ష్మపదపుష్టాపుష్టశబ్దాంకకృ
త్రిమనామాంకము లైదు గాంచును ధరిత్రిన్, రామభూపాగ్రణీ! 41

కం॥ ఈరీతి మంద్రమధ్యమ
తారకనాదములు గీతతంత్రంబున నిం
పారును త్రిస్థానవ్యవ
హారంబున, రామభూతలాధీశమణీ! 42

కం॥ పంచస్థానభవం బై
పంచాస్యులఁ గన్న నాదు భాసిలు దైవో
దంచిత గీతవ్యవహా
రాంచిత మై, రామభూతలాధీశమణీ! 43

కం॥ ఆ పంచస్వరనాదము
దీపిత మగు మనుజతతికిఁ ద్రిస్థానగతిన్
స్థాపిత మై సంగీత
వ్యాపారమునందు, రామవసుధాధీశా! 44

కం॥ అనుమంద్ర మంద్రకంబులు
ననుమధ్యమమధ్యమంబు లనుతారకమున్
వినుతారక మని యీక్రియఁ
గనుఁ ద్రిస్థానంబు ద్వివిధగతి, రామనృపా! 45

వ॥ ఇట్టి యనుస్థానత్రికప్రమాణంబు తంత్రీస్థానప్రమాణంబునకు నించు
కంత తగ్గియుండు నని తజ్జ్ఞు లెఱింగి వాడుదురు, అవధరింపుము. 46

కం॥ ఆ నాదము ద్వావింశతి
మానితభేదములఁ గాంచు మఱి విన్కులచే
మానుగ నవి శ్రుతు లనఁగా
భూనుత మగుఁ, గోసలాంబిబుధజనపాలా! 47

కం॥ ఇరువదిరెండు విధంబుల
నిరవగు నానాద మెట్టు లింపగు నవి యే
గుఱుతున శ్రుతు లెట్లగు నన
మురువుగఁ దెల్పెదను, రామభూపాలమణీ! 48

వ॥ శ్రుతిలక్షణం బెట్టి దనిన. 49

కం॥ స్వరమున కారంభక మై
మఱియు స్వరాంగకము హ్రస్వమాత్రస్వర మై
కర మాది నెద్ది వినఁబడు
నరయఁగ శ్రుతి యనఁగఁ బరఁగు నది, రామనృపా! 50

సీ॥ మంద్ర మాధార మై మలయు హృత్పుటమందు
మూఁ డూర్ధ్వనాడిక లొ్మ్మనసియుండు
నానాడికలమీఁద నందంబు లై యిరు
వదిరెండునాడిక ల్పదిలముగను
బఱ్వానుపర్వమై భవమునఁ బవనసో
పానమార్గంబునఁ బరఁగి యుండు
నానాడికలత్రోవ ననిలుండు నడతేర
నన్నన్నివిధము లై యన్నినాదు

లున్నతోన్నతవృత్తిమై నుత్తరోత్త
రస్థితిని మీఱి ద్వావింశరమ్యభేద
ములను వినఁదగి శ్రుతు లనఁ బొలుపు మిగుల,
భవ్యగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య! 51

కం॥ ఇరువదిరెండు విధంబుల
వరలుచు ననుమంద్ర మిట్లు ద్వావింశతిప
స్ఫురితశ్రుతు లొనరించును
బురణింపఁగ, గోసలూరిబుధజనపాలా! 52

శా॥ ఈ రీతిన్ గళమ స్తకాంతరములం దిం పొందు నామధ్యమా
ఖ్యాదావోచ్చకతారకారనము లేకైకంబు గా వింశసం
ఖ్యారమ్యశ్రుతి జన్మకారణము లై కన్పట్టుఁ దన్నాడికా
ధారోచ్చోచ్చతరప్రచారములచేతన్, రామభూపాగ్రణీ! 53

కం॥ ఇరువదిరెండుకెలంగులఁ
దిర మగు శ్రుతినిచయ మట్లు త్రిస్థానజ మై
యిరువదియాఱు విధంబులఁ
బురణించును, గోసలూరిబుధజనపాలా! 54

వ॥ మఱియు నిట్టి శ్రుతిజన్యస్వరభేదలక్షణం బెట్టి దనిన. 55

సీ॥ తగి షడ్జఋషభగాంధార మధ్యమపంచ
మములు ధైవతనిషాదము లనంగ
రహిమించి సప్తస్వరంబు లాశ్రుతులందు
జనియించు నన్నియో స్వర మనంగ
నది యెట్టి? వివరింపు మనినచో వివరింతుఁ
గృతిపతి వినవయ్య, శ్రుతికిఁ జనక
యం దనుస్యూత మై యనురణనాత్మక
స్నిగ్ధరూపముఁ దాల్చి దుగ్ధరసము

మీఁద మీఱినమీఁగడవెన్న మిగిలి
చొక్క మగు నొక్కనాదంబు శ్రోతృచిత్త
రంజనము సేయు స్వరనామరమ్య మగుచు
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 56

సీ॥ బ్రహ్మంబు విశ్వమై పరిఢవిల్లినరీతిఁ
బా లెల్లఁ బెరుఁగు లై పరఁగినట్లు
నవనీతనికరంబు నవఘృత మైనట్లు
జలములు బుగ్గ లై చెలఁగినట్లు
మిహిరమయూఖముల్ మేఘంబు శోభంగి
నయ్యిందుకరము మం చైనగతిని
వజ్రకీటము తొల్వ వరవర్ణ మైనట్లు
శలభంబు భ్రమర మై మెఱసినట్లు

శుక్లశోణితములు శుభశరీరాకృతి
వరలినట్లు శ్రుతుల [1] స్వరము లగుచు
విన్నవారి కొసఁగు వీనుల విందులు
సరసగతుల, రామజనవరేణ్య! 57

---

[1] శ్రుతుల — శ్రుతులు + అ = శ్రుతుల.

కం॥ ఇరువది రెండగు శ్రుతులకు
స్వరచయ మాఱొకటి యెట్లు జన్మించెను, నా
స్వరముల కా శ్రుతు లెన్నె
న్నె తెగింపు మటన్న, రామనృపమణి! వినుమా! 58

సీ॥ సప్తస్వరంబులసంభవం బెఱిఁగింతు
ద్వావింశతిశ్రుతుల్ పరఁగ నందు
మొదలంట లెక్కింప మొనసిన నాలవ
శ్రుతియందు షడ్జంబు సొంపు మీఱె
నాఱొక్క శ్రుతిమీఁద నమరె నాఋషభంబు
తగఁ దొమ్మిదింట గాంధార మమరెఁ
బదుమూఁట మధ్యమభవ్యస్వరం బయ్యెఁ
బదియు నాఱొకటైపైఁ బంచమంబు

నిరువదింటను ధైవత మింపెసంగె
నిరువదియు రెంట నైషాద మెసక మెసఁగె
నిరువదియు రెండు శ్రుతులయం దిట్లు స్వరము
లెనసి యుదయించె, రామభూమీంద్రచంద్ర! 59

కం॥ నాలుగు మూఁడును రెండును
నాలుగు నాలుగును మూఁడు నవి రెండు శ్రుతుల్
సీలఁగ సరిగమపదనులు
చాలున నిరవొందె, రామజనపాలమణీ! 60

ఆ॥ వె॥ నాల్గు నాల్గు నాల్గు నలి రెండు రెండును
మూఁడు మూఁడు శ్రుతులు మొనసియుండు
సమపనిగరిదారి సప్తస్వరాళిక
పొసఁగ వినుము, రామభూవరేంద్ర! 61

సీ॥ సరవితో నీరీతి సప్తస్వరప్రతి
నియతసంఖ్యాగుణాన్వితమైన
శ్రుతులతో నాల్గవశ్రుతి మొదల్ శ్రుతులెల్లఁ
గారణం బగుఁ దారకార్యగతిని

నవ్వలఁ ద త్తదుపాంత తృతీయాది
...కాధ్యశ్రుతివ్రజంబు
కార్యంబు లేనిది కారణం బగు టెట్లు
తెలుపు మన్నను విశదీకరింతు

నొకటఁ గల్గిన రెండు రెండొదవు మూడు
మూట నాల్గింటిఁ గాన తత్పూర్వకాంత్యఁ
గారణం బగుఁ దదుపాంశగశ్రుతినిచ
యంబు నిజ మది, రామనృపాగ్రగణ్య! 62

కం॥ ఏతాదృశసప్తస్వర
జాత్యుద్భవహేతుభూత సకలశ్రుతిసం
భూతస్వరజాతిపంచక
మాతత మగు, రామభూవరానర్ఘ్యమణీ! 63

కం॥ శ్రుతిజాతిభేదలక్షణ
మతిచతురతఁ దెల్పు చింక నాశ్రుతిజాతుల్
మతిమంతు లెంచఁ దెల్పెద
మతి మంతుల కెక్కు, రామమనుజేంద్రమణీ! 64

కం॥ వరుసను దీప్తయు నాయత
కరుణయు మృదు మధ్య లనెడు ఘననామములన్
మెఱయుచు నీ శ్రుతిజాతులు
స్వరవిహితము లౌను, రామజనపాలమణీ! 65

కం॥ ఈ సప్తస్వరపాలిక
యే సొబగున సంఘటిలిన నీశ్రుతు లైదా
నా సొబగెల్లను దెల్పెద
భూసురనుత! కోసలూరి బుధజనపాలా! 66

కం॥ అరయఁగ దీప్తాయతలును
మఱియును మృదుమధ్య లనెడు మహితశ్రుతు లీ
సరణిని నాల్గును షడ్జ
స్వరమున సంధిల్లు, రామవసుదారమణా! 67

కం॥ కరుణయు మధ్యయు మృదు వనఁ
బరఁగిన జాతిత్రయంబు భాసిలు ఋషభ
స్వరమునకు సంధి కీర్తి
స్ఫురణోజ్జ్వల! కోసలూరి బుధజనపాలా! 68

కం॥ దీప్తయు నాయత యనియెడు
దీప్తశ్రుతిజాతియుగము తిరముగ మఱి సం
ప్రాప్తం బగు గాంధార
వ్యాప్తిని జన, రామభూవరామూల్యమణీ! 69

కం॥ అను వగుదీప్తయు నాయత
యును మృదువును మధ్యయునను నురుతరజాతుల్
ఘనముగ నాల్గును మధ్యమ
మున సంధిలుఁ, గోసలూరి మునిజనపాలా! 70

కం॥ మృదుమధ్య లాయతాఖ్యయు
వదలని కరుణయు ననంగ వరజాతులు నా
ల్గొదవును బంచమపదమున
సద్వర! శ్రీరామభూప సత్యాలాపా! 71

కం॥ మఱియును, గరుణాయతలును
వరమధ్యయు ననెడు మూఁడు వర్ణితజాతుల్
కర మరుదు ధైవతంబునఁ
బురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా! 72

కం॥ మఱి దీప్తయు మధ్యయు నను
పరమశ్రుతిజాతియుగము...
కర మర్థి నిషాదస్వర
వర మరయఁగ, వినుము రామవసుధాధీశా! 73

కం॥ ఈ తెఱఁగునఁ బంచశ్రుతి
జాతులు సప్తస్వరాళి సంధిలురీతుల్
భాతిగఁ దెలిపితిఁ దెలియుము
జాతామోదమున, రామజనపాలమణీ! 74

ఆ॥ వె॥ ఇంక నొకటి యొకటి యీ పంచజాతులు
నాలు నైదు మూఁడు నాలు గాఁబు
వితము లయ్యె దాని విధ మెల్లఁ దెల్పెదఁ
బొసఁగ వినుము, రామభూవరేణ్య! 75

ఆ॥ వె॥ పరఁగు తీవ్ర రౌద్రి వజ్రయు సుగ్రయు
ననెడు నాల్గుపేరు లవధరించి
శ్రుతులు గల్గెనయ్య శ్రుతిజాతి దీప్తకుఁ
బుణ్యసాంద్ర! రామభూవరేంద్ర! 76

గీ॥ చనుఁ గుముద్వతి క్రోధప్రసారిణి యన
నెనఁగు సందీపని యన రోహిణియు ననఁగ
నైదు శ్రుతు లయ్యె నయ్యాయతాఖ్యజాతి
వినఁగఁగదవయ్య, రామభూవిభువరేణ్య! 77

కం॥ తనర దయావతి యాలా
పినియును దంతికయు ననెడు పేరులు మూటం
బెనగొన్న శ్రుతులఁ గరుణా
వినుతా! శ్రుతిజాతి గలిగె విను, రామనృపా! 78

కం॥ మందయు రతికా యనఁగా
నందంబై క్షితియుఁ బ్రీతి యను పేరుల నిం
పొందుచు నాల్గున్ భేదము
లందెను మృదుజాతి యోగ్య, మది రామనృపా! 79

కం॥ విను మిఁక ఛందోవతి రం
జని మార్జని రక్త రమ్య సంక్షోభిణి నాఁ
దనరుచు నాలు వితమ్ముగ
వును మేధ్యాజాతి, రామ బుధజనపాలా! 80

వ॥ ఇట్లు పంచశ్రుతిజాతిజన్యంబు లైన తీవ్రాదిద్వావింశతి శ్రుతి
భేదంబులకు యథోచితంబుగా షడ్జాదిసప్తస్వరనియమంబు తత్తజ్జాత్యను
సారంబు గా నెఱింగించెద, అవధరింపుము 81

సీ॥ దీప్తాదియందునఁ దీవ్రయు నాయత
మొదటను గల్గు కుముద్వతియును
మధ్యలోనను రెండు మన్నిరంజనియును
మృదుజాతి రెండవ సదనమునకు

... ...
... ...
... ...
... ...

మఱియు రక్తిక యనునది, వరుసతోడ
నీ శ్రుతులు మూఁడు విలసిల్లు ఋషభమునకు
సంతతౌదార్యనగరాజ! శౌర్యధైర్య
భవ్యగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య! 82

సీ॥ దీప్తలో రెండవది యగు రౌద్రియు నాయ
తాజాతి రెండవతావు క్రోధ
యనునది వరుసఁ దా నమరు నీశ్రుతులు రెం
డును నిల్చు గాంధారమునకు నెపుడు
దీప్తలో మూఁడవది యగునా వజ్రయు
దజ్జాతి మూఁడవతలమునందుఁ
గల ప్రసారణియును ఘన మృదుజాతి మూఁ
డవ మన్ని ప్రీతియు నవల మధ్య

యనెడు జాతిని మూఁడవ దైన మార
ని యనునది గూడఁ గ్రమముగా నియత మైన
నాల్గు జాతుల శ్రుతులు విన్నాణ మమరు
మధ్యమంబున, రామభూమండలేంద్ర! 83

సీ॥ మృదుజాతి నాలవపద మైన క్షితియును
మధ్యలో నాలవ మన్ని రక్తి
యును నాయతాజాతి నొనర నాలవది యై
యమరు సందీపని యనునదియును

గరుణలో రెండవ వరుస నాలాపిని
యనునది గూడ నాల్గయినయట్టి
శ్రుతులు పంచమమునఁ జూటిగొంచు బుణాలఁ
దనర మూఁడవపె యాదంతికయును

నాయతాజాతి నైదవ దైనరోహి
ణియును నీమధ్య నైదవనెలవు రమ్య
యను నదియుఁ గూడ శ్రుతులు మూఁ డమరియుండు
ధైవతస్వరమున, రామధరణినాథ! 84

గీ॥ దీప్తిలోఁ గల్గు నాలవ దెసను నుగ్ర
యను నదియు మధ్య నాఱవ దైన యుగ్మ
క్షోభిణియుఁ గూడ నీరెండు శ్రుతులు నిల్పఁ
దగు నిషాదమ్మునను, రామధారుణీంద్ర! 85

వ॥ ఇట్లు, సప్తస్వరనియత జన్యద్వావింశతి శ్రుతిచయంబునకుఁ
గ్రమోద్దేశం బెట్టిదనిన. 86

సీ॥ తీవ్రాఖ్యయుఁ గుముద్వతియు మందకయును ఛం
దోవతి యమర దయావతియును
రంజని రతికారౌద్రియ రక్తి క్రోధయును వ
జ్రకయనునది ప్రసారణియు ప్రీతి
యును మార్జనియు క్షేమయును రక్త యనఁగ సం
దీపని యాలాప దీప్త దంతి
యును రోహిణియు రమ్యయును నుగ్రయును క్షోభి
ణియు నన నిటు లిర్వదియును రెండు

శ్రుతులు సరిగమపధని సంతతికి వరుస
నాల్గు మూఁడును రెండును నాల్గు నాల్గు
మూఁడు రెండుగ నీరీతి మొనసియుండుఁ
దెలియ వినవయ్య, రామధాత్రీతలేంద్ర! 87

క॥ ఈ తెఱఁగునఁ బంచశ్రుతి
జాతిభవ శ్రుతు లనంగ సప్తస్వర సం
ఘాతము శుద్ధస్వర వి
ఖ్యాతిని మను, రామభూవరామాత్యమణీ! 88

సీ॥ శుద్ధ షడ్జకనామ శోభితస్థితిఁ గాంచి
శుద్ధ ఋషభంబు నా శుద్ధి మిగుల
శుద్ధగాంధార విశుద్ధనామముఁ జెంది
శుద్ధ మధ్యమనామ శుద్ధి గాంచి
కమనీయశుద్ధ పంచమనామకము దాల్చి
శుద్ధ దైవతనామశుద్ధ మగుచుఁ
జక్కనిశుద్ధనిషాదనామక మంది
క్రమముతోడను సరిగమపధనులు

నొక్క టొక్కటి వేర్వేఱ నొఱపు మీఱి
సంకరము లేక సంగీతశాస్త్రమునకు
నొసరియుండును వ్యవహారయోగ్య మగుచు
భవ్యగుణసాంద్ర! రామాభూపాలచంద్ర! 89

కం॥ ఏతాదృశశుద్ధస్వర
జాతము త్రిస్థానభేదజాతం బగుచున్
ఖ్యాతి వహించెను త్రివిధం
బై తనరన్, రామభూపరామహాల్యమణీ! 90

సీ॥ మంద్రషడ్జ మనంగ మధ్యషడ్జ మనంగఁ
దారషడ్జ మనంగఁ దనరుచుండు
మంద్రఋషభంబు నా మధ్యఋషభం బన
తారఋషభంబనఁ దనరుచుండు
మంద్రగాంధారంబు మధ్యగాంధారంబు
తారగాంధారంబుఁ దనరుచుండు
మంద్రమధ్యమమును మధ్యమధ్యమమును
దారమధ్యమము దనరుచుండు

మంద్రపంచమధైవతమంద్రజనులు
మధ్యపంచమధైవతమధ్యజనులు
తారపంచమధైవతతారజనులు
వరలుచుండును, రామభూవరలలామ! 91

కం॥ అరయఁగ నికృత్తసప్త
స్వరములు త్రిస్థానభేదవర్ధితగతులై
యిరువదియొక్క విధంబునఁ
బురణించును, గోసలూరిబుధజనపాలా! 92

కం॥ ఈ తెఱఁగున సప్తస్వర
జాతిస్థితిఁ దెల్పి తింకఁ జక్కఁగఁ దెలియం
జేతును దద్వికృతస్వర
జాతివిభేదములు, రామజనపాలమణీ! 93

కం॥ ఈరహిఁగను శుద్ధస్వర
వారము మఱి వికృతరూపవైభవమునఁ దా
మారయఁ బదియాఱువిధా
లై రంజిలు, రామభూతలాధీశమణీ! 94

వ॥ వికృతస్వరం బెట్టి దనిన. 95

సీ॥ చ్యుతషడ్జ మనియు నచ్యుతషడ్జ మన రెండు
వికృతర్షభం బన వెలయుచుండు
సాధారణాఖ్యచేఁ గ్రాలెడుగాంధార
మంతర గాంధార మనఁగ రెండు
చుతమధ్య మనఁగ నచ్యుతమధ్య మన రెండు
చ్యుతపంచమ మనంగ నొప్పునొకటి
వికృతపంచమ మన వెలయు వేఱొక్కటి
వికృతధైవత మన వెలయు నొకటి
కైశికనిషాదకాకలీఘననిషాద
విధము లవి రెండు నీరీతి వికృతరూప
రంజనంబున శుద్ధస్వరాళి ద్వాద
శాకృతులు దాల్చు, రామనృపాగ్రగణ్య! 96

వ॥ మఱియు లక్ష్యైకనిర్వికల్పంబు లైనవికృతస్వరంబులు నాల్గు గల
వవి యెట్టి వనిన. 97

కం॥ పంచశ్రుతిధైవత మనఁ
బంచశ్రుతిఋషభ మనఁగఁ బరమగతిన్ ష
ట్కించిత్ధైవతఋషభము
లెంచఁగ నవి నాల్గు, రామనృపసుత్రామా! 98

కం॥ వికృతస్వరములు పదియా
అకలంకత నిట్లు వెలయు నట వరుసఁ బదా
ర్వికృతస్వరలక్షణములు
ప్రకటించెద, రామభూప! పార్థివతిలకా! 99

వ॥ తత్క్రమం బెట్టి దనిన. 100

శా॥ ఆధారశ్రుతి మాని షడ్జము నిజోపాంత్యశ్రుతిస్థాన మా
త్మాధారంబుగఁ జెంది కైశికినిషాదాఖ్యాప్తికాద్రి స్థితా
స్వాధీనశ్రుతి నిచ్చు నీశ్రుతము దానై షడ్జసాధారణా
ఖ్యోదారచ్యుతషడ్జనామకము గల్గన్, రామధాత్రీశ్వరా! 101

వ॥ ఇది చుతషడ్జలక్షణం బింక నచ్యుతషడ్జస్వరూపం బెట్టి దనిన. 102

మ॥ రహిఁ దా నెప్పుడుఁ గాకలీగరిమఁ బర్వంగా నిషాదంబు త
త్సహజాతిన్ శ్రుతి యాఁగ మానుకొన షడ్జం బప్పు డాత్మోద్ధత
ప్రహతస్థానమునందు ద్విశ్రుతులు మీఱం బొల్చు నల్పాంగ మై
మహిలో నచ్యుతషడ్జనామ ముదయింపన్, రామభూపాగ్రణీ! 103

వ॥ వికృతస్వరలక్షణం బెట్టి దనిన. 104

గీ॥ షడ్జసాధారణము వేళ షడ్జజనక
మైనశ్రుతిఁ జెంది శ్రుతులు నా ల్గమరి ఋషభ
మాత్మనిలయంబు వదలక యలరు వికృత
ఋషభ మనుపేర, రామమహీతలేంద్ర! 105

వ॥ షడ్జమధ్యమసాధారణలక్షణం బెట్టి దనిన. 106

ఉ॥ ఆరయ షడ్జమధ్యమము నాత్మపదశ్రుతు లుజ్జగించి దై
వాఱఁగఁ గైశికాకృతి నిజైకముఖశ్రుతు లానిషాదగాం
ధారము లంటఁజేయుచు శ్రుతద్వయయుక్తము షడ్జమధ్యసా
ధారణనామమై వెలయు, ధార్మికవల్లభ! రామభూవరా! 107

ఉ॥ వారక మధ్యమశ్రుతిని వారణ నొక్కటి గాంచి మధ్యసా
ధారణవేళలన్ శ్రుతియుతం బగుకైశికిసంజ్ఞఁ జెంద గాం
ధారముఁ జేరి మధ్యమఘనశ్రుతియుగ్మముఁ జెంది యంతరా
ఖ్యారమచేఁ జతుశ్శ్రుతిసమన్విత మయ్యెను, రామభూవరా! 108

వ॥ ఇది కైశికాంతరగాంధారస్వరయుగ్మలక్షణం బింక చ్యుతమధ్య
మస్వరలక్షణం బెట్టి దనిన. 109

ఉ॥ ఆరయశుద్ధమధ్యమ ముపాంత్యము చేకొని స్వాశ్రయశ్రుతిన్
సారము గాఁగ నొక్కటి నిజప్రథమశ్రుతిఁ గైశికాఖ్య గాం
ధారముఁ జెంద నీశ్రుతి యనన్యతమం బనుసంజ్ఞ మధ్యసా
ధారణవృత్తిఁ గైకొనియె, దానసురద్రుమ! రామభూవరా! 110

వ॥ అచ్యుతమధ్యమలక్షణం బెట్టి దనిన. 111

ఉ॥ చారుతరాశ్రయశ్రుతివశంగత మైమనుశుద్ధమధ్య మిం
పార నిజశ్రుతిద్వితయ మంతరసంజ్ఞ వహించు వ్యాళిగాం
ధారముఁ జెంద నంగరహితం బయి యచ్యుతమధ్యమాఖ్య వి
స్తారముగా శ్రుతిద్వయయుతస్థితిఁ గైకొను, రామభూవరా! 112

వ॥ మధ్యమగ్రామలక్షణం బెట్టి దనిన. 113

గీ॥ శుద్ధపంచమ మాశ్రయశ్రుతిని మాని
మఱి యుపాంతనిజశ్రుతి మఱిగెనేని
మధ్యమగ్రామసంజ్ఞ నేమఱక కాంచు
భాగ్యదేవేంద్ర! రామభూపాలచంద్ర! 114

వ॥ చ్యుతపంచమలక్షణం బెట్టి దనిన. 115

ఉ॥ పంచమ మాశ్రయశ్రుతిని బాసి యుపాంత్యనిజశ్రుతంబుతో
సంచిత మైః శ్రుతిత్రయసమంచిత మై వికృతస్వరూపశో
భాంచిత మైనవేళ వెలయం జ్యుతపంచమసంజ్ఞ గల్గి వ
ర్తించు, నుదారశేఖర! సుధీనుత! రామనృపాలకాగ్రణీ! 116

వ॥ విశ్రుతపంచమలక్షణం బెట్టి దనిన. 117

గీ॥ మధ్యసాధారణమువేళ మధ్యమస్వ
రాశ్రయశ్రుతి మధ్యమగ్రామపంచ
మంబు గాంచి చతుశ్శ్రుతిమహిత వికృత
పంచమం బయ్యె, రామభూపాలచంద్ర! 118

వ॥ వికృతధైవతలక్షణం బెట్టి దనిన. 119

గీ॥ ధామమునసుండి మధ్యమగ్రామవేళఁ
పంచమాధారకశ్రుతి గాంచి ధైవ
తస్వరంబు చతుశ్శ్రుతు ల్దనరి వికృత
ధైవతాహ్వయ మగు, రామభూవరేణ్య! 120

వ॥ కైశికినాదలక్షణం బెట్టి దనిన. 121

గీ॥ షడ్జసాధారణమునందుఁ, జక్కఁగా ని
షాదకస్వర మాషడ్జకాదిమశ్రు
తి నొకటి భజించి త్రిశ్రుతుల్ చెనకి కైశి
కాహ్వయంబయ్యె, రామనృపాగ్రగణ్య! 122

వ॥ కాకలినిషాదలక్షణం బెట్టి దనిన. 123

కం॥ చేకొని షడ్జశ్రుతియుగ
మాకలితశ్రుతులనేర్పు నభినందింపం
గాకలి యయ్యె నిషాదము
ప్రాకటగతిఁ, బూర్వతిలకపార్థివతిలకా! 124

వ॥ పంచశ్రుతిఋషభలక్షణం బెట్టి దనిన. 125

గీ॥ శుద్ధగాంధారకారణశ్రుతినిఁ జెంది
ఋషభ మరయఁ బంచశ్రుతి ఋషభనామ
మందముగఁ జెందె లోకలక్ష్యసుగుణము
తెలియ నిది చూడు, రామధాత్రీతలేంద్ర! 126

వ॥ షట్ఛ్రుతిఋషభలక్షణం బెట్టి దనిన. 127

క॥ సాధారణగాంధారము
నాధారము చెంది ఋషభ మతులశ్రుతిష
ట్కాధారకఋషభాఖ్య న
సాధారణ మయ్యె, రామజనపాలమణీ! 128

వ॥ పంచశ్రుతిలక్షణం బెట్టి దనిన. 129

క॥ ఎంచఁగ శుద్ధనిషాదో
దంచిత దేశంబుఁ జెంది ధైవత మచ్చోఁ
బంచశ్రుతిధైవతనా
మాంచిత మగు, రామభూప రామామణీ! 130

వ॥ శ్రుతిషట్క ధైవతలక్షణం బెట్టి దనిన. 131

గీ॥ కైశికి నిషాదక స్థానకలిత మగుచు
ధైవతం బొప్పు షట్ఛ్రుతి ధైవతాభి
ధాన మిద వంద లోకలక్ష్యసుగుణము
తెలియ విను మిది, రామధాత్రీతలేంద్ర! 132

కం॥ ఈ వికృత స్వరముల యం
దావేశం బయ్యెఁ గొన్ని యభిధానంబుల్
భావించి వాని దెల్పెద
భూవరనుత; కోసలూరి బుధజనపాలా! 133

వ॥ అది యెట్టి దనిన 134

క|| చ్యుత షడ్జ నిబంధన న
చ్యుతషడ్జక మొప్పు భువిని సొరిది నిషాద
స్థితికలిత వ్యవహారము
కతమున, రామక్షితీంద్ర! ఘనగుణసాంద్రా! 135

క|| చ్యుత మధ్యమగాంధార
స్థితిఁ గని చ్యుతమధ్యమంబు చెలఁగును భువి ను
ద్గతి గాంధార వ్యవహా
రతకతమున, రామభూవరానర్ఘ్య మణీ! 136

క|| చ్యుత పంచమ మధ్యమ మనఁ
జ్యుతపంచమ మొప్పు మధ్యసూక్తి ధరిత్రిన్
నుతకీర్తి గన్నకతమున
నతులితమతి, రామ భూవరానర్ఘ్యమణీ! 137

క|| పదియాఱు వికృతు లీగతి
నొదవియు మఱి తత్స్వరాలి యొరయఁగ లక్ష్యా
స్పదములఁ బదు నొక్కటి యై
చదు రొప్పును దెలియ, రామ జనపాలమణీ! 138

క|| మఱి యైదు వికృతభేదము
లరయఁగ లక్ష్యముల యెడల నమరనివిత మే
వెరవున నన, నా వివరము
నెఱిఁగించెద వినుము, రామనృపతిలలామా! 139

క|| అరయఁగ సాధారణశ్రుతి
బెరసినయెడఁ గల్గు నాదభేదము మఱి యా
వెరవున స్వరభేదంబులుఁ
బురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా! 140

క॥ మఱియును నాధారశ్రుతి
బెరయనియెడ నేల నాద భేదము కల్గున్
స్వరభేద మేల యబ్బును
బురణించుట గల్గి, రామభూపాలమణీ! 141

వ॥ కావున నచ్యుత షడ్జాది వికృతస్వరంబు లైదును, నాధారశ్రుతి భేదంబు లేకుండుటం జేసి శుద్ధ షడ్జాదులయం దుద్భవించె. అది యెట్టిదనిన. 142

సీ॥ శుద్ధ షడ్జములోన సొరిది నచ్యుతషడ్జ
మార్గి యొక స్థితి నమరియుండు
శుద్ధ మధ్యమములోఁ జొచ్చి యచ్యుత మధ్య
మము భేద మెనయక మలయుచుండు
శుద్ధర్షభములోనఁ జొప్పడి వికృత ఋ
షభము వేఱుగఁ గాక జరగుచుండు
శుద్ధధైవతముతోఁ జూఁగి వికృత ధైవ
తము భిన్నగతి లేక తనరుచుండు

వెలయు చ్యుత పంచమములోన వికృతపంచ
మంబు భేదింప నేక మై మలయుఁ గార
ణశ్రుతి యొకటిగాఁ గల్గి నాద భేద
మెనయని కతన, రామ భూమీంద్రమౌళి! 143

వ॥ ఇట్లు క్రమంబున శుద్ధ షడ్జాది పంచస్వరంబులయందు నంత ర్భావంబుఁ జెందుకతంబున నచ్యుత షడ్జాది వికృతపంచ స్వరంబులు లక్ష్యం బులయందు వేర్వేఱ కనుపట్టి యుండు. తక్కిన పదునొకండు వికృత స్వర భేదంబులు లక్ష్యారూఢంబు లై యుండు. తత్క్రమోద్దేశం బె ట్లన్న చ్యుతషడ్జనిషాదంబును, జ్యుతమధ్యమగాంధారంబును, నంతరంగంబును, సాధారణగాంధారంబును, జ్యుతపంచమ మధ్యమంబును బంచశ్రుతి ఋష భంబును, శ్రుతిషట్కఋషభంబును, పంచశ్రుతిధైవతంబును, నతివేల ధైవతంబును ననియెడు నిట్టి వికృతస్వరంబులు పదునొకండును, శుద్ధస్వరం బులు నొక్కటియుం గూడ నష్టాదశస్వరంబులును లక్ష్యంబు లై రాగ భేదంబులయందుఁ దఱచుగాఁ గనుపట్టియుండు. అచ్యుత షడ్జాదు లైదును

శుద్ధషడ్జాద్యభిన్నంబు లైన నొక్కొక్కయెడ సర్వనామ పురుషస్వరంబు గా వ్యవహారయోగ్యంబు లై కనుపట్టియుండు నని సంగీతశాస్త్ర ప్రవర్తకులు లక్ష్యమార్గవ్యవహర్తలై యుదాహరింతురు, అవధరింపుము. ఇట్లు బహుప్రకారంబులఁ బ్రతిపాదితంబు లైన షడ్జాది సప్తస్వరంబులకు మఱియును నామభేదంబు లెఱింగించెద, అవి యెట్టి వనిన. 144

కం॥ వాదియు సంవాదియు నను
వాదియును వివాది యనెడువరసంజ్ఞలు నా
ల్గాదట సప్తస్వరములఁ
బాదుకొనుఁ జూ వినుము, రామపార్థివతిలకా! 145

కం॥ ఏరాగములం దైనను
నారయఁ దఱు చైనస్వరమంశకస్వరమం
చారయ వాది యనంగా
వారక రంజిల్లు, రామవసుధాధీశా! 146

సీ॥ ఆవాదకశ్రుతులందు నిల్చిన రెండు
రెండేసి స్వరములు రేఖవడముఁ
బండ్రెండుగా నైనఁ బరఁగ నెన్మిది యైన
శ్రుతిమండలమునందు శ్రుతులు నిలువ
నవి రెండు రెండును నన్యోన్యసంవాదు
లనఁదగుఁ దెలియు ముదాహరణము
షడ్జమధ్యమములు షడ్జపంచమములు
ఋషభధైవతములు నిలువ మధ్య

సామజస్వరగాంధారసామజస్వ
రంబు లివి రెండు రెండేసి రహి వహించె
నొనర నన్యోన్యసంవాదు లనఁగఁ బరఁగి
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 147

వ॥ ఇట్లు వాదిసంవాదిలక్షణం బెఱింగించితి. ఇంక వివాద్యనువాది స్వరలక్షణం బెఱింగించెద, అవధరింపుము. 148

కం॥ ఏయేస్వరముల కేస్వర
మాయాయెడ నున్నయెడల నవరోధక మా
నాయాస్వరముల కాస్వర
మాయెడల వివాది యనఁగ నగు,రామనృపా! 149

సీ॥ క్రమమొప్పఁగ నిషాదగాంధారములు షడ్జ
మధ్యమపంచమ ... ...
ధైవతస్వరపంచకావలికి వివాదు
లౌ నన్న ననవచ్చు నవియుఁగాక
తనరు నిషాదగాంధారము లవి రెండు
ఋషభధైవతములయెడ వివాదు
లయియుండు నదిగాక యట్టిఋషభధైవ
తములు నిషాదగాంధారములకుఁ

జిరవివాదులు గానేర్చు, శేష మైన
స్వరములెల్ల వివాదిసంవాది వాది
లక్షణము లవి వినుఁడాదిలక్షణంబు
లగుచు విలసిల్లు, రామనృపాగ్రగణ్య! 150

సీ॥ బహుళస్వరంబుగాఁ బరిఢవిల్లెడివాది
రాజభావంబున రక్తిఁ గాంచు
తదనుసారస్థితిఁ దనరు సంవాదియు
వాదికే మంత్రియై వరలుచుండు
నారాజమంత్రుల కనువాది యగుటచే
ననువాది భృత్యనిహారువు గాంచు
విపరీతవృత్తిచే నలరు వివాదియు
నావాదికి విరోధి యై తనర్చు

ననుచు సంగీతశాస్త్రజ్ఞులు లైనఘనులు
వరుస నీరీతి వాదిసంవాదిలక్ష
ణాదివాదివివాదిగుణానుభావ
మెఱుగఁజేసిరి, రామమహీంద్ర! వినుము. 151

కం॥ సరిగమపదనీస్వరములు
వరుసను వివరించి పలుకుపరజంతువులం
గర మర్థిఁ దెలియఁజేసెద
నరుదారఁగ, రామభూతలాధీశమణీ! 152

సీ॥ నానామయూరసంతానంబు గావించు
సంతతస్థితిని షడ్జస్వరంబు
చాతకగోవృషవ్రాతంబు వివరించు
ఋషభస్వరంబు సమీహితముగ
సతత మజావికసముదాయ మొనరించు
గాంధారనాద మఖండమరిగను
క్రౌంచపంచాస్యసంఘంబులు పాటించు
మధ్యమస్వరమును మార్దవముగఁ
బంచమస్వర మొసఁగించుఁ బరభృతంబు
దర్దురాశ్వము లాదవించు ధైవతమును
సమదగజరాజ మనును నిషాదరవము
తెలియఁదగు నిది, రామధాత్రీతలేంద్ర! 153

వ॥ మఱియును సప్తస్వరంబులకుఁ గ్రమంబునఁ గల తజ్జాతిలక్షణం
బెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము. 154

సీ॥ నలు వంద షడ్జగాంధారమధ్యములు దే
వకులోద్భవస్థితి నీక వహించు
పంచమస్వర మొప్పుఁ బంచమకులజ మై
ఋషభధైవతములు ఋషికులంబు
లగు నిషాదస్వర మసురకులోద్భవ
మలరు సప్తస్వరకులము లిట్లు
సద్విప్రజాతులు షడ్జమధ్యమపంచ
మములు ఋషభధైవతములు క్షత్ర

జాతులు నిషాదగాంధారజాతు లరయ
జాతు లంతరకాకలీస్వరము లైన
నగుచు శూద్రకజాతు లై యలరుచుండు
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర! 155

వ॥ మఱియు సప్తస్వరోత్పత్తిక్రమం బెట్టి దనిన. 156

క॥ పరమశివువలన షడ్జం
బిర వగు నీశానువలన ఋషభము కలిగెన్
మురు వగు గాంధారము త
త్పురుషునియెడఁ గోసలూరిబుధజనపాలా! 157

క॥ మఱియు నఘోరుని వలనను
దిరమగు మధ్యమము వామదేవునివలనం
గర మను నై పంచమ మిటు
పురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా! 158

క॥ సద్యోజాతునివలనను
హృద్యంబగు ధైవతంబు నీశ్వరువలనన్
ప్రద్యోత మగు నిషాదము
సద్యోగముఁ జెంది, రామజనపాలమణీ! 159

సీ॥ ఛందోవతి యనంగ షడ్జమానం బొప్పు
నెసఁగు రక్తిక నాఁగ ఋషభనామ
మిరవందుఁ గ్రోధాఖ్య నెనసి గాంధారంబు
మార్జని యనఁ బొల్చు మధ్యమాఖ్య
నాలాపిని యనంగ నలరుఁ బంచమనామ
మా ధైవత ... ... రమాఖ్యఁ జెందు
క్షోభిణీనామ సంశోభితాకృతిఁ గాంచి
యా నిషాద స్వర మలరు నాత్మ
కారణాకృతి నామముల్ కలిగి యిట్లు
శుద్ధసప్తస్వరాంగనల్ శ్రుతిసఖీజ
నములు గొల్వంగ గాంధర్వనగరరాగ
వీధుల మెలంగు, రామభూనాథ! వినుము. 160

వ॥ ఈ క్రమంబున స్వరలక్షణంబును సవిస్తారంబుగా నెఱింగించిన విని యింకఁ దాదృశస్వరప్రధానం బైన గ్రామమూర్ఛనాలక్షణం బెఱింగింపు మనుటయు. 161

వనమయూరము

మానకురురాజ! బుధమాన్యగుణపూర్ణా!
దీనజనపోషణ! వితీర్ణజితకర్ణా!
సూనశరసన్నిభ! విశుద్ధవరవర్ణా!
భానునిభ తేజ! పరిపాలితసుపర్ణా! 162

గద్య

ఇది శ్రీరామభద్ర భద్రాయిత కరుణాకటాక్షవీక్షణా సంలబ్ధ సారస్వత విచిత్ర పోలూరి మోబయామాత్య పుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ గోవింద నామధేయ ప్రణీతం బైన రాగతాళచింతామణి యను సంగీతశాస్త్ర ప్రబంధంబునందు సంగీతమాహాత్మ్యప్రశంసయు, గానగాంధర్వభేదలక్షణంబును, దేశిరాగోత్పత్తియు, త్రిస్థానలక్షణంబును, ద్వావింశతిశ్రుతిజననంబును, షడ్జాదిసప్తస్వరోత్పత్తివిధంబును, శ్రుతిజాతిలక్షణంబును, శుద్ధ స్వరవికృత స్వరనిరూపణంబును, వాది సంవాద్యాది చతుర్విధస్వరలక్షణంబును, సప్త స్వరూపంబు ననునది ద్వితీయాశ్వాసము సంపూర్ణము.

—: ఇది ద్వితీయాశ్వాసము :—



తృతీయాశ్వాసము

కం॥ శ్రీ మదయోధ్యానగరీ
ధామ! ఘనశ్యామ! రక్షితాశేషసుర
స్తోమ! దృగుత్పలదామ! సు
ధామధురవచోభిరామ! దశరథరామా! 1

వ॥ అవధరింపుము! 2

కం॥ శ్రుతిజాతి స్వరలక్షణ
గతు లీగతిఁ దెలిపి మఱియు గ్రామత్రయ స
మ్మతమూర్ఛనాదిభాగ
స్థితు లిప్పుడు రామభూప! తెలిపెద, వినుమా! 3

సీ॥ జనసమూహమురీతి స్వరసమూహము గూడి
గ్రామం బనంగ విఖ్యాత మయ్యె
మూర్ఛనాదము తానములను సన్నాఁగఁ గ్రి
యాజాతులను నాశ్రయం బనంగ
వెలయు నాగ్రామంబు చెలఁగు మువ్విధముల
నందు షడ్జగ్రామ మాదిమంబు
మధ్యమగ్రామంబు మఱి రెండవది యయ్యె
నీ రెండుగ్రామంబు లెసఁగు భువిని.

మఱియు గాంధారకగ్రామ మరసి చూడ
మూఁడవది యయ్యె, నది స్వర్గభూమియందు
ముఖ్య మగు నని గాయకముఖ్యు లంద్రు
రామభూపాల! వితరణరమ్యశీల! 4

గీ॥ స్వరసమూహమునం దెల్ల స్వరము లుండ
షడ్జ మధ్యమ గాంధారసహిత మగుచు
గ్రామములు గల్గుకారణ మేమి యనినఁ
దెలియఁ జేసెద, రామభూవలయనాథ! 5

సీ॥ సప్తస్వరంబుల సముదాయమున కెల్లఁ
శేర్మిమై మొదటఁ గాన్పించుకతన
సంవాదు లైన పంచమ మధ్యమస్వర
మంత్రుల కధిక మై మలయుకతన
మొదట షడ్జగ్రామమునకు షడ్జకము ప్ర
ధాన మై చెలువొందు దానివెనుక
షాడవౌడవతాన జన్మంబు నౌషడ్జ
కగ్రామమున హీనగణన లేః

వెనుక ముందఱ నసియాడు మొనయ స్వరము
లా నడుమ నిల్చి దొరలమి నన్యమంత్రి
గానికతనను మధ్యముఖ్యంబు నెనసె
రహిని రామేంద్ర! మధ్యమగ్రామమునకు. 6

గీ॥ దైవకులమునఁ గలుగు మధ్యమముతోడఁ
బుట్టియుండెడుకతన వేల్పులకు యోగ్య
మగుచు మూఁడవగ్రామాన కర్హ మై ప్ర
ధాన మగు రామభూప! గాంధార మెపుడు. 7

కం॥ షడ్జస్వరముఖ్యత్వము
షడ్జగ్రామమున కెపుడు జరుగుటకతనన్
షడ్జగ్రామం బనఁ దగు
షడ్జయ,నుతహృదయ! రామజనపాలమణీ! 8

గీ॥ మధ్యమగ్రామ మారీతి మధ్యమస్వ
రప్రధానత్వ మనెడుకారణమువలన
మధ్యమగ్రామనామసంపద వహించె
భానుకులధుర్య! రామభూపాలవర్య! 9

కం॥ గాంధారప్రాధాన్యము
గాంధారగ్రామమునకును గలుగుటకతనన్
గాంధారగ్రామం బన
సంధిల్లెను పేరు, రామజనపాలమణీ! 10

కం॥ క్రమమున గ్రామత్రయమున
కమరిన భేదంపు లక్షణావళి మూర్ఛనభే
దము గా రెంటికిఁ దెల్పెద
సమరసమున వినుము, రామజనపాలమణీ! 11

సీ॥ తనచతుర్థాధారఘనతరశ్రుతియందు
నమరక శుద్ధపంచమము నిల్వ
షడ్జకగ్రామాఖ్య శాశ్వతంబగు నందు
శుద్ధధైవతము త్రిశ్రుతులు దాల్చి
కనఁబడుషడ్జకగ్రామలక్షణ మిది
మఱి మధ్యమగ్రామమహిమ వినుము
పంచమస్వర మాత్మభవకారణశ్రుతిఁ
జేరక యుపాంతిమశ్రుతిని జెంది

మధ్యమగ్రామనామంబు మలయునపుడు
పంచమశ్రుతిఁ జేకొని పరఁగ ధైవ
తస్వరంబు చతుశ్శ్రుతిఁ దాల్చు,నదియు
మధ్యమగ్రామ మగు,రామమనుజనాథ! 12

వ॥ ఇది షడ్జమధ్యమగ్రామద్వయలక్షణంబు. ఇంక గాంధారగ్రామ
లక్షణం బెఱింగించెద, అవధరింపుము. 13

సీ॥ ఋషభమధ్యమములం దెసఁగెడుశ్రుతి నొక్క
టొక్కటి గాంధార మందెనేని
ధైవత మావేళఁ దగఁ బంచమశ్రుతిఁ
దాల్చెనేనియు నిషాదస్వరంబు
ధైవతశ్రుతి నొకం డావేళ షడ్జక
శ్రుతి నొకండు వహించుచోఁ దనర్చు
నతిచిత్ర మామేళ మపుడు గాంధారక
గ్రామం బటంచు నారదుఁడు వల్కె

నిట్టి గాంధారకగ్రామ మీమనుష్య
లోకమున లేదు సురరాజలోకమునకుఁ
గలుగు నదియ గాంధారకగ్రామమగును
నాప్రకారము, రామభూనాయకేంద్ర! 14

సీ॥ గాంధారనామకగ్రామంబు భువిలోన
వాడుక లే దన్న వాఁడు మగుడ
నామేళలక్షణ మా మూర్ఛనారీతు
లానామభేద మాహారుసారు
లారాగసమయంబు లాదేవతాభేద
మిది యెల్లఁ దెల్పుట కేమి హేతు
వని తెల్పు మన్నచో, నాగ్రామలక్షణ
మీరీతిఁ దెలుపంగ నెఱుగ నేర్చు

బుద్ధిమంతులు లయకాండ్రు భూమిలోనఁ
గలిగిరేనియు వార లాగ్రామ రాగ
భేదములఁ బాడుదురు గాక పేర్మి ననుచుఁ
దెలియఁజేసెను, రామధాత్రీతలేంద్ర! 15

వ॥ ఇట్లు గ్రామస్వరూపం బెఱింగించి యింకఁ దజ్జన్యమూర్ఛనాక్రమం
బెఱింగించెన. అందు మొదటఁ దత్సాముదాయికలక్షణం బెట్టి దనిన. 16

కం॥ వరుసను సప్తస్వరముల
కరుదు గ నారోహణంబు నవరోహణమున్
గిఱికొల్ప మూర్ఛనాహ్వయ
మరయఁగ సది యనుచుఁ దెలియనగు, రామనృపా! 17

కం॥ సరిగమపధనిస యనుచును
నరయఁగ నారోహణంబు నవరోహణ మా
మఱి నిధపమగరిసా యన
సరి లక్ష్యం బదియు, రామజనపాలమణీ! 18

కం॥ వారక గ్రామత్రయమున
కారయ మును మూర్ఛనాళి యటఁ బ్రత్యేకం
బాఱొకటి కొక్కటయ్యెను
వారణ లెక్కింప,రామవసుధాధీశా! 19

కం॥ ఒక్కొక్క గ్రామమునకును
జక్కఁగ నాఱొకటి యైన సరిమూర్ఛనముల్
లెక్కఁ గొన నిర్వదొక టిం
పెక్కను గ్రామములు మూఁటి కిది,రామనృపా! 20

కం॥ ఇక్కరణి నొక్క టొక్కటిఁ
జక్కఁగ మూర్ఛనము లరయ సప్తవిధంబుల్
నెక్కొన్నవిధ మ దె ట్లన
నిక్కము దెల్పెదను, రామనృపమణి! వినవే! 21

గీ॥ స్వరము లెన్ని యైనవరుసతో మూర్ఛన
లన్ని యగును గ్రామయమళమునకు
నవియుఁ బదియునాల్గు నమరియుండు నటంచు
బుధులు దెల్పి రనఘ, పొసఁగ వినుము. 22

కం॥ ఈమూఁడుగ్రామములలో
భూమిని గలరెండుగ్రామములమూర్ఛనముల్
గ్రామకలక్షణసంయుత
మై మను వివరింతు వరుస నది, రామనృపా! 23

వ॥ మఱియు నందు గ్రామద్వయచతుర్దశమూర్ఛనానామంబులు మొదట నెఱింగించి పిమ్మటఁ దల్లక్షణంబులు వివరించెద. అందుఁ దొలుత షడ్జగ్రామసప్తమూర్ఛనానామంబు లెట్టి వనిన. 24

సీ॥ ఉత్తర మంద్ర ముఖ్య మొక టొప్పు మొదటిది
రజని రెండవది యై రమ్య మయ్యె
నుత్తరాయతన మంచొగి మూఁడవది శుద్ధ
షడ్జ నాలవది నిశ్చలము గాఁగ

మత్సరీకృత నాఁగ మఱియు నేనవది య
శ్వక్రాంత యనఁగ ముచ్చట వహించు
నాఱవమూర్ఛన యభ్యుద్గత యనంగ
మరు వొప్పునాఱొక్క మూర్ఛన యగు

వసుమ సంగీతశాస్త్రజ్ఞు లైనఘనులు
క్రమముతోడను షడ్జకగ్రామమూర్ఛ
నాఖ్య లీరీతిఁ దెల్పుదు రరసి చూచి
లాలితౌదార్య! రామభూపాలవర్య! 25

వ॥ మఱియు మధ్యమగ్రామసప్తమూర్ఛనాభిధానంబు లెట్టి వనిన. 26

సీ॥ సౌవిరి యనంగ మూర్ఛన యొప్పు మొదటిది
హరిణాశ్వ రెండవ దై తనర్చు
మఱి కలోపనతాఖ్యఁ బరఁగు మూఁడవది మె
చ్చుగ నాలవది యయ్యె శుద్ధమధ్య
యైదవమూర్ఛన యలరు మార్గి యనంగ
కౌరవీ యనునామ మాఱవది గను
హృష్యకనామాంక మెనయంగ విలసిల్లు
నాఱొక్క మూర్ఛన నరయ ననుచుఁ

చారుగాంధర్వశాస్త్రవిశారదాగ్ర
గణ్యు లీరీతి మధ్యమగ్రామమూర్ఛ
నాహ్వయంబులఁ దెల్పిరి యందముగను
భాగ్యదేవేంద్ర! రామభూపాలచంద్ర! 27

వ॥ మఱియు గాంధారగ్రామసప్తమూర్ఛనానామధేయంబు లెట్టివనిన. 28

సీ॥ నందాహ్వయంబున నలువొందు మొదటిది
చక్క రెండవది విశాల యనఁగ
సుముఖి యనంగ హెచ్చుగ మూఁడవది యొప్పు
నవలఁ జిత్రాఖ్య నాలవది యయ్యెఁ

సరత చెదవది చిత్రవతీసమాఖ్య ను
సహీని సుఖాఖ్య నాఱవది యొప్పు
నాలక యనుపేర నాఱొక్క మూర్ఛన
నవరారు ననుచు గాంధర్వశాస్త్ర

సారతత్త్వజ్ఞుఁ డైనయా నారదుండు
సరసగాంధారకగ్రామసప్తమూర్ఛ
నాఖ్య లీమాడ్కి వివరించె నందము గను
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 29

వ॥ ఇంక భూలోకయోగ్యం బైన గ్రామాభ్యుదయమూర్ఛనా చతుర్దశకంబునకుఁ గ్రమంబున లక్షణంబులు నిరూపించెద. అందుఁ దొలుత షడ్జగ్రామ సప్తమూర్ఛనాలక్షణం బెట్టి దనిన. 30

సీ॥ మధ్యమస్థానసమ్మతషడ్జ మాది గా
మొదట మూర్ఛనఁ గూర్పు ముద్దు గుల్క
మఱి దానిక్రిందట మంద్రనిషాదంబు
మొదలు గా రెండవ మూర్ఛనయును
మంద్రధైవత మాదిమం బైన మూఁడవ
దౌమంద్రపంచమ మాది గాఁగ
నాలవ మూర్ఛన నాఱొక్కటియు షడ్జ
కగ్రామమున, రామజనవరేణ్య!

... ...
... ...
... ...
... ...

(గ్రంథపాతము) 31

వ॥ మధ్యమ గ్రామసప్త మూర్ఛనాలక్షణం బెట్టి దనిన. 32

సీ॥ వామనమధ్యమం బాదిమంబుగను గాం
ధారాంత మయిన సద్వీరి యయ్యె
దాని వెన్కఁ గల గాంధారంబు మొదలు గా
రెండవ మూర్ఛనారీతి యమరె
నా వెన్క ఋషభస్వరాది మూఁడవ దగు
నా వెన్క షడ్జస్వరాది గాఁగ
నాలవ దింపొందు నా వెన్క మంద్రని
షాదాది గాను బంచమిచెలంగు

మంద్రధైవత మాది యై మలయ నెసఁగు
నాఱవది మంద్రపంచమ మాది గాఁగ
నాఱొకటి, యిట్లు మూర్ఛన లాఱొకటియు
మధ్యమగ్రామమున, రామమనుజనాథ! 33

వ॥ ఇట్లు నిరూపితం బైన చతుర్దశమూర్ఛనావర్గంబునకు స్వాలక్షణం బెట్టి దనిన. 34

సీ॥ సరిగమపదనీలు సంధిల్లు మొదటను
నిసరిగమపధలు నిలుచు రెంట
ధనిసరిగమపలు దనరారు మూఁటను
బధనిసరిగమ లొప్పఁగఁ జతుర్థ
మపధనిసరిగలు మారొ్కను నైదింట
గమపధనిసలును గలది షష్ఠ
రిగమపధనిసలు నెగడు నాఱొక్కటఁ
గ్రమ మొప్ప షడ్జకగ్రామస ప్త

శుద్ధమూర్ఛన లీరీతిఁ జూణుఁగ నెఱిఁగి
గేయ మొనరింపఁగలుగు వాగ్గేయకార
జనులఁ బొగడుదు రఖిలభూజనులు మిగుల
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 35

వ॥ మఱియు మతాంతరప్రసిద్ధం బైన చతుర్దశమూర్ఛనాలక్షణంబు గల దెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన, మధ్యమస్థానషడ్జంబు మొదలు చేసికొని మధ్యమనిషాదాంతంబుగాఁ బ్రథమమూర్ఛనవి... గావించుకొని యవ్వల మంద్రనిషాదాదులు విడిచి మధ్యమస్థానజన్యంబు లైన నిషాద ధైవతపంచమ మధ్యమ గాంధార ఋషభంబులు మొదలు గావించి మిగిలిన మూర్ఛనాషట్కంబుఁ గల్పింపఁదగు. అది యెట్లనిన, సరిగమపధని యను ప్రథమమూర్ఛనయందలి షడ్జాదిసప్తస్వరస్థానంబులందు నిసరిగమపదా యని షట్కమ్మంబునందు మధ్యమంబును, ధైవతస్థానంబునందుఁ బంచమంబును, నిషాదస్థానంబునందు ధైవతంబును క్రమంబున నిట్లు గ్రహస్వరంబులు నిలుపుకొని మధ్యమస్థానస్థిత షడ్జాది సప్తస్వరప్రమాణంబులు తగ్గక యుండునట్లుగా నిషాదాది యైన రెండవమూర్ఛన సవరింపవలయు. ఇవ్విధంబున ధనిసరిగమపా యని పధనిసరిగమపా యని మపధనిసరిగమా యని మపధనిసరిగా యని గమపధనిసరి యని రిగమపనిసా యని ఇట్లు క్రమంబుగా మధ్యమస్థాన ధైవతాది స్వరంబులను షడ్జాదిసప్తస్వరస్థానంబులయందును గ్రహస్వరంబుగా నిలుపుకొని ధైవతవత పంచమ మధ్యమ గాంధార ఋషభంబులు మొదళ్లుగాఁ గలిగినయీ తక్కిన యైదు మూర్ఛనలు గల్పింపవలయు. ఇదిషడ్జగ్రామమూర్ఛనాలక్షణంబు. ఇంక మధ్యమగ్రామమూర్ఛనా లక్షణం బెఱింగించెద. అది యెట్లన్న, మధ్యమస్థానమధ్యమంబు మొదలుకొని గాంధారపర్యంతంబుగా మొదటిమూర్ఛనఁ గల్పించి పిమ్మట మపధనిసరిగా యనియెడు ప్రథమమూర్ఛనయందలిమధ్యమాదిసప్తస్వరంబులయందు గమపధనిసరి యని మధ్యమస్వరస్థానంబునందు గాంధారంబును, బంచమంబునందు మధ్యమంబును, ధైవతంబునందుఁ బంచమంబునందు నిషాదంబునందు ధైవతంబునందు ధైవతంబును, షడ్జంబునందు నిషాదంబును, ఋషభంబునందు షడ్జంబును, గాంధారంబునందు ఋషభంబును నిట్లు క్రమంబున గ్రహస్వరంబులు నిలుపుకొని మధ్యమాదిసప్తస్వరప్రమాణంబులు తగ్గక యుండునట్లు గాంధారాది యైన రెండవమూర్ఛన సవరింపవలయు. ఈక్రమంబున సరిగమపదనిసా యని, సరిగమపదని యని, నిసరిగమపదా యని, ధనిసరిగమపా యని, పధనిసరిగమా యని, మపధనిసరిగా యని, గమపధనిసరి యని, యిట్లు వరుసగా మధ్యమాదిసప్తస్వరస్థానంబులయందు ఋషభాదిసప్తస్వరంబులును గ్రహస్వరంబుగా నిల్పుకొని ఋషభషడ్జనిషాదధైవతపంచమంబులు మొదళ్ళుగాఁ గలిగిన కడమపంచమూర్ఛనలు వివరింపవలయు. ఇది మధ్యమ

మూర్ఛనలక్షణం బగు. ఇట్లు గ్రామద్వయసంభూతచతుర్దశమూర్ఛనలు సప్తమూర్ఛనానామకంబు లనం బెం పెక్కియుండును. ఇంకం దద్భేదంబు లెఱింగించెద, అవధరింపుము. 36

సీ॥ కాకలికలిత మై కనఁబడు నొకభేద
మంతరయుక్త మై యమరు నొకటి
యుభయాన్వితమ్ముగా నొకభేద మిం పొందు
నొకటి శుద్ధప్రతి నొనరి యుండు
ని ట్లొక్క టొక్కటి యీనాల్గురూపము
లింపొంద వెలసి వర్తించెనేని
క్రమ మొప్ప నొక్కొక్క గ్రామాన కిరువది
యెనిమిది భేదము లెసఁగు చుండు

నట్లు గావున గ్రామయుగ్మానుగతము
లైన పదునాల్గు మూర్ఛన లమరి యుండి
యేఁబదాఱు విధంబుల హెచ్చు ననుచు
శాస్త్రవిదు లంద్రు, రామభూజనవరేణ్య! 37

వ॥ ఇట్లు గ్రామద్వయనిబంధ శుద్ధషట్పంచమూర్ఛనాభేదంబులు క్రమమూర్ఛనా మార్గంబున బహువిధంబు లయ్యె. అత్తెఱం గెఱింగించెద, అవధరింపుము. 38

సీ॥ అత్తెఱంగున నేఁబదాఱు భేదంబులఁ
జదు రొప్పునట్టి మూర్ఛనలయందు
నొక్కొక్క మూర్ఛన కొనరిన సప్త స్వ
రము లొక్క టొక్కటి క్రమముతోడ
మొదటిది మొదలు గా మొగదల ల్గూర్చుచు
మూర్ఛ కలమరింప మూర్ఛనంబు
లొక్కొక్క టిరవందు నొక్క టొక్కటిగాఁగ
నాతొక్క భేదము లానుకతన

నేఁబదాఱింట్లు లెక్కింప నెసఁగు లెక్క
రీతి మున్నూటతొంబదిరెండు గాఁగ
నిట్లు క్రమశుద్ధమూర్ఛన లింపెసంగు
భాగ్యదేవేంద్ర! రామభూపాలచంద్ర! 39

వ॥ ఇట్టి క్రమమూర్ఛనావర్గంబునకు స్వరలక్షణం బెట్టి దనిన. 40

సీ॥ సరిగమపధనులు చక్కఁగా మొదటను
రిగమపధనిసలు రెంట నెఱుఁగు
గమపధనిసరులు గనుపట్టు మూఁటను
మపధనిసరిగలు మలయుఁ దుర్యఁ
బధని సరిగమలు పరఁగు నైదింటను
ధనిసరిగమపలు దనరు షష్ఠ
నిసరిగమపధలు నిలుచు నాఱొకటికి ని
ట్లొకటి యాఱొక్కటై యొనరుకతనఁ

క్రమము లనుపేర షడ్జగ్రామమూర్ఛ
నంబు లిరువది యెనిమిది, నయము గాంచె
నూటతొంబదియాఱు గా నూలుకొనుచు
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 41

వ॥ ఇది షడ్జగ్రామక్రమ మూర్ఛనాస్వరలక్ష్యంబు. ఇంక మధ్యగ్రామ
క్రమ మూర్ఛనాస్వరలక్ష్యం బెట్టి దనిన. 42

సీ॥ మపధని సరిగలు మార్కొను మొదటన
పధనిసరిగమలు పరఁగు రెంట
ధనిసరిగమపలు దనరు మూఁడవచోట
నిసరిగమపధలు నిలుచుఁ దుర్య
సరిగమపధనులు సంధిల్లు నైదింట
రిగమపధనిసలు నెగడు షష్ఠ
గమపధనిసరులు గలిగె నాఱొకట ని
ట్లొకటి యాఱొకటిగా నొదవుకతన

క్రమము లను పేర మధ్యమగ్రామ మూర్ఛ
నంబు లిరువది యెనిమిది నయము మీఱ
నూటతొంబదియాఱుగా నూలుకొనియె!
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 43

వ॥ ఇట్లు, షడ్జగ్రామక్రమమూర్ఛనాభేదంబులు మున్నూటతొంబది యాఱును మధ్యమగ్రామక్రమమూర్ఛనాభేదంబులు నూటతొంబది యాఱునుం గూడి గ్రామద్వయంబునందుఁ గ్రమమూర్ఛనాభేదంబులు మున్నూటతొంబదిరెండు తెఱంగు లయ్యె నని శాస్త్రజ్ఞు లుదాహరింతురు. ఇట్లు శుద్ధమూర్ఛనాప్రకరణం బెఱింగించితి. ఇంక గ్రామద్వయ శుద్ధచతుస్వరమూలమూర్ఛనాభేదంబులు షాడవౌడవమార్గంబులచేతఁ దాననామకంబు లై బహువిధంబు లయ్యె. పిమ్మట దాని దెలిపెద, ఆకర్ణింపుము. 44

గీ॥ శుద్ధమూర్ఛన లీరీతి సొబగు మీఱ
షాడవౌడవభావముల్ సంధిలంగఁ
దాననామము లయ్యె నాతానపథము
లెఱుఁగఁజేసెద, రామభూమీంద్రచంద్ర! 45

గీ॥ షడ్జకగ్రామసప్తమూర్ఛనలు వరుస
సరిని సప్తమవర్జ్యమై జరగెనేని
యిర్వదెనిమిది భేదము లెనయు చుండు
నెట్టు లన్నను, రామభూమీంద్ర! వినుము 46

సీ॥ ఒకభేద మిరవందు నొకషడ్జవర్జ్యమై
ఋషభవర్జ్యంబుగా నెసఁగు నొకటి
పంచమహీన మై పరఁగు వేఱొకటి ని
షాదవర్జ్యంబుగా జరుగు నొకటి
యొక్కొక్కమూర్ఛన కీయొగి నాల్గుభేదము
లీరీతిఁ గాంచి పెం పెసఁగుకతన
షడ్జకగ్రామోక్తసప్తమూర్ఛన లిట్లు
షట్స్వరాన్వితవృత్తిఁ జెదురు మీఱ

షాడవాహ్వయతాన విశాలగతుల
నిరువదెనిమిది భేదము లెనయు ననుచు
సారసంగీతశాస్త్రజ్ఞచంద్రు లిట్లు
తెలియఁజేసిరి, రామధాత్రీతలేంద్ర! 47

వ॥ ఇట్లు షడ్జగ్రామ షాడవతానసంఖ్యాక్రమంబు తెలియించితి.
ఇఁక మధ్యమగ్రామషాడవతానసంఖ్యాలక్షణం బెట్టి దనిన. 48

గీ॥ క్రమముతోడను మధ్యమగ్రామమూర్ఛ
నలును నాషడ్జఋషభగాంధారవర్జ
ము లను నేకవింశతిభేదములు వహించె
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 49

వ॥ అవి యెట్టి దనిన. 50

సీ॥ షడ్జస్వరం బవర్జంబు గా గలిగి యా
యొక్కభేదంబుల నొప్పు గాంచు
ఋషభస్వరంబు విహీనంబు గాఁ గల్గి
సప్తభేదంబుల జరుగుచుండు
గాంధారలాభంబు గల్గుటకతమున
సప్తమార్గంబులఁ జక్క నమరుఁ
గ్రమమున మధ్యమగ్రామసప్తవిరుద్ధ
మూర్ఛన లీరీతి మూఁడు తెలుఁగు
లమరఁ గైకొని షట్స్వరావాప్తు లెసఁగ
షాడవాహ్వయతానవిస్తారగరిమ
నేకవింశతిభేదము లెనయుచుండు
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 51

కం॥ ఇరువదియెనిమిది మొదలిట
నిరువదియొక్కటియు రెండు నీషాడవముల్
పరలఁగ నలువదితొమ్మిది
యిర వగు గ్రామములు రెంటి కిది, రామనృప! 52

వ॥ ఇట్లు గ్రామద్వయషాడవతానంబు లేకోనపంచాశద్భేదంబు లై యాదయించె. ఇంక గ్రామద్వయౌడవతానభేదంబు లెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము. 53

గీ॥ షడ్జగ్రామసప్తమూర్ఛనల వరుస
నొరగ వర్జించి ద్విశ్రుతిస్వరము లెడసి
బుధులు వర్ణింప భేదము లిరువదొకటి
పరగు నెట్లన, రామభూపాల! వినుము. 54

సీ॥ షడ్జపంచమవర్జసంపన్నములు గాక
సప్తభేదంబులు చక్క నమరఁ
దనరి నిషాదగాంధారవర్జము గల్గి
సప్తవిభేదముల్ దీప్తిఁ గాంచు
ఋషభధైవతములు నిం పొందగాఁ గల్గి
సప్తవిధంబు లెచ్చుఁగఁ దనర్చుఁ
గ్రమ మొప్ప షడ్జగ్రామసప్తవిశుద్ధ
మూర్ఛనలీభంగి ముత్తెఱంగు

లరయఁ గైకొని పంచస్వరాన్వితంబు
లైనయౌడవతానప్రఖ్యాతు లెనయ
నేకవింశతిభేదము లాకలించు
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 55

వ॥ ఇది షడ్జగ్రామౌడవతానభేదలక్షణంబు. ఇంక మధ్యమగ్రామౌడవతానలక్షణం బెట్టి దనిన. 56

గీ॥ ఋషభధైవతహీనత యొనయఁ గల్గి
విశ్రుతిద్వయవర్జ మై వెలయు సప్త
మధ్యమగ్రామమూర్ఛనల్ మలయుఁ బదియు
నాల్గు తెఱఁగుల, రామభూనాథ! వినుము. 57

వ॥ అది యెట్టి దనిన. 58

ఋషభధైవతలోప మెనయుటకతమున
సప్తభేదంబులు సంఘటిల్లుఁ
జారునిషాదగాంధారవర్జంబు లై
మఱి సప్తవిధములు మలయుచుండు
రహి నిట్లు మధ్యమగ్రామసప్తవిశుద్ధ
మూర్ఛనల్ ద్వివిధ మై యొనయుకతనఁ
బంచస్వరాఢ్య మై పరఁగునౌడవతాన
విఖ్యాతి పదునాల్గువిధము లయ్యె

షడ్జకగ్రామ షాడవసంఘ మేక
వింశతియు మధ్యమగ్రామవిశ్రుతౌడ
వమును బదునాల్గుఁ గూడిన వరలు ముప్ప
దేనుదానంబు లన, రామనృపతిచంద్ర! 59

వ॥ మఱియు నిట్టి షాడవౌడవతానంబులకుఁ గ్రమంబున స్వరలక్షణంబు లెఱింగించెద. అందు మొదట షడ్జగ్రామషాడవతానస్వరలక్షణం బెట్టి దనిన. 60

సీ॥ రిగమపధని యంచు నెగడింప షడ్జవి
హీన మై యొకభేద మెసగుచుండు
సగమపధని యనఁ బొగడొంది ఋషభవ
ర్జము గాఁగ నొకభేద మమరి యుండు
సరిగమపధని నా సంధిలి పంచమ
హీన మై యొకభేద మెనసి యుండు
సరిగమపధ యనఁ బరఁగి నిషాదవి
హీన మై యొకభేద మిం పెసంగు

నిట్టు లాఱొక్కతానము లెనయు నాల్గు
తెఱఁగు లటు గాన షడ్జవిధీయమాన
షాడవము లిర్వదెన్మిది జరుగు ననుచుఁ
దెలియవలయును, రామధాత్రీతలేంద్ర! 61

వ॥ మఱియు, మధ్యమగ్రామషాడవతానస్వరలక్ష్యం బెట్టి దనిన. 66

సీ॥ సమనిసగా యన నమిత మై ఋషభధై
 వతవర్జ మై యొక్క విధము వెలయు
మపధసరి యన మలసి నిషాదగాం
 ధారవర్జ మొకవిధంబు మెఱయు
నీరీతిఁ బ్రత్యేక మీరెండు విధముల
 నెనయుచు సప్తమూర్ఛనలు మెఱయ
మధ్యమగ్రామజన్మంబు లౌడవములు
 పదునాల్గు జనియింపఁ బరఁగ నివియు

నవియుఁ గలయంగ ముప్పదియైదు నౌడ
వములు గ్రామద్వితయషాడవమ్ములు నలు
వదియుఁదొమ్మిది గూడ నెన్బదియునాల్గు
తానములు గల్గె, రామభూజాని! వినుము. 67

వ॥ ఇట్లు షడ్జమధ్యమగ్రామజన్యంబు లైన యెనుబదినాల్గు షాడవౌడవవిశుద్ధతానంబులకు వేదోక్తంబు లైన యజ్ఞనామధేయంబులు సంగీతశాస్త్రప్రసిద్ధంబు లై యొప్పుచుండు. క్రమంబున నా నామంబు లెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము. 68

సీ॥ ఆది నగ్నిష్టోమ మనఁగ నత్యుపపదా
 గ్నిష్టోమ మనఁగను నెగడి భువిని
వాజపేయం బన వరలి షోడశి యనఁ
 బౌండరీకం బన బాగు మీఱి
యశ్వమేధ మనంగ నలరారి రాజసూ
 య మనంగ నిటులు సప్తాహ్వయములు
చక్కగా గతి షడ్జగ్రామసంభూతస
 ప్తమహీనషాడవతానచయము

లోనఁ గ్రమముగ షడ్జవిహీనతాన
సప్తవిధములు పెంపొందు సరసగతుల
ననుచు సంగీతశాస్త్రజ్ఞు లైన జనులు
తెలియఁ జేసిరి, రామధాత్రీతలేంద్ర! 69

సీ॥ స్విష్టకృ త్తనఁగ రాజిలి బహుసౌవర్ణ
మన గోసవర్ణక మనఁగఁ బరఁగి
మఱి మహావ్రత మన మఱి విశ్వజి త్తన
నలువుగ బ్రహ్మయజ్ఞం బనంగఁ
దనరి ప్రాజాపత్య మనఁగఁ బెం పెసఁగెడు
నీసప్తనామము లిట్లు గల్గి
షడ్జనామగ్రామసంభూతసరిప స
ప్తమవర్జషాడవతానగణము

లోన ఋషభస్వరవిహీన తాన సప్త
భేదవర్గముఁ జూపట్టి పేర్మిఁ గాంచు
ననుచు గాంధర్వశాస్త్రజ్ఞు లండ్రు నిజము
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 70

సీ॥ ఆది సర్వక్రాంత మనఁగ రథక్రాంత
మనఁగ విష్ణుక్రాంత మనఁగఁ బిబటీ
యవల సూర్యక్రాంత మనఁగ గజక్రాంత
మన నభిజి త్తన నవనిఁ బరఁగి
నాగయఙగమన బాగురగతి నిట్లు
క్రమముగా సప్తనామములు గలిగి
షడ్జకగ్రామసంజాత సరిపసప్త
మరహితషాడవమహితతాన

సముదయములోనఁ బంచమస్వరవిహీన
సప్తతానము లతులితదీప్తిఁ గాంచు
ననుచు గాంధర్వవిద్యావిహార కుశల
మతులు వివరించి రిటు, రామమనుజనాథ! 71

సీ॥ తొలుదొల్తఁ దనరుఁ జాతుర్మాస్య మనఁగను
సమిదాఖ్య మనఁగ శస్త్రం బనంగ
నను వందు సుకరిక మనఁగ సౌత్రామణీ
యమనంగఁ జిత్తే నా హరువు మీాఱి

యుద్భిదాఖ్యం బన నొసరునీమాడ్కిని
గ్రమ మొప్ప సప్తనామములు దాల్చి
షడ్జనామగ్రామసంభవసరిపస
ప్తమహీనషాడవభవ్యతాన

వర్గకములోపల నిషాదవర్జితంబు
లైనతానము లొక్కొక్క టమరి యుండు
ననుచు వాగ్గేయకారజనాగ్రగణ్యు
లెఱుఁగఁజేసిరి, రామమహీంద్ర! వినుము! 72

వ॥ ఇట్లు షడ్జగ్రామమందుఁ గలిగిన యిరువదేనిమిది షాడవ తానంబులకు నామంబు లెఱింగించి వెండియు మధ్యమగ్రామ షాడవ తానము లిరువదొక్కటినామంబు లెఱింగించెద, అవధరింపుము. 73

సీ॥ సావిత్రి యన నర్ధసావిత్రి యన సర్వ
తోభద్ర మనఁగఁ దోడ్తోడ నవల
నమర నాదిత్య యం చనఁగను వాయన
మనఁగ సర్వాయత మనఁగ దసరి
యాడవ యనఁగఁబు నమరుచు నీచక్కి
నాఱొక్క నామధేయములు దాల్చి
మధ్యమగ్రామసంభవ సరిగవిహీన
షాడవతాన సంచయముతోడఁ

బసరు షడ్జకవర్జిత తాన సప్త
విధము లతులితవిఖ్యాతి వెలయు ననుచు
సరససంగీతశాస్త్రజ్ఞు లెఱుఁగఁ బలికి
రనఘగుణధన్య! రామనృపాగ్రగణ్య! 74

సీ॥ అగ్నిజిత్తన ద్వాదశాఖ్య మనంగ ను
పాంశు వనఁగను హవిర్మాఖ్య మన
నశ్వప్రతిగ్రహ మనఁగ నొప్పారుచు
బర్హి యనంగ సమర్హ మగుచు

నభ్యుదయాఖ్యలై యమరుచు నీరీతిఁ
గ్రమ మొప్ప సప్తనామములు గల్గి
మధ్యమగ్రామసమ్మత సరిగ స్వర
త్రయహీనషాడవతానచయము
లోన షాడవస్వరరహితానవద్య
సప్తతానవతాన ముద్దీప్త మయ్యె
ననుచు సంగీతశాస్త్రజ్ఞులైనఘనులు
తెలియఁజేసిరి, రామధాత్రీతలేంద్ర! 75

సీ॥ తనరారు సర్వస్వదక్షిణం బనఁగను
సౌరిది దీక్ష యనంగ సోమ మనఁగ
నట సమింధ మన స్వాహాకార మనఁగ న
నూనప మనఁగ సన్నుతి వహించి
గోదానం బన గురుతుగా నీలీల
సప్తనామంబులు చక్కఁ దాల్చి
మధ్యమగ్రామసంభావ్య సరిగవర్జ
కలితషాడవతానకులములోన
వెలసి గాంధారవర్జితవిహితసప్త
తానసంతాన మత్యంతధన్య మయ్యె
ననుచు గేయవిశారదులైన జనులు
తెలియవలయును, రామభూవలయనాథ! 76

వ॥ ఇట్లు గ్రామద్వయంబునందుఁ గలిగిన నలువదితొమ్మిది శుద్ధ తానంబులకు నామంబు లేర్పఱచి మఱియు నా గ్రామద్వయషాడవతాన పంచత్రింశద్భేదంబులకుఁ గ్రమంబున నామధేయంబులు దెలిపెద, అవధరింపుము. 77

సీ॥ ఖాసఁగును సౌఖ్యయుఁ బురుషభేద మనంగ
శ్యేన మనంగ విశేష మగుచు
వజ్రం బనంగను వరలుచు నిషు వవ
నంగిర స్సనఁగఁ బౌషంగ నేర్చి

కంకాఖ్య మనఁగ విఖ్యాతిఁ గైకొని యిట్లు
సప్తాహ్వయమ్ము ల దీప్తిఁ గలిగి
షడ్జముఖ్యగ్రామసప్తనిగరివర్జి
తౌడవతానచయంబులోన

సంఘటిల్లిన షడ్జపంచమవిహీన
సప్తతానము లద్భుతశాంత కీర్తి
గాంచు నం చిట్లు వాగ్గేయకారజనులు
తెలియఁబలికిరి, రామధాత్రీతలేంద్ర! 78

సీ॥ అమర జ్యోతిష్టోమ మనఁగ దర్శ మనంగ
సవ్యాఖ్య మనఁగ నాస్కంద మగుచు
పౌర్ణమాస్య యనంగఁ బరఁగి పరిగ్రహం
బనఁగను రాత్రి యం చనఁగ వెలసి
సౌరభ మనఁ గల్గి చక్కఁగా నిర్ధాత్రి
నాఁబొక్క నామధేయములు వాల్చి
షడ్జాహ్వయగ్రామ సంభృతసపరిగ
రిధవర్జితౌడవప్రధితతాన

దళములోన నిషాదగాంధారహీన
తానసప్తవిధంబు లుద్దామమహిమఁ
బాయక ధరించు ననుచు వాగ్గేయకార
జనులు దెల్పిరి, రామభూజనవరేణ్య!

సీ॥ సౌభాగ్యకృత్తన శాంతి యనంగను
శాంతికృత్తనఁగను మంతు కెక్కి
పష్టికృత్తనఁగను సరవిని వైనతే
య మనంగ నుచ్చాటన మన నమరి
మఱి వశీకరణాఖ్య నిరవంది యీరీతి
సప్తావధానవిశాలగరిమఁ
గైకొని షడ్జకగ్రామోక్త సపనిగ
రిధవిహీనౌడవ ప్రథితతాన

వర్గమునఁ గల్గు ఋషభధైవతవిసర్జి
తానుగతతాన సప్తవిధంబు లెపుడు
వెలయు నని రిట్లు గాంధర్వవేదవిదులు
సకల గుణమూర్తి! శ్రీరామచంద్రమూర్తి! 80

వ॥ ఇవి షడ్జగ్రామషాడవతానంబులు. మఱియు మధ్యమగ్రామషాడవ
తానంబు లెట్టి వనిన. 81

సీ॥ మొదటిది త్రైలోక్యమోహనాఖ్య మనంగఁ
వనరుచు వీరాఖ్య మనఁగ నెగడి
పొలుపొందుఁ గంధర్వబలశాతనంబన
శంఖచూడ మనంగ ఛాయ యనఁగ
రౌద్రము విష్ణువిక్రమ మన నీక్రియ
సుకరమై సప్తనామకము లమరఁ
గనుపట్టు మధ్యమగ్రామసరిధనిస
షాడవాహ్వయతానసమితి

లోన ఋషభధైవతవర్జితానుభావ
సప్తతానము లత్యంతదీప్తిఁ గాంచు
నండ్రు గాంధర్వవేద విద్యావిశార
దాగ్రగణ్యులు, రామనృపాగ్రగణ్య! 82

సీ॥ శైవవం బనఁగ నొప్పారుచుఁ గకుదాఖ్య
మనఁగను నవభృథ మనఁగ వెలసి
యష్టాకపాలంబు స్విష్టకృత్తనఁగను
గనుపట్టు మఱి వషట్కార మనఁగ
మోక్షదాఖ్యం బన ముద్దు గుల్కుచు నిట్లు
సప్తవిధాభిధానాప్తి గలిగి
మధ్యమగ్రామజమహనీయ రిధనిగ
స్వరవర్జితౌడవచారుతాన

తతిని గల్గు నిషాదగాంధారరహిత
సప్తతానము లింపొందు జగతి ననుచు
గానవిద్యావిశారదు లైన బుధులు
తెలియ నేర్తురు, రామభూవలయనాథ! ౮౩

సీ॥ ఆ యజ్ఞనామంబు లాతానముల కేల
ఘటియింప నగు నేమి కారణ మనిన
లక్షణసంయుక్త లలితగాంధర్వంబు
నందు శ్రేయోనిధానంబు లగుచు
శుద్ధమూర్ఛనలును శుద్ధతానంబులు
వేదచోదితము లై వెలయుకతన
నేయజ్ఞనామంబు లేతానముల కబ్బె
నాసిద్ధతానంబు లాశ్రయించి

గేయ మొనరింతు రెట్టివాగ్గేయకారు
లట్టివారికి నిత్య మాయజ్ఞఫలము
లబ్బు నని గీతశాస్త్రజ్ఞు లండ్రు భువిని
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 84

వ॥ ఇవ్విధంబున గ్రామద్వయజన్యంబు లైన చతురశీతిశుద్ధతానంబులకు నామధేయక్రమం బెఱింగించి యింక కూటతానలక్షణంబు వివరించెద. ఎట్లనిన, మొదట సంపూర్ణం బనియును, నసంపూర్ణం బనియును దానంబు రెండు విధంబు లయ్యె. అందు సంపూర్ణతానంబు గ్రామద్వయశుద్ధమూర్ఛనాభేదంబులవలన మొదటఁ జతుర్దశవిధం బై మఱియుఁ గాకల్యంతరసంయోగభేదంబువలన షట్పంచాశద్భేదకలితం బై పిమ్మటఁ గ్రమమూర్ఛనాభేదంబులవలన మున్నూటతొంబది రెండు భేదంబు లయ్యె. అవియును బ్రస్తారవశంబున ననంబు లనం బరఁగి మఱియును బహువిధంబు లయ్యె. కావునఁ దత్కూటతానసంఖ్యాలక్షణంబు ముందఱఁ గ్రమంబున నెఱింగించెద. మఱియును సంపూర్ణతానం బన్న దీనవ్యత్క్రమోచ్చారణవశంబున షడ్విధంబులయ్యె. తల్లక్షణం బెఱింగించెద, అవధరింపుము. 85

గీ॥ పూర్ణతానముతుదినుండి పోసఁగు నొక్క-
యొక్కస్వరమును దగ్గింప నొగి నపూర్ణ
తానషట్కము షట్స్వరాంత్యంబు గాఁగ
వరుస నిరవందు, రామభూవలయనాథ! 86

సీ॥ సరిగమపధనీతి సప్తస్వరాన్విత
సంపూర్ణ తానంబు జరుగునపుడు
సరిగమపధ యని స్వర మొక్కటియుఁ ద్రోవ
షాడవంబున నొప్పుఁ జక్క నొకటి
సరిగమపా యని స్వరయుగ్మ మటు ద్రోయ
నౌడవం బనుపేర నమరు నొకటి
సరిగమ యనుచుఁ ద్రిస్వరములు ద్రోయ స్వ
రాంతర మనుపేర నలరు నొకటి

సరిగ యనియు సరియు సాయని సాయని
సాను నైదు నాలు స్వరములిడివ
నలరు సామికాఖ్య మటు గాధికంబును
బొసఁగు నార్చికంబు, వసుమతీశ! 87

వ॥ ఇట్లేకస్వరంబును ద్విస్వరంబును త్రిస్వరంబును జతుస్స్వరంబును బంచస్వరంబును షట్స్వరంబునుం గలిగి విలసిల్లు. ఈ తానంబులు క్రమంబున నార్చికం బని, గాధికం బని, సామికం బని, స్వరాంతరం బని, యౌడవం బని, షాడవం బని యిట్టి పేర్లు గలిగి వెలయు. నిజషడ్విధతానంబులును సప్తస్వరాన్వితసంపూర్ణతానంబునుంగూడ సప్తవిధంబు లైన సంపూర్ణ తానంబులుగూడఁ దానసంజ్ఞకంబులై (ప్రస్తార) భాగంబులై తన్మూల క్రమంబుల ననుపుచుండు. అందు మఱియును సా యనెడు నేకస్వరం బైన కోష్ఠం బార్చితానంబు ప్రస్తారంబునందుఁ దానభేదరహితంబైనను నష్టోద్దిష్టకార్యద్వయోపయోగ్యత్వంబునం జేసి ఖండ మేరుప్రథమంబు నందు లేఖనయోగ్యం బయి యితరకూటతానంబునకు నిత్యోపయోగిని యగుటం జేసి తానును గూటతాననామకంబై రంజిల్లు. ఇట్లు మఱి సప్తవిధ తానంబులకును గ్రమంబునఁ బ్రస్తారసంఖ్యానిర్ణయం బెఱింగింపం దలఁచి మొదటఁ దత్సంఖ్యానోపాయంబు వివరించెద, ఆకర్ణింపుము. 88

సీ॥ తొంటిగా నే డింక్లు తో ట్టోడ లిఖియించి
యందొక్కటియు రెండు నవల మూఁడు
నాలుగు నైదును నాఱు నాటొక్కటి
క్రమముగా వ్రాసి కోష్ఠములయందు
మొదటి లెక్కలచేత ముందటి లెక్కల
హెచ్చు గ గుణియించు చివరి వరుస
వేర్వేఱ నొక్కొక్క విపులమూర్ఛనయందు
నమరిన నేకస్వరాది సప్త
తాన సంఖ్యలు వెలయుఁ బ్రస్తారసీత
సంఖ్య లవి యని సుజనులు చక్కఁ దెలిసి
వ్యవహరింపఁగఁ బ్రస్తారవైభవమున
సరసగుణగణ్య! రామభూజనవరేణ్య! 89

వ॥ మఱియు నందుఁ దానసంఖ్యాగుణితం బెట్టి దనిన. 90

సీ॥ ఒక్కొక్క టొక టయ్యె నొకట రెంటను హెచ్చు
నొక రెండు రెం డయ్యె నొసఁగ నవల
రెంటు మూటను హెచ్చె రెండు మూ ళ్లాఱయ్యె
నాఱు నాల్గింటితో నటకి హెచ్చె
నాఱునాలుగు లయ్యె నమర నిర్వదినాల్గు
నేను నిర్వదినాల్గు హెచ్చు గాఁగ
నేనింట గుణియింప నిర్వదినాల్గైదు
లగు నూటయిర్వది యట్ల నూట
యిర్వదియు నాఱిటను హెచ్చు నేడు నూట
యిరువ దయ్యెను నెన్నూట యిరువదేళ్లు
నైదువేలును నలువది యయ్యె గుణిత
మిదియ తానములకు, రామనృపవరేణ్య! 91

వ॥ ఇట్లు గుణితంబు లైన సప్తవిధస్వరప్రస్తారంబులయందుఁ దాన సంఖ్యా ప్రకారం బె ట్లన్న నేర్పఱించెద. ఒక్కొక్క మూర్ఛనయందు సప్తవిధంబు లైన ప్రస్తారంబులు గలిగి యుండుఁగావున, నందు మొదటియేక స్వరప్రస్తారంబునందు స్వరభేదంబు లేదుగావున, సా యనియెడు నార్చిక

తానం బొక్కటియె జన్మించె. రెండవది సరి యను ద్విస్వరప్రస్తారంబునందు సరి యనం దగుఋషభాంతతానం బొక్కటియును, రిస యనియెడు షడ్జాంతతానం బొక్కటియునుం గూడ రెండుగాధికతానంబు లుదయించె. మఱియు సరిగ యనియెడి త్రిస్వరప్రస్తారంబునందు గాంధారాంతతానంబులు రెండును ఋషభాంతంబులు రెండును షడ్జాంతంబులు రెండునుం గూడ సామితానంబు లాఱు జనియించె. సరిగమ యని యిది చతుస్స్వరప్రస్తారంబు. అందు మధ్యమాంతతానంబు లాఱును, గాంధారాంతంబు లాఱును, ఋషభాంతంబు లాఱును, షడ్జాంతతానంబు లాఱును, వరుసగాఁ గూడి స్వరాంతతానంబు లిరువదినాల్గు సంభవిల్లె. సరిగమపా యనం దగు పంచస్వరప్రస్తారంబునందుఁ బంచమాంతతానంబు లిరువదినాల్గును, మధ్యమాంతతానంబు లిరువదినాల్గును, గాంధారాంతతానంబు లిరువదినాల్గును, ఋషభాంతతానంబు లిరువదినాల్గును, షడ్జాంతంబు లిరువదినాల్గును నన్నియునుం గూడి యౌడవతానంబులు నూటయిరువది యయ్యె. మఱియు సరిగమపధ యనియెడి షట్స్వరప్రస్తారంబునందు ధైవతాంతతానంబులు నూటయిరువదియును, మధ్యమాంతతానంబులు నూటయిరువదియును, మధ్యమాంత గాంధారాంతఋషభాంత షడ్జాంతతానంబులు వెవ్వేఱఁ గ్రమంబున నూటయిరువదిగా జతగూడి యన్నియును నేడునూటయిరువది షాడవతానంబు లుద్భవిల్లె. మఱియు సరిగమపధయనియెడు సప్తస్వర ప్రస్తారంబునందుఁ గ్రమంబున నిషాదాంతతానంబు లేడునూటయిరువదియును, ధైవతాంతతానంబు లేడునూటయిరువదియును, నిట్లు పంచమాంత మధ్యమాంత గాంధారాంత ఋషభాంతషడ్జాంత మను నేడునూటయిరువది నూటయిరువదియును జతగూడి యన్నియును నైదువేలనలువది సంపూర్ణతానంబులు సంఘటిల్లె. ఇట్లు క్రమంబున నొక్కమూర్ఛన యనియెడి సప్తవిధస్వరప్రస్తారంబులయందు మొదట నార్చికతానం బొక్కటియును, రెండు గాధికతానంబులును, నాఱు సామికతానంబులును, నిరువదినాల్గు స్వరాంతరంబులును, నూటయిరువది యౌడవతానంబులు, నేడునూటయిరువది షాడవతానంబులును గూడ నన్నియు నెనమన్నూట డెబ్బదిమూఁడు సంపూర్ణతానంబులు గల్గె. ఇవియును సంపూర్ణతానంబు లైదువేల నలువదియుఁ గూడ నొక్క మూర్ఛనయందు నైదువేలతొమ్మన్నూటపదమూఁడు సంపూర్ణకూటతానంబు లుదయించె. ఇట్టిది ప్రస్తారకూటతాన సంఖ్యాలక్షణంబు. మఱియుఁ బ్రత్యేక కూటతానసంఖ్యాలక్షణం బేర్పఱచెద. అందు మొదట గ్రామద్వయజనిత

షట్పంచాశన్మూర్ఛనలకు సంపూర్ణకూటతానంబు లెన్ని యని వివరించెద, ఆకర్ణింపుము. 92

సీ॥ ఒక్కొక్కమూర్ఛన కొనరఁ బంచసహస్ర
ములు నల్బియును దానములు ఘటిల్లు
కతన గ్రామద్వయస్థితములు మూర్ఛన
లేఁబదియాఱింటి కెసఁగఁ బూని
కూటతానంబులకోలఁది యెట్టి దటంచుఁ
దెల్పెద వినవయ్య! తెలివి మీఱ
రెండులక్షలమీఁద నిండి యెన్బదిరెండు
వేలు నిన్నూటి పై వెలయునాల్గు

పదులుగా సంఘటిల్లు నేఁబదియునాఱు
మూర్ఛనావర్గములకు సంపూర్ణకూట
తానము లటంచు సంగీతధన్యు లంద్రు
భవ్యగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య! 93

వ॥ మఱియును గ్రమమూర్ఛనాసంపూర్ణకూటతానంబు లెట్టివనిన. 94

సీ॥ క్రమమూర్ఛనలయందుఁ గనుపట్టు సంపూర్ణ
కూటతానంబు లేపాటి యనినఁ
దోడ్తోడ మున్నూటతొంబదిరెం డైన
క్రమమూర్ఛనలయందుఁ గల్గినట్టి
కూటతానంబులు గొబ్బునఁ దెల్పెద
నేఁబదియాఱింట నెసఁగు పూర్ణ
కూటతానకసంఖ్య గొనకొని యేడింట
హెచ్చు-గుణించిన నెనయులెక్క

వెలయుఁ బందొమ్మి దైనలక్షలకు మీఁద
నమర డెబ్బదియైదువేల్నాఱునూట
యెనుబది యటంచు గాయకు లేర్పఱించి
తెలియఁ జేసిరి, రామధాత్రీతలేంద్ర! 95

వ॥ మఱియుఁ సంపూర్ణకూటతానసంఖ్యాలక్షణం బెట్టి దనిన. 96

సీ॥ గ్రామద్వయమునందుఁ గనుపట్టునేఁబది
యాఱు మూర్ఛనలకు సపరిపూర్ణ
కూటతానంబుల కొలఁది యేర్పఱిచెద
నొక్కొక్కమూర్ఛన కొనరు లెక్క
గొని యవి నూఱులకొనను డెబ్బదిమూఁడు
హరు వొప్ప నేఁబదియాఱటికిని
నెనయంగ నలువదియెన్మిదివేలును
నెనిమిదియాఱును నెనయఁ బదియు

నెన్మిదియుఁగూడ జనిత మై యొసఁగు ననుచు
సపరిపూర్ణక కూట తానైకసంఖ్య
తెలియఁ జేతురు; గాయకధీరమణులు
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 97

వ॥ క్రమమూర్ఛనలకు సంపూర్ణకూటతానసంఖ్య యెట్టి దనిన. 98

సీ॥ క్రమమూర్ఛనలయందుఁ గలిగిన పరిపూర్ణ
మూలకూటప్రదానములకు సంఖ్య
యొఱిగింతు వినవయ్య యేఁబదియాఱింట
సపరిపూర్ణాఖ్య తానౌఘసంఖ్య
యేడింట హెచ్చించి యిరవంద లెక్కింపఁ
బరఁగు మున్నూటతొంబదియు రెండు
క్రమమూర్ఛనల కొప్పుగా మూఁడులక్షలు
నలువదిరెండువే లొలయ రెండు

నూఱులకుమీఁదఁ బదియాఱు నూలుకొనఁగ
సపరిపూర్ణాఖ్యకూటతానాళిసంఖ్య
వెలయు ననుచును గాంధర్వవేదవిదులు
తెలియఁజేసిరి, రామభూపలయనాథ! 99

వ॥ మఱియు నాపదియాఱు మూర్ఛనలకు సంపూర్ణకూటతాన సంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన. 100

సీ॥ వినుము పూర్ణాపూర్ణమిశ్రశతప్రస్తార
కూటతానాళి యేర్పాటు సేయు
మూర్ఛన యొకటికి మొగి నైదువేలును
బరఁగ నొమ్మిదినూర్లు పదియుమూఁడు
నింపొందుకతనమున నేబదియాఱుమూ
ర్ఛనలకు నమరినసంఖ్యరీతి
మూఁడులక్షలమీఁద ముప్పదియొక్కవే
యియు నూటయిరువదియెనిమిదిగను

సపరిపూర్ణాఖ్య విలసితవిపులకూట
తానసంఖ్యలు గేయవిధానపరులు
నేబదాఱింటి కీరీతి నేర్పఱచిరి
రామభూపాల జగదేకరమ్యశీల! 101

వ॥ ఇంకఁ గ్రమమూర్ఛనలకుఁ బూర్ణకూటతానసంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన. 102

సీ॥ డొసగినమున్నూటతొంబదిరెండైన
క్రమమూర్ఛనలయందుఁ గలిగినట్టి
చాటుపూర్ణాపూర్ణకూటతానంబుల
సంఖ్య నేర్పఱచెదఁ జక్క వినుమ
యేబదియాఱింట నెసఁగినయాసంఖ్య
యేడింట హెచ్చ గుణించుకతన
ముద మొప్ప నిరువదిమూఁడులక్షలమీఁదఁ
బదియునాఱొకవేయి పరఁగు నవఁ

నెనుమనూటతొంబదియాఱు నింపెసంగుఁ
బూర్ణతాపూర్ణకూటాఖ్య భూరితాన
సంఖ్య క్రమమూర్ఛనల కిట్లు జరుగు ననుచు
నెఱుఁగఁజేసిరి, రామభూమీంద్ర! వినుము! 103

సీ॥ ముద మొప్ప నొక్కొక్కమూర్ఛన కిరువది
నాల్గు తానంబులు గల్గుకతన
ననువుగా నేఁబదియాఱింటికి స్వరాంత
రాహ్వయకూటతానాళి వినుము
వెలయఁగా మున్నూఱు వెలయ నల్వదినాల్గు
తానము ల్గలిగె నీతానసంఖ్య
నేడింతలుగఁ జేసి హెచ్చింపఁ గ్రమమూర్ఛ
నాళికిఁ దనరు సంఖ్యాక్రమంబు

పాటి తొమ్మిదివేల నన్నూట యెనిమి
దనుచుఁ గ్రమమూర్ఛనలకు సర్వాంతరాఖ్య
కూటతానాళి సంఖ్య యిప్పాటి దంద్రు
గాయకేంద్రులు, రామభూనాయకేంద్ర! 109

వ॥ ఇంక సామికతాన సంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన. 110

సీ॥ క్రమ మొప్ప నొక్కమూర్ఛనకు నాఱింటికి
నాపదాఱింటికి నమరినట్టి
సామికతానాళిసంఖ్య నేర్పఱచితి
మున్నూటముప్పదా ఱెన్నుకొనుచు
నేఁబదాఱిటిసంఖ్య నేడింతలుగఁ జేసి
క్రమమూర్ఛనలకు సంఖ్యలు ఘటింప
రెండువేలు న్నూటరెండెనుబదిరెండు
సంఖ్యలు జనియించు సామికాఖ్య

కూటతానాళిప్రస్తారఘాటి ననుచు
లెక్క మున్నూటతొంబదిరెండు గాఁగ
నమరు క్రమమూర్ఛనాళిసంఖ్యా క్రమంబు
నిట్లు దెలిపిరి, రామభూమీంద్ర! వినుము. 111

వ॥ మఱియు గాధికతాన సంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన. 112

సీ॥ ప్రకటించి యొకమూర్ఛనకు రెండు లెక్కను
దనరినగాధికతాన సంఖ్య
సమరంగ నేఁబదియాఱు మూర్ఛనలకు
నూటపంద్రెండు నేర్పాటు గాఁగ
నాటొక్క యింతగా నాయేఁబదాఱింటి
సంఖ్య గుణించినసంఖ్య వినుము
హరు వొప్పఁ గ్రమమూర్ఛనాళికి నేనూట
యొనుబది నాల్గు గా నెసఁగు మఱియు

నొక్కమూర్ఛన కార్చిక మొకటి గాఁగ
నేఁబదాఱింటికి జనించె నేఁబదాఱు
నార్చికాహ్వయకూటతానాళి యనుచు
నిట్లు తెల్పిరి, రామభూమీంద్రచంద్ర! 113

వ॥ ఇంకఁ గ్రమమూర్ఛనార్చికకూటతానసంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన. 114

గీ॥ ఏఁబదాఱింటిసంఖ్య లేడింత లైన
లెక్క మున్నూటతొంబదిరెండు గాఁగ
నెనయుక్రమమూర్ఛనాళికి నెసఁగునార్చి
కాఖ్యతానాళి, రామనృపాగ్రగణ్య! 115

వ॥ ఇవ్విధంబున వ్యుత్క్రమం బేర్పడ సంపూర్ణౌడవాది సప్తవిధ తానప్రస్తారవిశేష విస్తారితకూటతాన సంఖ్యాక్రమనిర్ణయం బొనరించి తత్సంఖ్యానిదర్శనం బైన తాదృశప్రస్తారలక్షణం బెఱింగించెద. అవి యెట్టి వనిన గ్రామద్వయమూర్ఛనలం బదియాఱింటిలో నొక్కొక్కమూర్ఛనకు నార్చిక గాధిక సామిక స్వరాంతరాదిభేదంబులచేతఁ దానంబులు సప్తవిధంబులు గల్గి యుండు. కావున నట్టి సప్తవిధతానంబులలోన మొదటి యార్చికతానం బేకస్వరం బగుటం జేసి దానిక్రిందట లేఖ్యం బైన స్వరంబు లేదు గావున, నదియును బ్రస్తారయోగ్యంబు గాక కేవలంబుగా ఖండమేరూపరిప్రథమ పంక్తి ప్రథమకోష్ఠంబునందుఁ బ్రథమాంకం బై నిలిచి యయ్యార్చికతానం బున...తానోద్ధారకార్యమాత్రోపయోగంబు విలసిల్లు. మఱియుఁ దక్కిన గాధికసామికాధితానషట్కంబు లేఖ్యస్వరసంపన్నం బగుటం జేసి నిత్యంబును

ప్రస్తారయోగ్యం బై తన్మూలక్రమంబునఁ బరఁగి యుండు. అందులో గాధిక సామికస్వరాంతరతానంబులు మూఁడును ప్రస్తారసులభచ్ఛందంబు లై యుండు. మిగిలిన యౌడవషాడవ సంపూర్ణతానంబులు మూఁడును దానాధిక్యంబు గలుగుటం జేసి ప్రస్తారకార్యంబు లై యుండు. కావున యథాయోగ్యంబుగా నట్టి దైన యొక్కతానంబు మూలక్రమంబుగా నిలిపి సలక్షణంబుగాఁ బ్రస్తారంబు కఠినంబు సేయవలయు. అది యెట్లన్న నందొక్క సంప్రదాయంబు సాధనసంవేద్యం బై. కనుపట్టియుండు. తద్విధంబు మొదట వివరించి పిమ్మటఁ బ్రస్తారలక్షణం బెఱింగించెద, వినుము. సరిగమపధని యనెడు సప్తస్వరంబులయందు మొదట షడ్జస్వరంబునకు ఋషభాదిస్వరంబు లాఱును బరంబు లనం బరఁగి యుండు. వీనికెల్ల షడ్జంబు పూర్వనామకం బై యుండు రెండవ ఋషభంబునకు గాంధారాదిస్వరంబు లైదును బరాఖ్యంబు లై యుండు వీనికెల్ల ఋషభంబు పూర్వం బనం బరఁగు. మూఁడవ గాంధారంబునకు మధ్యమాదిస్వరంబులు నాల్గును బరాఖ్యంబు లై యుండు. వీనికెల్ల మధ్యంబు పూర్వం బనం బరఁగు. పంచమంబునకు ధైవతాదిస్వరంబులు రెండును బరాఖ్యంబు లై యుండు. ఈ రెంటికిని బంచమంబు పూర్వం బనం బరఁగు. ఆఱవధైవతంబునకు నిషాదంబు పరాఖ్యం బై యుండు. మఱియు నిషాదంబునకు షడ్జాదు లాఱును బూర్వం బనం బరఁగు. నిషాదం బీ యాఱింటికిని బరం బై యుండు. ఇట్లు మూలక్రమంబు లైన సరిగమాది సప్తస్వరంబులయందుఁ బూర్వపరవ్యవహార సంప్రదాయం బెఱింగి ప్రస్తారంబు గావింపవలయు. అట్టి ప్రస్తారలేఖనాలక్షణం బెట్టి దనిన. 116

సీ॥ క్రమ మాది లెక్కించి క్రమ మొప్పఁ బూర్వంబు
పరముక్రిందను వ్రాసి పరఁగ నదియె
ముందఱ నిల్వఁ దత్పూర్వంబె గొని దాని
కవ్వల నిల్పి పరాఖ్య మైన
స్వరముక్రందను వ్రాసి వరుసగా మీఁదటి
స్వరములు ముందఱ చొక్కఁగ నిడి
మొదటికిఁ బూర్వము ముందఱ దగుచున్న
నందులోఁ బూర్వంబు నవల నిలిపి

యొనర మూలక్రమక్రమంబునను శేష
మాదిని లిఖించి యాదితానావరోహ

ణాంతము లెత్తింగి తదవరోహాంతము గను
బ్రస్తరింపంగఁ దగు, రామపార్థివేంద్ర! 117

వ॥ ఇట్టి లక్షణ క్రమంబునను వ్రాయం దగిన ప్రస్తారక్రమం బుదాహరణ క్రమంబున వివరించి తెలిపెద. అది యె ట్లన్న నుత్తమ మంద్రాఖ్య మైన షడ్గ్రామప్రథమమూర్ఛనయందుఁ గలిగిన సప్తసంతానంబులలో మొదటి ప్రస్తారయోగ్యంబు గాని యార్చికరాగంబు దక్కఁ దక్కిన గాధికాదితానంబు లాఱింటిలోఁ గేవలప్రస్తారమాత్రప్రయోజనంబు లై ప్రస్తారమూల క్రమంబు లైన మొదటిగాధిక సామిక స్వరాంతరతానంబులు మూఁడును బ్రస్తారసులభంబు లై బాలబోధకంబులు గావున, నామూఁటిని గ్రమంబున నుదాహరించి తెలియంజేసెద. అది యెట్టి దనిన మొదట సరి యనెడు ద్విస్వరం బైనగాధికతానంబులు మూలక్రమంబులు గా నిలుపుకొని 'క్రమాదన్యస్వరస్థాప్యః పూర్వఁ పూర్వపరాదధః' అను న్యాయంబుచేతఁబూర్వస్వర బైన షడ్జంబునకుఁ బరం బైనఋషభంబుక్రిందలిఖించి శేషం బైనఋషభంబును మున్ను క్రింద వ్రాసిన షడ్జంబువెనుకటిభాగంబున లిఖియించినచో రెండవ పంక్తియందు రిస యను రెండవతానం బవరోహణరూపం బై జనియించు. అట్లు ఋషభాంతతానం బొక్కటియునుగూడ రెండుతానంబు లవరూఢ స్వరాంతంబు లై గాధికప్రస్తారంబునందు జనియించినవిధంబున సరిగ యను త్రిస్వరాన్వితసామికతానంబు క్రమంబుగా మొదట నిలిపి యందులో గ్రమమార్గంబునఁ బూర్వం బై నషడ్జంబును బరం బైనఋషభంబుక్రింద లిఖించి 'పుప స్తుపరిత ర్తనమ్' అను న్యాయంబుచేత మీఁది పంక్తిగాంధారంబుక్రింది పంక్తి షడ్జంబునకు ముందట వ్రాసి 'మూలక్రమక్రమాద్వ్యస్త విశేషః ప్రస్తార ఈ దృశః' అను న్యాయముచేత శేషం బైనఋషభంబుక్రింది పంక్తిషడ్జంబు వెనుక వ్రాసినచో, సరిగా యనిరెడు రెండవతానం బుదయించె. అంతట నిట్టిరెండవతానంబునందు మొదటిఋషభము మొదట నుండుటం జేసి పూర్వం బని యెంచి పరంబునందునను షడ్జంబుక్రింద వ్రాయుద మన్నచో మూలక్రమమార్గణంబున దాని కిది పూర్వంబు గావున, షడ్జంబు విడిచి 'సచే దుపరి తత్పూర్వః' అను న్యాయముచేత దానికిఁ బూర్వమున నున్న ఋషభంబునే పూర్వంబు గావించుకొని పరం బైనగాంధారంబుక్రింద వ్రాసి శేషంబు లైనషడ్జగాంధారంబులను గ్రిందటిఋషభంబు మొదట మూలక్రమంబున సగా యని వ్రాసినచో సగరి యను మూఁడవతానంబు

జనియించు. అంత నామూఁడవపంక్తియందుఁ బూర్వం బైనషడ్జంబును బరం బైనగాంధారంబుక్రింద వ్రాసి మీఁదటిఋషభంబును గ్రింద షడ్జంబుముందఱ ను వ్రాసి శేషం బైనగాంధారంబును గ్రిందటిషడ్జంబువెనుక వ్రాసినచో గసరి యనునాలవతానం బుదయించె. రెండియు నాలవ పంక్తియందలి మొదటిగాంధారంబునకు షడ్జఋషభంబులు పూర్వంబులు గాని పరంబులు గావు. కావున గాంధారంబులు విడిచి పూర్వం బైననడిమిషడ్జంబును బరం బైనఋషభంబుక్రింద నిలిపి శేషంబు లైనగాంధారఋషభంబులను గరి యని వ్రాయక మూలక్రమం బనుసరించి రిగా యని క్రిందిషడ్జంబువెనుక వ్రాయం దగు. అందుకతన రిగదసా యనుపంచమతానం బుదయించె. అంత నా పంచమపంక్తియందుఁ బూర్వం బైనఋషభంబును బరం బైనగాంధారంబు క్రింద లిఖయించి మీఁదట షడ్జంబు నెప్పటియట్లు క్రింద ఋషభంబుముందఱ వ్రాసి శేషం బైనగాంధారంబు నాఋషభంబువెనుక వ్రాసినచో సరిగ యనుమొదటితానంబున కవరోహి యై గరిసా యనునాఱవతానం బుద యించె. ఇట్లు రెండు గాంధారంబులు, రెండు ఋషభాంతంబులును, రెండు షడ్జాంతంబులును గూడ నాఱుతానంబు లవరోహితస్వరాంతంబు లై త్రిస్వర ప్రస్తారంబునందుఁ గ్రమంబుగ జన్మించు. ఇవ్విధంబునఁ జతుస్స్వరం బైన స్వరాంతరతానప్రస్తారం బుదాహరించి చూడవలయు. అది యె ట్లనిన సరి గమ యనుచతుస్స్వరతానంబు మూలక్రమంబుగా జన్మించు. ఇవ్విధంబునఁ జతుస్స్వరం బైనస్వరాంతరతానప్రస్తారం బుదాహరించి చూడవలయు. అది యె ట్లనిన సరిగమ యనుచతుస్స్వరతానంబు మూలక్రమంబుగా మొదట వ్రాసికొని 'క్రమాదన్యస్వరః స్థాప్యఃపూర్వపదాదధః' అను లక్షణంబుచే తనున్నట్టితానంబునందుఁబూర్వంబైనమొదటిషడ్జంబునుబరం బైయున్నవ్వలనున్న ఋషభంబుక్రింద వ్రాసి 'ప్రస్తారపరివర్తనః' అను న్యాయంబుచేతను మీఁద నున్నగమలను గ్రిందిషడ్జంబునకు ముందఱ వ్రాసి 'మూలక్ర మాత్తత్పృష్ఠే శేషా' అను న్యాయంబుచేతను శేషం బై ఋషభంబును షడ్జంబువెనుకను వ్రాసినచో సగమ యనురెండవతానంబు జన్మించె. అంత నా రెండవ పంక్తి యందు మొదటిఋషభంబునకు మ్ముందఱఁ బూర్వం బైనషడ్జం బున్నది గావున 'స చేదుపరి తత్పూర్వమ్' అనున్యాయంబుగై కొని దానికి మొదట నున్నఋషభంబును బూర్వంబు సేసికొని నడిమిషడ్జంబును విడిచి ఋషభం బును బరం బైనగాంధారంబుక్రింద వ్రాసి మీఁదటిమధ్యమమును గ్రింద ఋషభంబుముందఱ వ్రాసి శేషంబు లైన సగలనుగ్రమంబుగాఁ గ్రింద ఋష

భంబునకు వెనుకటిభాగంబున వ్రాసినచో సరిగమ యనుషాడవతానం బుదయించె. అట్టిషాడవపంక్తియందు మొదటఁ బూర్వం బైనషడ్జంబు పరం బైనగాంధారంబుక్రింద నిల్పి మీఁదట రిమలక్రింద రిమలు వ్రాసి శేషం బైనగాంధారంబును గ్రింద షడ్జంబువెనుక వ్రాసినచో సరిగమ యను నాలవ తానంబు సంఘటిల్లు. వెండియు నానాలవపంక్తియందు మొదటిగాంధా రంబునకుఁ బరంబున నున్న సరులు పూర్వంబులుగాని పరంబులు గావు గావున, వాని విడిచి పరం బైన మధ్యమంబుక్రింద గాంధారంబును నిలుపం దగు. అట్లయిన నింక రెండుమధ్యమాంత్యతానంబులు పుట్టకపోవు. అమ్మొ దటికిఁ బూర్వములు ముందఱఁ దఱచుగం గూడి యిరువదినాల్గుతానంబులు మగరిసా యను నవరోహానాంతంబు లై తదవరోహిస్వరాంతంబు లయి పుట్టి నట్లు గాఁ జతుస్స్వరప్రస్తారంబునందు సంభవించు నని యెఱిఁగి బుద్ధిమంతులు తాదృశప్రస్తారంబులు లిఖింపవలయు. ఇవ్విధంబున సరిగమా యను పంచమ స్వరం బైనషాడవప్రస్తారంబును సరిగమపద యందుఁ బూర్వం బహుళరాశి యనున్యాయంబుచేత మొదటిగాంధారంబును విడిచి పూర్వం బైనషడ్జం బును బరం బైనఋషభంబుక్రింద లిఖియించి మీఁదట మధ్యమంబు క్రింద మధ్యమంబు వ్రాసి శేషంబు లైన గురులను గరి యని యని వ్రాయక మూలక్రమంబు ననుసరించిరి. గా యనిక్రింది షడ్జంబువెనుక వ్రాయుట కతన రిగమస యను పంచమతానంబు గలుగు. అంత నాపంచమపంక్తి యందుఁ బూర్వం బైన గాంధారంబుక్రింద నిల్పి మీఁదటిసమలక్రింద గమల వ్రాసి శేషం బైనగాంధారంబున కాదిఋషభంబునకు వెనుక నిల్పినచో సరిగమ యను నాల్గవతానంబు సంభవించె. ఇట్లు మధ్య మాంత్యతానంబు లాఱును సంఘటిల్లు. ఇంక మధ్య మాంత్యతానంబు గల్పింప బ్రహ్మ కైనఁ దరంబు గాదు కావున నింకగాంధారంబు లాఱుఁ గ్రమంబునఁ బుట్టవలయుటం జేసి యట్టియాఱవపంక్తియందు మొద టిగాంధారంబునకు రిసలు రెండును బూర్వంబులు గావున, వాసి రెంటిని ద్రోసి పూర్వం బైన గాంధారంబునకు వెనుకటిభాగంబున వ్రాయం దగు అందుకతంబున సరిగమ యని గాంధారాంతం బైన సప్తమ తానం బుదయించు. ఇట్లు మొదటి మధ్యమాంతతానంబు లాఱు, గాంధా రాంతరబు లాఱును, ఋషభాంతంబు లాఱును, షడ్జాంతంబు లాఱునుం గూడ నిరువదినాల్గు తానంబులు మగరిసా యను నవరోహితానాంతంబు లై తదవరోహిస్వరాంతంబుగాఁ బుట్టినట్లు చతుస్స్వరప్రస్తారంబునందు సంభ

వించు నని తెఱిఁగి బుద్ధిమంతులు తానప్రస్తారంబులు లిఖింపవలయు. ఇవ్విధంబున సరిగమా యను పంచమస్వరాంతం బైన యౌడవప్రస్తారంబును, సరిగమపద యను షట్స్వరాంతం బైన షాడవతానప్రస్తారంబును, సరిగమపదని యను సంపూర్ణసప్తమతానప్రస్తారంబును గ్రమంబున నూటయిరవై తానంబులును, నేడు నూటయిరువది తానంబులును, అయిదువేలున్నలువది తానంబులు గల్గు. తత్ప్రథమతానావరోహస్వరాంతతానసంఖ్యాక్రమంబు లెఱింగి ప్రథమతానంబునకు నవరోహిణైన తానంబు ప్రస్తారంబుకొనను బుట్టునట్లుగాఁ బ్రస్తారింపవలయు. ఇట్లు ప్రస్తారలక్షణం బేర్పఱచితి. నష్టోద్దిష్టతానోద్ధార క్రమం బెఱింగించెద. ఇదె ట్లన్న నిట్లు ప్రస్తరించిన గాధికసామిక స్వరాంత రౌడవ షాడవసంపూర్ణతాన ప్రస్తారంబులయందు నేనవప్రస్తారంబులో నేనవ తానంబు కాన్పించెద. దానికి స్వరంబు లెవ్విధంబున నుండు నని యడిగినట్టి పష్ఠతానంబులును ధరించుట పష్ఠతానోద్ధారం బనం బరంగు మఱియునిన్ని స్వరంబుల ప్రస్తారంబులో నిట్టి స్వరంబుల తానం బెన్నవదో యని యడిగినచో దాని సంఖ్య యుద్ధరించి చెప్పుట యుద్దిష్టతానోద్ధారం బనం దగు. కావున నిట్టి నష్టోద్దిష్టంబు లాదిమం బైన యార్చికతానంబు ప్రధానంబు గా వివరింపం దలంచి యిందులకుఁ బరమసాధనం బైన ఖండమేరుచక్రోద్ధార క్రమం బెఱింగించెద. అందు మొదటఁ దచ్చక్రకోష్ఠలేఖన ప్రకారం బెట్టి దనిన. 118

సీ॥ ఆఱొక్కయిలు గల్గి హారు వొప్పనొకబంతి
తొలుత నందంబుగాఁ దెలియ వ్రాసి
యది యొక్కటియుఁ ద్రోసి యాక్రింద నాఱిండ్లు
పరఁగిన రెండవబంతి వ్రాసి
యం దొక్కటి వదల్చి యాక్రింద నైదిండ్లు
బలిసిన మూఁడవబంతి వ్రాసి
యం దొక్కటి హరించి యా క్రింద నాల్గిండ్లఁ
బరఁగిన యాఱవబంతి వ్రాసి

గీ॥ మఱియు మూఁ డిండ్లు రెం డిండ్లు వరుస నొక్క
యిల్లు గల బంతు లట్లు ఘటిల్లఁ జేయఁ
గల్గు నాలొక్కబంతి యా ఖండమేరు
చక్రసీమను, రాఘుభూజాని! వినుము.

వ॥ ఇట్లు మొదట మొదట నొక్కొక్క యిల్లు తక్కువ గా నమరిన యాఱొక్కఖండ పంక్తి గల్గు ఖండమేరుచక్రలేఖనంబు గావించుకొని యంత నా ఖండమేరువునందు మొదటినుండి క్రమంబుగాఁ దుదిదన్కను నూర్ధ్వాధో రూపంబు లై కన్పట్టెడు నీ సప్తపంక్తులను నేకస్వరాదు లైన యార్చికాది సప్తతానంబులకు వరుసగాఁ దానకంబు లగు నని భావించి వెండియు దాని కోష్ఠంబులయందుఁ దత్తానసంఖ్యాలేఖనంబు సేయవలయు. అది యెట్టి దనిన. 120

సీ॥ ఆఖండమేరువు నాఱొక్కపంక్తిలో
నాద్యపంక్తినిఁ గల్గు నాది కోష్ఠ
మును నొక్కటి ఘటించి మునుకొని తక్కిన
యాఱిండ్ల నోసున్న నమర వ్రాసి
యూర్ధ్వాధరాకృతి నొనరిన మొదటివి
మొద లైనబంతుల మొనలయందుఁ
గలిగినలెక్కలు గలయంగఁ గూడుచు
సున్నలక్రిందట సొబగుపఱచి

అవియె మొదలుగఁ గోష్ఠసంఖ్యాగుణంబు
గలుగ లెక్కించి యాక్రిందినెలవులందు
నిట్టిలెక్కలు లిఖియింప నమరియుండు
ఖండమేరువు, రామభూమండలేంద్ర! 121

వ॥ మఱియు నీఖండమేరుసంఖ్యాలేఖనక్రమంబులు విస్తారంబు గాఁ దెలియ వివరించెద. 'సప్తాద్యేకాంతకోష్ఠానామ్, అధోధ స్సప్తకోష్ఠయః' అనున్యాయంబుచేత మొదట నేడిండ్లపంక్తి నందంబుగా లిఖియించి దానిక్రింద నాఱిండ్ల బంతియు దానిక్రింద నయిదిండ్లబంతియు, దానిక్రింద నాల్గిండ్ల బంతియు, దానిక్రింద మూఁడిండ్లబంతియు, దానిక్రింద రెండిండ్లబంతియు, దానిక్రింద నొంటిబంతియు ని ట్లాఱొక్కబంతియు నందంబుగాఁ గ్రమంబున లిఖించి 'తా స్వాద్యా యా మధ్యకోష్ఠలిఖితేషు పరేషు ఖమ్' అను న్యాయంబుచేత నట్టియాఱొక్కబంతిలో మొదటిబంతిమొదటి కోష్ఠంబు నందు నొక్కటి లిఖియించి మిగిలినయాఱిండ్లలో నాఱుసున్నలు వ్రాసి యంత నూర్ధ్వాధోరూపంబు లైనయయ్యాఱొక్కపంక్తిలోన మొదటిపంక్తి

మొదలుకొని యాపంక్తులన్నిటిక్రిందఁ గోనలయందుఁ గలిగినలెక్కలు క్రమంబునఁ గలయం గూడి యాపైయింటి సున్నలక్రింద రెండవబంతికోష్ఠముల యందు నాకూడినలెక్కలు వ్రాసి యాయిండ్లు మొదలుచేసికొని కోష్ఠ సంఖ్య రెట్టించి యాక్రిందియిండ్లలోన నాలెక్కలు క్రమంబునఁ గలయం గూడియాపైయింటిపంక్తులక్రింద రెండవబంతి లిఖింపవలయును. 'ప్రాక్పఙ్క్త్యాంకసంయోగా దూర్ధ్వాధస్థితపఙ్క్తిషు! శూన్యంహ్యధో లిఖే దంకంతం చాధోధ స్స్వకోష్ఠకాత్ కోష్ఠసంఖ్యాగుణశ్చాద్యఖండమేరురయం మతః॥" అను న్యాయం బనుసరించి తత్క్రమంబున సంఖ్యాలేఖన క్రమంబును వివరించెద. ఎట్లనిన. ఖండమేరువునందు నూర్ధ్వాధోరూపంబులైన సప్త పంక్తులలోన మొదటి పంక్తి మొదటియింట నొక్క టున్నదిగావున నా యొక్కటియు 'నేకమేకంబు' గుణించి యా యొంటి మొదట సున్నక్రింది రెండవపంక్తి రెండవయింటను లిఖియించి యాపిమ్మటఁ బైబంతి మొదటి యింటి యొకటియు మొదటిసున్నక్రింద రెండవ పంక్తి రెండవయింటి యొకటియు నొక టొకటి రెండని కలయంగూడి యా రెంటిలెక్క రెండవసున్న క్రింద మూడవబంతి రెండవయింట వ్రాసి యాయిల్లే మొదలుచేసి 'స్వకోష్ఠాత్కోష్ఠసంఖ్యా గుణంన్యసేత్' అను న్యాయంబుచేత నా మూఁడవపంక్తి రెండవసున్నక్రింది రెండవయింటి రెంటిలెక్క రెట్టించి దానికి రెండవక్రింది యింటను రెట్టించిన నాలుగు లెక్క వ్రాసి పిమ్మట నూర్ధ్వాధోరూపమైన మూఁడవపంక్తిక్రిందిమూఁడవయింటనాల్గును రెండవపంక్తిమొదటసున్నక్రింది రెండవయింట నొక్కటి ప్రథమాది కోష్ఠాంకం బొక్కటియును, నీమూఁడు బంతులక్రింది కోన మూఁడియిండ్ల లెక్కలును గలయఁగూడి యయ్యాఱును నాలవబంతి మూఁడవసున్నక్రింద రెండవయింట లిఖించి యది మొదలుచేసి దానిక్రింది రెండవయింటి యా యాఱును రెట్టించి పంద్రెండును వ్రాసి యా యింటిక్రింద మూఁడవయింట నాయాఱును బంచి పెంచి పదునెనిమిది వ్రాసి మఱియు 'ప్రాక్పఙ్క్త్యంకసంయోగా'దను న్యాయంబుచేత నాలవ యూర్ధ్వాధోరూప మైన నాలవపంక్తిక్రింది నాలవయింటి పదునెనిమిదియును మూఁడవయింటిక్రింది మూఁడవయింటి నాల్గును రెండవబంతి సున్నక్రింద రెండవయింటి యొకటియుఁ బ్రథమాదికోష్ఠాంకం బొకటియు నీ నాల్గు పంక్తులక్రింది కోనయిండ్ల లెక్కలోఁ గలయఁ గూర్చి యా యిరువదినాల్గును నైదవపంక్తిపైయింటి నాలవసున్నక్రింది రెండవయింట లిఖించి యది మొదలు చేసికొని యా క్రింది రెండవయింటి యా యిరువదినాల్గును రెట్టించి నలువది

యెనిమిది లిఖించి యాక్రింది మూఁడవయింటి యా యిరువదినాల్గును ముబ్బ డించి రెట్టించి రెండు వ్రాసి దానిక్రింద నాలవయింటను నా యిరువది నాల్గును నలువడించి క్రిందిది యాఱు లిఖించి యంతటఁ బై యూర్ధ్వాధో రూపం బైన నైదవబంతిక్రిందికొన నైదవయింట తొంబదియాఱును నాలవ బంతిక్రిందికొన నాలవయింటి పదునెనిమిదియును మూఁడవబంతిక్రిందికొన మూఁడవబంతినాల్గును రెండవబంతి సున్నక్రింది రెండవయింట నొక్కటియు మొదటిబంతి మొదటిరెయొక్కటియును గూడ నీయైదుబంతుల క్రింది కొక్కొక్కయింటనైదు లెక్కలును గలయఁ గూర్చి యానూటయిరువది యును నాఱవపంక్తిమీఁది యాఱవసున్నక్రింది రెండవయింట లిఖించి యా యిల్లే మొదలుచేసికొని నూటయిరువదియును, నా నూటయిరువదియును రెట్టించి దానిక్రింది రెండవయింట ౨౪౦ నా యిన్నూటనలువది వ్రాసి, దాని క్రింద మూఁడవయింట నానూటయిరువదియు ముబ్బడించి మున్నూటయరు వదిగా విభజించి దానిక్రింది నాలవయింట నానూటయిరువదియును నలువ డించి౪౮౦ వ్రాసి దానిక్రింది యయిదవయింట నానూటయిరువదియును నయి దింట హెచ్చించి ౬౦౦ లిఖించి అంతట నయూర్ధ్వాధోరూపం బైన యాఱవపంక్తిక్రిందికొన నాఱవయింట నాఱునూఱును నయిదవపంక్తిక్రింది కొన నైదవయింటఁ దొంబదియాఱును నాలవబంతిక్రిందికొన నాలవయింటఁ బదునెనిమిదియును మొదటిబంతిక్రిందికొన మూఁడవయింటినాల్గును రెండవ బంతి సున్నక్రింది రెండవయింటిరెయొకటియు మొదటిబంతి ప్రథమకోష్ఠాంకం బొక్కటియును గూడ నాఱేండ్ల బంతులక్రిందికొన యిండ్ల నాఱు లెక్కలను గలయ లిఖించి యా యేడునూటయిరువదియును సప్తపంక్తిపై నాఱవ సున్నక్రింది రెండవయింట లిఖించి యా యిల్లే మొదలు చేసికొని దాని క్రింద రెండవయింటను నాయేడునూటయిరువదియును రెట్టించి ౧౪౪౦ లిఖించి వెండియు నాయేడునూటయిరువదియును ముబ్బడించి దానిక్రింద మూఁడవయింట ౨౧౬౦ లిఖించి యాయేడునూటయిరువదియును నలువ డించి దానిక్రింది నాలవయింట ౨౮౮౦ వ్రాసి మఱియును నాయేణ్ణూట యిరువదియును నైదింట హెచ్చించి దానిక్రింద నయిదవయింట ౩౬౦౦ వ్రాసి వెండియు నాయేడునూటయిరువదియును నాఱింట హెచ్చించి దాని క్రిందికొన నాఱవయింట ౪౩౨౦ లిఖింపం దగు. ఇట్లుద్ధరించిన ఖండమేరు చక్రంబునందలి రెండవయడ్డపంక్తి యాఱిండ్లలోనను మొదటింట నొక్క టియు, రెండవయింట రెండును, మూఁడవయింట నాఱును, నాలవయింట

యిరువదిసాల్గును, నైదవయింట నూటయిరువదియును, నాఱవయింట ౭౨౦ యును గలిగి యుండుటంజేసి తత్తత్సంఖ్యాక్రమంబున నాయాయిండ్లయందును నేకస్వరాదు లైన యార్చికాదిషట్తానంబులకును బాదృశప్రస్తారజన్యకూటతాన సంఖ్యలు వరుసగాఁ దెలియం దగు. ఇంతమాత్రంచే కాని సంపూర్ణ సప్తమతానప్రస్తారకూటతానసంఖ్యమాత్రంబు కానిపింపరాదయ్యెనని తలంచి సూత్రకారుండు ఖండమేరువునందు నాసంఖ్య తెలియుటకై వేఱే సూత్రాంతరంబు సర్వతానసామాన్యంబుగాఁ గల్పించె. అది యెట్టి
దనిన. 122

గీ॥ అన్ని స్వరముల తానంబు లన్నినిడుద
బంతులకుఁ గ్రింద నెక్కము లంతుచేసి
యార్చికాదిక తాన సంఖ్యాక్రమంబు
తేటపఱతును, రామథాత్రీతలేంద్ర! 123

వ॥ అది యెట్టిదనిన. 124

శ్లో॥ తానస్య మితోర్ధ్వాధః
పంక్తిగాత్ర్యంకమిశ్రణాత్
ఏకస్వరాదితానానాం
సంఖ్యా సంజాయతే క్రమాత్ ॥ 125

వ॥ అస్యశాస్త్రన్యాయం బనుసరించి యేకస్వరాదిసప్తతానసంఖ్యాక్రమంబులు వివరించెద. అది యెట్టి దనిన వినుము, ఖండమేరువునందు నూర్ధ్వాధోరూపము లైనసప్తపంక్తులలోన మొదటితానానకు నొక్కయిల్లు గలసి మొదటిబంతి రెండవతానంబునకు రెండిండ్లు గలిగిన రెండవబంతియు, మూఁడవతానంబునకు మూఁడిండ్లు గలిగిన మూఁడవబంతియు, నాలవతానంబునకు నాల్గిండ్లు గలిగిన నాలవబంతియు, నయిదవ తానంబునకు నయిదిండ్లు గలిగిన యయిదవబంతియు, నాఱవతానంబునకు నాఱిండ్లు గలిగిన యాఱవబంతియు, నాఱొక్కతానానకు నాఱొక్కయిండ్లు గలిగిన యాఱొక్కబంతియు, నియతంబు లై యుండుఁ గావున, నందులో మఱియును ని శ్లోకరీత్యాదిసప్తాంతకోష్ఠాన్వితంబు లై యూర్ధ్వాధోరూపంబు లైనయా ఖండమేరుస్థితసప్తపంక్తులను షడ్జాదిసప్తస్వరంబులకును బ్రతినియతంబు లగు

టం జేసి యన్నిస్వరంబులతానప్రస్తారంబునకు సంఖ్యాక్రమం బడిగిన నన్య పంక్తులక్రిందికొనయిండ్ల యన్ని లెక్కలు మొదటిబంతి మొదటిలెక్కయందు నుండి కూడి తెలియఁజెప్పవలయు, అది యె ట్లన్నఁ బత్కృమంబు వినుము, తెలిపెద. ఆర్చికతానంబునకు మొదటిబంతి మొదటియొక్క లెక్కయు, గాధిక తానంబునకు రెండుబంతులక్రింది రెండును, సామికతానంబునకు మూఁడు బంతులక్రింది మూఁడులెక్కలు స్వరాంతరతానంబునకు నాల్గుబంతులక్రింది కొననాల్గులెక్కలును, నౌడవతానంబునకు నైదుబంతులక్రిందికొనల నైదు లెక్కలును, షాడవతానంబునకు నాఱుబంతులక్రిందిట కొనల యిండ్ల నాఱు లెక్కలునూ సంపూర్ణతానంబునకు నేడు బంతులక్రిందికొనలయిండ్లను నేడు లెక్కలునూ గ్రమక్రమంబుగాఁ బ్రత్యేకంబునుం గలయఁగూడినచో నేక స్వరప్రస్తారంబు నొక్కతానంబును, ద్విస్వరప్రస్తారంబునందు రెండుతానంబు లును, త్రిస్వరప్రస్తారంబునందు నాఱుతానములును, జతుస్స్వరప్రస్తారంబు నందు నిరువదినాల్గుతానంబులును, బంచస్వరంబునందు నూటయిరువది తానంబులును, షట్స్వరప్రస్తారంబునందు నేడు నూటయిరువదితానంబు లును, సప్తస్వరప్రస్తారంబునందు నయిదువేలనలువదితానంబును గ్రమం బొప్ప నేకాదిసప్తతానప్రస్తారంబులయందు జన్మించు నని యిట్లు ఖండమేరు చక్రంబునం దార్చికాదిసప్తవిధతానప్రస్తారజన్యత త్తత్తానసంఖ్యాక్రమంబులను బుద్ధిమంతు లెఱింగి వ్యవహరింపవలయు. మఱియు నిట్టిఖండమేరుచక్రంబు కొని తత్ప్రకారంబున విహితంబు లైనగాధికాదిషట్తానప్రస్తారంబులయందు వలసినచోట నష్టోద్దిష్టతానోద్ధారక్రమంబు ఖండమేరుప్రథమపంక్తిప్రథమకోష్ఠ స్థితైకస్వరార్చికతానంబు ప్రధానంబుగా వివరించి తద్జ్ఞులు తెలుపుదురు. అందు మొదట నుద్దిష్టోద్ధారక్రమంబు తెలియక నష్టోద్ధారక్రమంబు తెలియదు గావునఁ, దొలుత నుద్దిష్టతానోద్ధారక్రమం బెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన. 126

గీ॥ తెలియఁ దగుఁదానపంక్తి యుద్దిష్ట మైన
స్వరము లెన్నియొ యన్నిలోష్టములమీఁద
బంతియిండ్లను మొద లంటఁ బాదుకొల్ప
వలయుఁ గ్రమముగ, రామభూవలయనాథ! 127

వ॥ ఇట్టి పద్యార్థంబు చే వివరించి తెలిపెద. అది యె ట్లన్న 'వేద్య తానస్వరమితాన్ న్యసేత్తేష్వవలోష్టకాన్' అను న్యాయంబుచేత మొదట

మొదట ద్విస్వరతానం బుద్దిష్టంబైనచో లోష్టద్వయంబును, త్రిస్వరోద్దిష్టంబునకు లోష్టత్రయంబును, జతుస్స్వరోద్దిష్టంబునకు లోష్టచతుష్కంబును, బంచస్వరోద్దిష్టంబునకు లోష్టపంచకంబును, షట్స్వరోద్దిష్టంబునకు లోష్టషట్కంబును; సప్తస్వరోద్దిష్టంబునకు సప్తలోష్టంబును, నిట్లు క్రమంబున నుద్దిష్ట ప్రకారంబున షడ్విధతానంబులకు షడ్విధంబులు గల్గ నున్నలోష్టంబులు ఖండమేరువుపై యడ్డబంతియందుఁ బ్రథమకోష్ఠము మొదలుకొని సప్త కోష్ఠంబులయందు వరుసగా నిలుపవలయు. లోష్టంబు లనగా మృత్తికా శకలంబు లనం బరఁగు, అది యైనను జణకాదిధాన్యవిశేషంబు లైనను బూర్వోక్తప్రకారంబునఁ బ్రథమపంక్తి సప్తకోష్ఠంబులయం దునిమీలితచాలనప్రకారంబున నుద్దిష్టతానోద్ధారంబు సేయవలయు. తల్లక్షణం బెట్టి దనిన. 128

సీ॥ ఎన్నిస్వరంబుల కిర వగు నుద్దిష్ట
మన్నిస్వరంబుల నమరినట్టి
మూలక్రమము దానిముందఱ లిఖియించి
యంత దుద్ధాన మైనట్టి స్వరము
నట్టిమూలక్రమా త్యస్వరంబులనుండి
మొదటివి లెక్కింప ముద్ద గుల్కు
నెన్నవ దాకింద నన్నవచోటికి
నున్నమీఁదటినుండి చొనిపి లోష్ట

మంత్య మాదిగ లబ్ధంబు నవల నుంచి
శిష్టమెల్లను గ్రమ మని లోష్టసంగ
తాంకములు గూడి యుద్దిష్ట మన్నవ దని
తెలుపఁ దగునయ్య, రామధాత్రీతలేంద్ర! 129

వ॥ వెండియు నిట్టియుద్దిష్టలక్షణపద్యార్థంబే విస్తరించి తెలుపం దలంచి షడ్విధంబు లైనయుద్దిష్టతానోద్ధారక్రమంబులయందు సులభం బైన చతుస్స్వరోద్దిష్టతానోద్ధారణప్రకారం బుదాహరించి చూపెద. అది యెట్టి దనిన, నిట్లుచతుస్స్వరతానం బుద్దిష్టంబుగావునఁ దదనుగుణంబుగా నాల్గు లోష్టంబులు ఖండమేరువునం దూర్ధ్వాధోరూపంబు లైననాల్గుబంతులందు మీఁదటిఋంటిలోన మొదటియింటి గ మీఁదఁ దక్కులోష్టంబు నావలి

మూఁడుసున్నలమీఁద మూఁడు లోష్టంబులును నిల్పుకొని యంతటఁ జతు స్స్వరప్రస్తారంబునందు మగరిస యను నిఱువదినాలవయవరోహితానం బుద్దిష్టంబు గా వ్రాసికొని యవ్వలసరిగమపదని యనుసప్తస్వరతానసంపూర్ణ తానంబునందు నాలుతానంబులు ప్రస్తారమూలక్రమం బై యున్నవి. కావున నదియునుంగాక యుద్దిష్టతానంబున నన్ని స్వరంబులు గలమూలక్రమంబు దాని క్రింద సరిగా వ్రాసి చూడవలయు. కావున నయ్యాఱింటిలోనఁ గల్గు సరి గమ యనుచతుస్స్వరమూలక్రమతానంబు మగరిస యను నుద్దిష్టతానంబు క్రింద సమానంబుగా లిఖించి యుద్దిష్టతానంబున నన్నవరూపంబు మూల క్రమంబుకొననుండి మీఁదికి నెంచంగా నావల బై యున్నది. కావున నూర్ధ్వాధోరూపం బైన నాలవబంతిమీదియింటి మూఁడవసున్నమీఁది లోష్టంబు నాయింటిక్రింద నాలవయింటికి డించి యందు నిల్పవలయు, అంత నుద్దిష్టమూలక్రమంబునం దుపలబ్ధం బైనషడ్జంబును నవ్వల వ్రాసికొని మగరి యనునుద్దిష్టంబును గరిగ యనుమూలక్రమంబును ద్రిస్వరంబులు గలుగ సమయంబుగా నిల్పుకొని యుద్దిష్టాంత్యం బైనఋషభంబు మూల క్రమంబు తుదినుండి మొదటికి నెంచఁగా మూఁడవ బై యున్నది కావున నూర్ధ్వాధోరూపం బైనమూఁడవపంక్తిమీఁదిటియింటి రెండవసున్నమీఁది లోష్టంబు నాయింటిక్రింది మూఁడవయింటికి డించి యం దునుపవలయును. ఇట్లుభయతానం బైనఋషభంబును దివిచి ము న్నవ్వల వ్రాసినషడ్జంబు వెనుక రిసయని లిఖించి వెండియు మగ యనునుద్దిష్టంబును గమ యని మూలక్రమంబును సమయంబుగా నిల్పుకొని చూచుచో నుద్దిష్టాంత్యం బైన గాంధారంబు మూలక్రమంబునందుఁ గొననుండి మొదటికి నెంచగా రెండవ బై యున్నదిగావున నూర్ధ్వాధోరూపం బైనరెండవబంతిమీఁదటియింటి సున్న మొదటిసున్నమీఁదిటిలోష్టంబును దానిక్రింది రెండవకోష్ఠంబునకుఁ దెచ్చి నిలుపవలయు. ఇట్లుభయతానంబులయందు నుపలబ్ధం బైనగాంధా రంబును సంగ్రహించి ము న్నవ్వల వ్రాసిన రిసలకు వెనుక గరిస యని వ్రాసి వెండియు మ యని యుద్దిష్టమూలక్రమంబులు సరిగ నిల్పుకొని చూచినచో నుద్దిష్టాంత్యం బైనమధ్యంబును స్థానభేదంబు లేక రెండును సమంబుగా నుండుటంజేసి ప్రథమపంక్తి ప్రథమకోష్ఠప్రథమాంకంబుమీఁదటి లోష్టంబునకుఁ జలనంబు లేకయెన్. అట్లయిన - నుభయత్ర లబ్ధమధ్యంబు లబ్ధం బయ్యె నని యెంచి యామధ్యమంబును ము న్నవ్వల నిలిపినగరిసల వెనుకల వ్రాసి మగరిస యని యుద్దిష్టతానం బెప్పటియట్ల. నేయం దగు. ఇ

ట్లుద్దిష్టతానమాత్రోద్ధారంబునం దెల్లఁ దుదినుండి మొదటికి లోష్టచలనంబు నేయుచు వచ్చి యంతట నిట్లు లోష్టంబు లెక్కిన నాల్గు లెక్కలలోఁ బ్రథమ పంక్తి ప్రథమాఙ్కం బొక్కటియును రెండవపంక్తి క్రింది రెండవయింటి లెక్క యొక్కటియును మూఁడవపంక్తిక్రింది మూఁడవయింటి లెక్క నాల్గును నాలవపంక్తిక్రింది నాలవయింటిలెక్క పదునెనిమిదియును గూడని నాల్గు పంక్తులక్రింది నాల్గిండ్ల లెక్కలను లోష్టాక్రాంతంబులు గావున నానాల్గు లెక్కలను గలయఁ గూర్చినచో నిరువదినాల్గగుటం జేసి యీయంతు లెక్క చేసి కొని 'లోష్టాక్రాంతాఙ్కసంయోగా, దుద్దిష్టస్య మితి ర్భవేత్' అనెడు న్యాయముచేత మగరిస యనునుద్దిష్టతానంబు చతుస్స్వరప్రస్తారంబునందుఁ గడనవరోహి యైనయిరువదినాలవతానం బగు నని తెలుపం దగు. 130

'శ్లో॥ స్వరా న్మూలక్రమస్యాంత్యా త్పూర్వఁ యావతిథస్స్వరః
ఉద్దిష్టాంత్య స్తావతిథే కోష్ఠాధో లోష్టకం భవేత్
లోష్టచాలన మంత్యా త్సైక త్యక్త్వా లబ్ధం క్రమో భవేత్
లోష్టాక్రాంతాఙ్కసంయోగా దుద్దిష్టస్య మితి ర్భవేత్'॥ 131

అను శాస్త్రన్యాయంబు చేతఁ బూర్వోక్తక్రమంబున నవరోహి యైన చతుర్వింశోద్దిష్ట తానం బుద్ధరించుక్రమం బెఱింగించి మఱియును వల్లక్షణ క్రమంబున వ్యుత్క్రమంబు లైన యుద్దిష్టతానంబుల నుద్ధరించు ప్రకారం బెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన నాకర్ణింపుము. ఎప్పటియట్ల నాలుగులోష్టం బులు పైబంతి మొదటిల్లు మొదలుకొని నాల్గిండ్లను సంఘటించి గసమరి యను వ్యుత్క్రమతానం బెన్నవ దని యుద్దిష్టంబుగా వ్రాసికొని దానిక్రింద సరిగమ యని మూలక్రమంబు లిఖించి చూచునప్పు డుద్దిష్టంబుకొన నున్న ఋషభంబు మూలక్రమంబునందుఁ దుద నుంచి మొదటికి నెంచగా మూఁడవ దై యున్నది. కావున నూర్ధ్వాధోరూపం బైన నాలవపంక్తి మొదటియింటి నున్నమీఁది లోష్టంబును దానిక్రింది మూఁడవయింటికి డించి యందు నిలుపం దగు. ఇట్లు భయస్థలంబులయందును లబ్ధం బైన ఋషభంబు నవ్వల నెత్తి వ్రాసి పిమ్మట గసమ యను నుద్దిష్టంబును గమ యను మూలక్రమం బును ద్రిస్వరంబులు గల నారెండును నిలుపుకొని చూచుచోట నుద్దిష్టాం త్యం బైన మధ్యమంబు మూలక్రమంబునందు సరిగఁ గొన నున్నది కావున స్థానభేదంబు లే కుండుటం జేసి మూఁడవపంక్తిమీఁదియింట రెండవపనున్న

మీఁదిలోష్టంబునకుఁ జలనంబు లే దయ్యె. అ ట్లైనను నామధ్యమం బుప లబ్ధం బై నట్టు గా నెంచుకొని యాస్వరంబు నుద్దిష్టమూలక్రమంబులయందుఁ ద్రోసి ము న్నవ్వల వ్రాసిన ఋషభంబువెనుక మరి యని వ్రాయునంత గగ యను నుద్దిష్టంబును సగ యను మూలక్రమంబును ద్విపసంబులుగా నిలుపు ....నుద్దిష్టాంత్యం బైన షడ్జంబు మూలక్రమంబులోఁ దుదినుండి మొదటికి నెంచగా రెండవ దై యుండె. కావున ఖండమేరువునందు నూర్ధ్వాధోరూపం బైన రెండవపంక్తిమీఁదటి సున్నమీఁది లోష్టంబు నాసున్నక్రింది రెండవయింటికిం దెచ్చి నిలుపవలయు. ఇట్లు భయత్ర లబ్ధం బైన షడ్జంబును ద్రోసి ము న్నవ్వలనుండి సమరులవెనుకను సమరి యని వ్రాసి నిల్పి పిమ్మట గాగ ' యని యుద్దిష్టముల క్రమంబులు సరిగా నేకస్థం బులుగా నిలుపుకొని చూచుచో నుద్దిష్టంబునకు మొదటిది యైన గాంధా రంబు మూలక్రమంబునందు మొదటిది యై సరిగా నున్నది. కావున నా. మొదటిపంక్తిమొదటింట మొదటిలోష్టంబు చలింపక యున్న గాంధారం బుభయత్ర లబ్ధంబయ్యె నని తలంచి యీ రెండు దిక్కులయందు నా స్వరంబు త్రోసి ము న్నవ్వల లిఖించిన సమరులవెనుక గసమరి యని యుద్ది ష్టం బెప్పటి యనువున వ్రాయం దగు. ఇట్లు తుదినుండి మొదటికి లోష్టంబు చాలనంబు సేయుచు, వచ్చి యంతట లోష్టాక్రాంతంబు లైన యిండ్లు నాల్గు పంక్తులలో మూఁడిండ్లు గావున నందులో మొదటిబంతి ప్రథమకోష్ఠాఙ్కం బొక్కటియును రెండవపంక్తి సున్నక్రింది రెండవయింటిక్రింద నొక్కటి యును, నాలవపంక్తి సున్నక్రింద మూఁడవయింట పండ్రెండును నీ మూఁ డిండ్ల లెక్కలును గలయఁ గూర్చినచోఁ బదునాలు గయ్యె. అట్టియీయంతు లెక్క చేకొని గసమరి యను నుద్దిష్టతానంబు చతుస్స్వర ప్రస్తారంబునందుఁ బదునాలవతానం బని తెలుపందగు. నిట్లు వ్యుత్క్రమోద్దిష్టతానోద్ధారణ క్రమం బెఱింగించితి. ఇ ట్లైఱుంగున గాధికాది షట్తానప్రస్తారంబులయందును ఇన్ని స్వరంబుల యుద్దిష్టం బొప్పి యన్నిలోష్టంబులు ఖండమేరూపరిపంక్తి యందు నిలుపుకొని యన్నిస్వరంబుల..........బులు వ్రాసికొని యుద్ది ష్టంబునందుఁ దుదనుండి మొదటికి నడుచుచు మూలక్రమంబునందుఁ గొన నుండి మొదటికి నెంచుచు స్వరం............దని తెలుపుచు లబ్ధత్యాగ శిష్టక్రమంబులు సేయుచుఁ దుద సున్నమీఁదినుండి లోష్టచాలనంబు మొద టికిఁ జేయుచుఁ బ్రథమాఙ్కంబు విడువక లోష్టాక్రాంతకోష్ఠంకంబు లన్నియుఁ గలయం గూడి యుద్దిష్టం బెన్నవదని తత్సంఖ్యఁ దెలుపుచు ని

ట్లాడవసంపూర్ణాది స్వరప్రస్తారోద్దిష్టతానోద్ధరణ క్రమానుగుణంబుగా నష్ట తానోద్ధరణప్రకారం బెఱింగించెద. వినుము! తల్లక్షణం బెట్టి దనిన. 132

శ్లో॥ య్రై రంకై ర్నష్టసంఖ్యా సా కాలై శాఙ్క సమన్వితా
శేషు లోష్టం క్షిపేన్మౌలలోష్టస్థాన మిదం భవేత్

ఇట్లను శ్లోకార్థంబు గలిగిన నష్టతానోద్ధారణ లక్షణపద్యం బెట్టి దనిన. 133

సీ॥ మౌలిక్యై కాంకసమన్వయస్థితిఁ గన్న
నేయంకములచేత నెఱుఁగవచ్చు
నష్టతానము సంఖ్య నలు వొప్ప నందుల
మీఁదటి సున్నలమీఁద లోష్ట
ములు డించి నిలిపి సున్నలనుండి నష్టతా
న స్వరస్థాన మెన్నంగఁ గ్రింద
నేనవయింటను నింపొందు లోష్టంబు
లన్నవస్వరము క్రమాంతిమస్వ

రంబుదగ్గఱనుండి పూర్వాన కెన్న
నష్టతానాఖ్య మగుచు లబ్ధంబు విడుచు
టదియుగాఁ దొంటిగతి నిట్టు లైన నష్ట
తాన మెఱుగంగఁ దగు, రామధారుణీంద్ర! 134

వ॥ ఇది నష్టతానోద్ధారలక్షణం బగు ఈయర్థంబు విస్తరించి స్పష్టం బుగా వివరించెద. ఎట్లన్న, నెన్నిస్వరంబులతానంబునడిగిన నన్నిలోష్టంబులు ఖండమేరువు పై బంతియం దన్నియిండ్లయందు మొదటినుండి నిల్పి, యంత నాప్రథమపంక్తిప్రథమకోష్ఠకంబుతోఁగూడ నెన్నియిండ్లనున్న యంకెలచేత నష్టతానసంఖ్య వచ్చు నన్నియిండ్ల యంకెలయందు నాపంక్తులమీఁదిటి యిండ్ల నున్నయామీఁది లోష్టంబులు దించి తెచ్చి యందుల నిలిపి మీఁద సున్న యున్నయిండ్లు మొదలుకొని క్రింద లోష్టంబు లున్నయిండ్లఁ గనుఁ గొని యెంచుకొన్నచో మీఁది సున్నలయొద్దనుండి క్రింద నెన్నవయింటి లోష్టం బున్నదియో యన్నవస్వరము మూలక్రమాంత్యస్వరము దగ్గఱ

నుండి మొదటికి నెంచగా నచ్చోటఁ గన్పట్టునదియె నష్టతానాద్యస్వరూపం బై చెలు వొందు. ఇట్లు చూచుచో లబ్ధంబు విడుచుటయును శేషంబు క్రమంబు సేయుటయును సున్నమీఁదిటి లోష్టంబు చేరింపక యున్నమూల క్రమాంత్య స్వరంబును నష్టతానాంత్యస్వరంబును సమం బని యెంచుట యును నివియెల్ల నుద్దిష్టతానోద్ధారణంబునందునుంబోలె దీనియందును దెలియవలయు. ఇట్లు తెలియ నేర్చినచో నష్టతానసంఖ్య నెఱుంగవచ్చు. ఇదియునుం గాక నష్టతానసంఖ్యకు సందేహంబు గలిగినచో మొదట నుదిష్ట తానోద్ధారణంబు గావించు. నీయాయుద్దిష్టతానసంఖ్యాప్రకారంబున నన్ని బంతులయిండ్లయందుఁ గ్రింద లోష్టంబులుండు. నయ్యధిష్ఠితతానస్థాన లోష్టంబులే గుఱిచేసికొని నష్టతానం బుద్ధరించి తత్సంఖ్యాక్రమం బెఱిం గింపవలయు. నది యొక్కసంప్రదాయం బగు. ఇదియునుంగాక లెక్కలు గూర్చుచోట నొక్కొక్కబంతికి నొక్కయింట లెక్కగా నమరి యొక్క యింట ఒక్క గాకయుండు. ఇది యొక్కసంప్రదాయంబు దీని నెఱుంగ వలయు. ఇదియునుంగాక అద్దిష్టతానోద్ధారణంబు నష్టతానోద్ధారణకారణం బనియును నారెంటికిఁ బ్రథమకోష్ఠాంకంబైన ప్రథమతానంబు మూలకారణం బనియు నివి యొక్కసంప్రదాయంబు. దీని నెఱుఁగవలయు. ఇట్టిక్రమంబునఁ జతుస్స్వర ప్రస్తారంబునందు నష్టతానోద్ధారణం బుదాహరించెద. అది యెట్టి దనినఁ జతుస్స్వరప్రస్తారతానంబులయందు నిరువది నాలవతానం బెట్టి దని నచో ఖండుమేరూర్ధ్వాధఃపంక్తి లేడింటిలో నాల్గుస్వరంబుల తానంబునకు నాల్గు బంతుల లెక్కలు గూడవలయు. కావున నాలవబంతికిందినాలవయింటి పదునెనిమిదియును, మూడవబంతిక్రింది మూఁడవయింటి నాల్గును, రెండవ బంతిక్రిందిరెండవయింటి యొక్కటియును, మూలాఙ్కం బొక్కటియును గూడ నాల్గుబంతులక్రింది నాల్గిండ్లలెక్కలు కలియఁ గూర్చినచో నిరువది నాల్గయ్యె. అట్టినా ల్గిండ్లును నష్టతానస్వరస్థానంబు లని యెంచి యాబంతుల మీఁదిటి సున్నల మీఁదిటి లోష్టంబులు తిరుగఁ గ్రిందికి డించి యానష్టతాన స్వరస్థానంబులయందు నిలిపి తదనంతరం బా సరిగమ యను మూలక్రమంబు సరిగా లిఖియించి తుదినుండి మొదటికిఁ జూచుతఱి నాలవబంతి సున్న మీఁదటి లోష్టం బాక్రిందటి నాలవయింట నున్నదికావున, మూలక్రమంబు తుదినుండి మొదటికి నెంచఁగా నాలవ దైన షడ్జంబు నష్టతానాంత్యస్వరం బని యెంచి యాషడ్జంబు మూలక్రమంబునందుఁ ద్రోసి యవ్వల వ్రాసి శేషంబును రిగమ యనుమూలక్రమంబు చేసికొని చూచుచో నంత

మూఁడవ బంతిసున్న మీఁది కోష్ఠంబు క్రిందిమూఁడవయింట నున్నది గావున, మూలక్రమంబునందుఁ దుదినుండి మొదటికి నెంచఁగా మూఁడవదైన ఋషభంబు నష్టతానతృతీయస్వరం బని యెంచి యా ఋషభంబు నచ్చటఁ వ్రాసి మున్నవ్వల నుంచిన షడ్జంబువెనుక రిస యని వ్రాసి శేషంబు రిమ యనిక్రమంబుచేసి యంత రెండవబంతిసున్న మీఁది లోష్టంబు క్రింద రెండవయింటనున్నది గావున, మూలక్రమంబునందు నన్లెంచఁగా, రెండవ దైనగాంధారంబు నష్టతానద్వితీయస్వరం బని యెంచి యది యెత్తి మున్ను వ్రాసిన నిరిసలవెనుక సరిగ యని వ్రాసి మాను శేషస్వరంబు క్రమంబుచేసి మూలాంత్యంబు మీఁదిటి లోష్టాంకంబు చలింప కుండుటం జేసి మూలక్రమాంత్యం బైనమధ్యమంబున నష్టతానాదిమం బై సమానం బయ్యె నని యెంచి యది యెత్తి...యును వ్రాసినస్వరంబులవెనుక మగరిస యని నష్టతానంబు వ్రాసి స్వరాంతరప్రస్తారంబునందుఁ గుఱుమ నవరోహి యైన యిరువది నాలవది యైననష్టతానంబు పుట్టు నని యెఱింగింపవలయు. మఱియు నిది యవరోహినష్టతానోద్ధారక్రమం బగు. ఇంక పూర్వక్రమనష్ట తానోద్ధారణక్రమం బెఱింగించెద. ఎట్లన్నఁ జతుస్స్వరప్రస్తారంబునందుఁ బది యాఱవతానంబు గన్పట్ట దని యెట్టి దని యడిగినచో నాల్గుబంతులలెక్కలు గూడవలయుగావున, నగియునుంగాక యొకబంతికి నొకయింటలెక్క గాని వేఱొక్కయింటిలెక్కరాదు గావున, నందులో నాలవయూర్ధ్వపంక్తిపైనున్న యింటిక్రింది మూఁడవయింటిపంౘెండును మూఁడవ పంక్తి మీఁది సున్నక్రింది రెండవయింటిరెండును రెండవపంక్తిసున్నక్రింది రెండవయింటియొక్కటి యును మూలాంకం బొక్కటియును గూడ నాల్గుబంతులనాల్గిండ్లలెక్కలను గలయఁ గూర్చినచో బదియాఱయ్యె. కావున నాల్గుబంతులయందుఁ గలిగిన షష్ఠతానస్వరతానంబులందు నానాల్గుపంక్తులపై నున్నసున్న మీఁది లోష్టంబులక్రిందికి డించి యుంచి సరిగమ యనుమూలక్రమంబు నిల్పి మీఁది నుంచి క్రిందికి నెంచఁగా నాలవబంతిసున్న కిందికి మూఁడవయింటను లోష్టం బున్నదిగావున మూలక్రమంబు తుదినుండి మొదటి కెంచగా నందులో మూఁడవ దైనఋషభంబు నష్టతానత్యస్వరము నిలిపి యది ఎత్తి యివ్వల వ్రాసి శేషంబు సగమ యని క్రమంబుచేసి చూచుచో నంతట మూఁడవ బంతిసున్నక్రింద రెండవయింటిలోష్టం బున్నదిగావునమూలక్రమంబులోఁ దుదినుండి మొదటికి నెంచఁగా రెండవ దైనగంధారంబు నష్టతానతృతీయ స్వరం బని యెంచి యది యెత్తి ము న్నవ్వల వ్రాసి యుంచినఋషభంబు

వెనుక గరి యని వ్రాసి శేషంబు మా యని క్రమంబు చేసి చూచుచో మొదటిబంతి మొదటింటిలోష్టంబు చలింప కున్నది గావునమూలక్రమంబు నంపలి మొదటిమధ్యంబు నష్టతానంబునకు మొదటి దైనమానం బయ్యెనని యెంచి యామధ్యంబులు మునుపటి సరుల వెనుకను మగసరి యని వ్రాసి యిదిచతుస్స్వరప్రస్తారంబునందుఁ బదియాఱవ దైననష్టతానం బని యెఱింగి యిట్లు వ్యుత్క్రమనష్టతానస్వరంబు లెఱింగింపవలయు. ఇట్లు పంచస్వరప్రస్తారాదులయందును గ్రమంబున నష్టతానస్వరంబు లెఱింగింపఁ దగు. అది యె ట్లన్నఁ బంచస్వరప్రస్తారంబునందుఁ బదియవతానం బెట్టి దని యడిగినచో నొడవనష్టతానంబునందుఁ గలిగినపంచస్వరంబులకు ఖండమేరువునందు నేడు బంతులయిండ్లుఁ గూడవలయును గావున, నందులో నాలవబంతి మూఁడవ యింటిపంక్రెండును మూడవబంతిసున్నక్రింది రెండవయింటి రెండును మూలాంకం బొక్కటియును గూడి యిట్లే నీ మూడుబంతులయందును మూఁడిండ్ల లెక్కలు గూర్చినచోఁ బదియు నయ్యెఁ గావున నాపైబంతి నైదిండ్లయందును గలిగిన లోష్టములలోన నాలవబంతిమీఁది సున్నమీఁదిటి లోష్టంబు దానిక్రింది మూడవయింట నిల్పి, మూడవబంతి సున్నమీఁది లోష్టంబు నాక్రింది రెండవయింట నిల్పి యయిదవబంతిసున్న మొదటి లోష్టంబును బ్రథమమూలకోష్ఠంబుమీఁది లోష్టంబును జలింపఁ జేయక యిట్లు మూలాంకంబుతోఁ గూడ లోష్టంబుక్రిందఁ దతోష్ఠంబులు మూఁడును నష్టతానసంఖ్యాతానంబు లని యెంచి యంతట సరిగమపధ యను మూలక్రమంబు వ్రాసికొన మున్ను నిలిపిన నష్టతానపంచస్వర స్థానంబులమీఁది కోష్ఠంబులు తుదినుంచి మొదటికి నెంచి చూడఁగా నైదవబంతిసున్న మీఁదటిలోష్టంబు క్రిందికిఁ జలింపకుండుటం జేసి మూలక్రమాంతం బైన పంచమస్వరంబు నష్టతానాంతిమస్వరం బైనమానం బగు నని యెంచి యట్లు లబ్ధం బైనపంచమంబును మూలక్రమంబునఁ ద్రోసి యివ్వల వ్రాసి శేషంబు సరిగమ యని క్రమంబు చేసికొని చూచుచో నాలవబంతిమీఁదిసున్నమీఁది లోష్టంబు దానికి మూఁడవయింట నున్నది గావున, మూలక్రమంబు ద్రోసి యావల వ్రాసి శేషంబు తుదినుండి మొదటికి నెంచఁగా నందులో మూఁడవ దైనఋషభంబు నష్టతానచతుర్థస్వరం బౌనని యెంచి యది యెత్తి మున్నునల సుంచినఁ బంచమంబునకు వెనుక రిప యని వ్రాసి శేషంబు సగమా యని క్రమంబుచేసి చూచుచో మూఁడవబంతిసున్నమీఁది లోష్టంబుక్రింద రెండవయింట నున్నది గావున, మూలక్రమం బెన్నఁగా నందులో రెండవ

వైనగాంధారంబు నష్టతానతృతీయస్వరం బౌ నని యెంచి లబ్ధం బైనగాంధారంబును మున్నువల వ్రాసి సరిపలవెనుక గరిపా యని వ్రాసి శేషంబు సమా యని క్రమంబు చేసికొని మీఁదినుంచి క్రింది కెంచుచో మూఁడవ బంతినున్నమీఁది లోష్టంబు చలింపకుండుటజేసి మూలక్రమం బెన్నఁగా నందులో నంతిమం బైనమధ్యమంబు నష్టతానద్వితీయస్వరం బై సమానం బయ్యె నని యెంచుకొని యట్లయినను లబ్ధం బైనమధ్యమంబునుమూలక్రమంబున వ్రోసి మునుపటిగరిపలవెనుక మగరిపని వ్రాసి శేషం బైనషడ్జంబును గ్రమంబు చేసికొని చూచుచో మూలాంకంబుమీఁదిలోష్టంబు కదలకుండుటంజేసి మూలక్రమాదిక్రమం బైనషడ్జంబు నష్టతానాదిమం బైన... నం బయ్యె నని తలంచియా షడ్జంబు నెత్తి మున్నువలె వ్రాసి యుంచిన మగరిపల మొదటను సమగరిపా యని వ్రాసి యిట్లు కనిపట్టిన యాడవ తానంబు పంచస్వరప్రస్తారంబునందు నష్టం బైనపదియేనవతానంబు నష్టతాన స్వరంబు లెఱింగింపవలయు. ఈ క్రమంబున షాడవసంపూర్ణాదిప్రస్తారంబుల యందు నష్టతానోద్ధారంబు సేయవలయు. ఇక్లు ఖండమేరుప్రకారంబున నార్చికతానప్రస్థానంబు గా నుద్దిష్టతానోద్ధారంబు లొనరింపవలయు నని గాయకాగ్రణు లుదాహరింతురు. ఇట్లు సలక్షణంబుగాఁ బ్రస్తారనిరూపణంబును ఖండమేరుచక్రోద్ధారక్రమంబును, నుద్దిష్టనష్టతానోద్ధారణక్రమంబును సవిస్తరంబుగాఁ గ్రమంబు గావించి మఱియును బాలబోధాకరం బై సకల జనలక్ష్యం బై విద్వద్గాయకజనాభిజ్ఞేయం బై వెలయునట్లు గాఁ బ్రస్తార యోగ్యాధికారి షడ్విధతాన ప్రత్యేకప్రభేదసంఖ్యాజ్ఞానసాధకం బైన స్వర ప్రస్తారక్రమంబును దాదృశప్రస్తారజన్య నష్టోద్దిష్టతానోద్ధార ప్రథమసాధనం బై లిఖించి చూపెద. అది యెట్టి దనిన, అందు మొదట గాధికసామిక స్వరాంతరతానప్రస్తారంబులు మూఁడును క్రమంబుగా లిఖించి లక్ష్యంబు చూపెద. ఎట్లనిన.

సరి । రిస । సరిగ । రిసగ । సగరి । గసరి ।   సరిగమ । రిసగమ । స
గరిమ । సగరిమ । రిగసమ । గరిసమ । సరిమగ ।   సరిగమ । మసరిగ । రిమ
సగ మరిసగ । సగమరి । గసమరి । సమగరి । మసగరి । గమసరి । మగసరి ।
రిగమస గరిమస । రిమగస మరిగస । గమరిస । మగరిస । సరిగమప । రిసమ
గప । సగరిమప । రిగసమప । గరిసమప । సరిగమప । రిసగమప । సమరిగప ।

మసరిగప । రిమసగప । మరిసగప । సగమరిప । గసమరిప ॥ సమగరిప । మస
గరిప । గమసరిప । రిగమసప । రిమగసప । మరిగసప । గమరిసప । మగరిసప ।
సరిగమప । రిసగమప । సగరిపమ । గసరిపమ । రిగసమప । గరిసమప । సరిప
గమ । రిసపగమ । సపరిగమ । పసరిగమ । రిపసగమ । పరిసగమ । సగపరిమ ।
గసపరిమ । సపగరిమ । పసగ మ ॥ గపసరిమ । పగసరిమ । రిగపసమ । గరిప
సమ । రిపగసమ । పరిగసమ । గపరిసమ । పగరిసమ । సరిమపగ । రిసమపగ ।
సమరిపగ । మసరిపగ । రిసమపగ । మరిసపగ । సరిపమగ । రిసపమగ । సపరిమగ ।
పసరిమగ । రిపసమగ । పరిసమగ । సమపరిగ । మసపరిగ । సపమరిగ । పసమరిగ ।
మపసరిగ । పమసరిగ । రిమపసగ । మరిపసగ । రిపమసగ । పరిమసగ । మపరి
సగ । పమరిసగ । సగమపరి । గసమపరి । సమగపరి । మసగపరి । గమసపరి ।
మగసపరి । సగమపరి । గసమపరి । సపగమరి । పసగమరి । గపసమరి । పగసమరి ।
సమపగరి । మసపగరి । సపమగరి । పసమగరి । మపసరిగ । పమసగరి । గమప
సరి । మగపసరి । గపమసరి । పగమసరి । గమపసరి । పగమసరి । మపగరిస ।
పమగసరి । రిగమపస । గరిమపస । రిమగపస । మరిగపస । గమరిపస । మగరి
పస । రిగమపస । గరిపమస । రిపమగస । పరిగమస । గపరిమస । పగరిమస ।
రిమపగస । మరిపగస । రిపమగస । పరిమగస । మపరిగస । పమరిగస । గమప
రిస । మగపరిస । గపమరిస । పగమరిస । మపగరిస । పమగరిస ।——

ఇట్లు గాధికాదిప్రస్తారంబు లాఱింటిలోన గాధికప్రస్తారంబునందు రెండు తానంబులు, సామికప్రస్తారంబునందు ౬ తానంబులు, స్వరాంతర ప్రస్తారంబునందు ౨౪ తానంబులును, ఔడవప్రస్తారంబునందు ౧౨౦ తానంబులును గల్గ ప్రథమతానావరోహితానంబులు గాఁ దదవరోహిస్వరాంతము లొక్కటొక్కటి రెండు రెండును నాఱు నాఱును ౨౪ నిరువదినాల్గును నిట్లు గాధికాదిప్రస్తారంబు లిఖించితి తక్కిన షాడవసంపూర్ణప్రస్తారంబులు విస్తారంబు లని లిఖింపఁగూడని వయ్యె. బుద్ధిమంతు లీరీతిని నా రెండు ప్రస్తారంబులును వ్రాసి చూడవలయు. మఱియు నష్టోద్దిష్టతానోద్ధారమూలం బైన ఖండమేరుచక్రంబు లిఖించి చూపెద. అది యెట్టి దనిన.

౧	౧	౧	౧	౧	౧	౧
	౧	౨	౬	౨౪	౧౨౦	౭౨౦
		౪	౧౨	౪౮	౨౪౦	౧౪౪౦
			౧౮	౭౨	౩౬౦	౨౧౬౦
				౯౬	౪౮౦	౨౮౮౦
					౬౦౦	౩౬౦౦
						౪౩౨౦

ఈక్రమంబున ఖండమేరుచక్రంబు లిఖించి యాక్రమంబునందు పైబంతి సప్తకోష్ఠంబులందును వేర్వేతానస్వరసంఖ్యానురూపంబు లైనలోష్టంబులు ప్రథమకోష్ఠంబు మొదలుకొని తుదిదనుక నిల్పుకొని షడ్విధప్రస్తారంబులలో నెట్టిప్రస్తారంబునందు నుద్దిష్టనష్టోద్ధారంబు సేయవలయు, నట్టిప్రస్తారంబునందు ప్రథమతానంబున మూలక్రమంబుగా సంఘటించి ఖండమేరుమార్గంబునం దత్ప్రథమకోష్ఠాంకప్రధానంబులై నయుద్దిష్టనష్టోద్ధారంబులు పూర్వోక్తక్రమంబున బుద్ధిమంతులు గావింపవలయు. నిట్లు ప్రస్తారఖండమేరుచక్రంబు లిఖించి లక్ష్యంబు చూపితి. ఇ ట్లీతెఱంగున నిరూపితంబు లైనయార్చికాదిసప్తతానంబులోన నష్టోద్దిష్టతానసాధనమాత్రప్రయోజనకం బైనయార్చికతానంబు దక్కఁ దక్కినగాథికాదిప్రస్తారయోగ్యంబు లాతింటిలోన గాథికసామికస్వరాంతరతానంబులు మూఁడును గేవలప్రస్తారమాత్రప్రయోజనంబు లై యుండుఁగాని రాగరూపంబు లై గానయోగ్యంబు లై యుండుట సంఘటింపదు. మిగిలినయౌడవషాడవసంపూర్ణతానంబులు ప్రస్తారయోగ్యంబు లయ్యును గేయాంగ్యంబు లై జనమనోరంజకంబు లగుటం జేసి దేశిమార్గక్రమంబున నానారూపంబు లై నిఖిలజనపరిగ్రాహ్యంబు లయ్యె నని తెల్పిన(నివియ)ట్టియౌడవషాడవసంపూర్ణతానరూపంబు లైనత్రివిధరాగభేదంబులు సవిస్తారంబుగా నెఱింగింపు మని యడుగుటయును,

— గద్య —

ఇది శ్రీమద్రామభద్రభద్రాయిత కరుణాకటాక్షవీక్షణసంలబ్ధసారస్వతవిచిత్ర పోలూరిరోబయామాత్యపుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ గోవిందనామధేయప్రణీతం బైన 'రాగతాళచింతామణి' యను సంగీతశాస్త్రప్రబంధంబునందు గ్రామత్రయలక్షణంబును, గ్రామద్వయజన్యచతుర్దశమూలమూర్ఛనా

లక్షణనిరూపణంబును, దన్నామధేయాదివివరణంబును, శుద్ధక్రమమూర్ఛనా విశదీకరణంబును, జతురశీతిశుద్ధతానస్వరూపప్రతిపాదనంబును, దదీయయజ్ఞ నామకథనంబును, నార్చికగాథికసామిక స్వరాంతరౌడవషాడవ సంపూర్ణాది సప్తవిధవ్యుత్క్రమకూటతానలక్షణంబును, దత్ప్రస్తారతానసంఖ్యా నిర్ణయంబును, స్వరప్రస్తారలక్షణంబును, ఖండమేరు సష్టోద్దిష్టతానోద్ధారస్వరూపోపపాదనంబును, ద్వాదశప్రస్తారఖండమేరు చక్రలేఖనలక్ష్యవిలసనంబు నన్నది తృతీయాశ్వాసము సంపూర్ణము.

ఇది

తృతీయాశ్వాసము



చతుర్థాశ్వాసము

క॥ శ్రీ పమలాసన వందిత!
కాకుత్థ్సకులాబ్ధిచంద్ర! కరుణాసాంద్రా
లోక స్తుత! దానవహార!
శ్రీకాంత! గుణాభిరామ! శ్రీరఘురామా! 1

సీ॥ అవధరింపుము! షాడవౌడవ సంపూర్ణ
రాగలక్షణము శ్రీరాగమునకుఁ
దెలుపంగఁ దలఁచి యుఁ దొలుతఁ దత్త్రాగ
మూలంబు లగురాగమేళనములు
వివరించి తెల్పెద వెలయు నేరాగంబు
ముఖ్యమై యేమేలమున మెలంగు
నారాగనామము నామేళముల కెల్ల
దేశభాషావ్యవస్థితము లగుచు
నమరుఁ దాదృశరాగమేళముల నిపుడు
మొదట నిర్ధేశ మొనరించి ముఖ్యలక్ష
ణంబు లటుమీఁదను యథాకృతంబుగాఁగఁ
దెలియ వివరింతు, రామధాత్రీతలేంద్ర! 2

వ॥ అట్టి రాగోద్దేశక్రమం బెట్టి దనిన. 3

సీ॥ రాగమేళములలో రహి కెక్కు మొదటి దై
యాముఖారీమేళ మమర నవల
మాళవగౌళకమేళ మనంగ శ్రీ
రాగమేళంబు సారంగనాట
మేళము హిందోళమేళము శుద్ధరా
మక్రియామేళంబు మఱియు నవల
దేశాక్షిమేళంబుఁ దిన్నని కన్నడ
గౌడమేళంబును ఘనతఁ గాంచుఁ

శుద్ధనాటయు మేళ మై సొబగు మీఱు
నాహరి మేళ మనగఁ జెల్వొందు నిట్లు
మేళదశకంబు విలసిల్లు మీసరముగ
లాలితౌదార్య! రామభూపాలవర్య! 4

సీ॥ నాదరామక్రియా నవమేళశుద్ధవ
రాళికామేళము లోలి మెఱయు
లలి నొప్పు రీతిగౌళకమేళము వసంత
భైరవిమేళకేదారగౌళ
మేళ హేజిజ్జికామేళసామవరాళి
కామేళములు చాలఁ గ్రాలు నవ్వ
లను రేవగుప్తిమేళంబు సామంతమే
ళంబు కాంభోజిమేళంబు వెలయుఁ

బదియు మేళంబు లిట్టయ్యెఁ బదియు నవియు
నివియుఁ గూడఁగ మేళము లిరువదయ్యె
వరుస నీరాగమేళాళి వలనఁ గలిగె
రాగవర్గము, రామభూరమణ! వినుము. 5

క॥ ఆవల నీ వింశతి మే
ళావలి వరలక్షణంబు లావలియామే
ళావలి భవ నానారా
గావళి వివరింతుఁ దెలియు మవి, రామనృపా! 6

గీ॥ శుద్ధసప్తస్వరంబులుఁ బొనుప శుద్ధ
మేళ మనఁగ ముఖారికామేళ మొప్పుఁ
గలిగె నందు ముఖారియు గ్రామరాగ
చయముకొమ్మయు, రామభూజనవరేణ్య! 7

వ॥ ఇది ముఖారిమేళలక్షణం బగు. ఇంక మాళవగౌళమేళలక్షణం బెట్టి దనిన. 8

సీ॥ శుద్ధ షడ్జర్షభ శుద్ధమధ్యమములు
శుద్ధపంచమములు శుద్ధధైవ
తంబును జ్యుతమధ్యమం బైనగాంధార
మునుచ్యుతషడ్జకమనునిషాద
మునని ట్లు శుద్ధంబు లైదుస్వరంబులు
వికృతస్వరంబులు వెలయ రెండుఁ
గూడ సప్తస్వరకూటంబు విలసిల్లి
మాళవగౌళకమేళ మమరుఁ

గ్రమముగా నిట్టిమాళవగౌళమేళ
మున జనించినరాగసమూహ మిపుడు
తెల్లముగ నుగ్గడించెద నెల్లజనులు
తెలియవలయును, రామధాత్రీతలేంద్ర 9

సీ॥ మేళముఖ్యమయిన మాళవగౌళయు
లాలితలలితాఖ్యబౌళికములు
సౌరాష్ట్రి యనఁగ గుజ్జరి యన మేచక
బౌళి యన ఫలమంజరి యనంగ
మఱియు గుండక్రియ మఱి సింధు రామక్రి
యనఁగ ఛాయాగౌళి యనఁ గురంజి
కన్నడబంగాళకము లన మంగళ
కైశిక మలహరుల్ గలయ నిట్లు

రమ్యనామము లెసఁగినరాగచయము
మొదలుగాఁ గొన్నిరాగము లుదయ మయ్యె
లలితమాళవగౌళమేళంబునందుఁ
దెలియఁ దగు నయ్య, రామభూవలయనాథ 10

వ॥ శ్రీరాగమేళం బెట్టి దనిన 11

సీ॥ శుద్ధషడ్జక మాది సొబ గొందుపంచశ్రు
తులు గల్గుఋషభంబుదొరయు నవల
గణన సాధారణగాంధార మవ్వల
శుద్ధపంచమమును శుద్ధమధ్య
మమును బంచశ్రుతుల్ మలయుధైవతమును
గైశికాఖ్యనిషాదక మ్మనంగ
మూఁడు శుద్ధస్వరంబులు నాల్గు వికృత
స్వర లిట్లు సర్వస్వరసముదయము

వెలయ శ్రీరాగ మేళంబు చెలువ మమరు
నిట్టి మేళంబునందు రచించినట్టి
రాగముల నేర్పరింతు సరాగము గను
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 12

సీ॥ మేళప్రధాన మై మీఱు శ్రీరాగంబు
భైరవి గౌడియుఁ బరఁగు నవల
మఱియు ధన్యాసియు మఱి శుద్ధభైరవి
వేళావళియన వెలయుచుండు
మాళవశ్రీయును మే లైనశంకరా
భరణ మాంధోళియుఁ బరఁగ దేవ
గాంధారి యనఁగఁ జక్కని మధ్యమాదియు
ననఁ గల్గు, నేకాదశాఖ్య లమరు

రాగచయ మాది గాఁ గొంతరాగనికర
మాల జనియించె శ్రీరాగమేళమునను
దశరథేశ్వరపుత్ర! సీతాకళత్ర!
శుకమునిస్తోత్ర! శ్రీరామ! శుభచరిత్ర! 13

వ॥ సారంగనాటకమేళలక్షణం బెట్టి దనిన. 14

సీ॥ పంచశ్రుతులు గల్గి మించినఋషభంబు
శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్య
మ మనంగ శుద్ధపంచమము పంచశ్రు
తులు గల్గుధైవత మలరు నవల
చ్యుతషడ్జకనిషాద మొగి చ్యుతమధ్యమ
గాంధార యనఁగ నిత్యంబు గాఁగ
వికృతస్వరంబులు వెలయు నాలుగు మూఁడు
శుద్ధస్వరంబులు సొబగు మీఱ

నిట్లు సప్తస్వరంబుల నింపు మీఱ
మెఱయ సారంగనాటాఖ్యమేళ మెపుడు
దానఁ రాగములు గల్గె నాని నెల్లఁ
దెలియఁజేసెద, రామధాత్రీతలేంద్ర! 15

సీ॥ మేళముఖ్యంబుగా మెలఁగెడ సారంగ
నాటయు సావేరి మేటియనుచు,
మీఱిన సారంగభైరవి యును నట
నారాయణి యనంగ సారమైన
శుద్ధవసంతంబు సొంపిల్లుపూర్వగౌ
ళియును గుంతల వరాళియును భిన్న
షడ్జనారాయణీచారురాగద్వయం
బాదిగా నవసంఖ్య నమరు నాట్య

రాగములు కల్గెఁ గొన్నిసారంగనాట
మేటిమేళంబునందు నేర్పాటు మెఱసి
యమితసౌందర్యచర్య! హేమాద్రిధైర్య!
విభవగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య! 16

వ॥ హిందోళమేళలక్షణం బెట్టిదనిన 17

సీ॥ శుద్ధషడ్జస్వరశుద్ధపంచశ్రుతుల్
గల్గినఋషభంబు క్రమము మీఱఁ
సాంధారనామ్నాయచారుగాంధారంబు
మఱి శుద్ధపంచమమధ్యమములు·
చూపట్టు నవ్వల శుద్ధధైవతముకై
శికినిషాద మనంగఁ, జెలగునిట్లు
శుద్ధస్వరంబులు, సొరిదినాల్గును మూఁడు
వికృతస్వరంబులు వెలయుకతన

విదితసప్తస్వరంబు లివ్విధిని నమరఁ
జారుహిందోళమేన ముదార మగును
నందు జనియించు రాగము ల వచింతు
లలితగుణయూథ! రామభూవలయనాథ! 18

సీ॥ శ్రీరాగమేళలక్షితలక్ష్యముం జూడ
హిందోళమేళసమేత మగుచుఁ
బొలుపొందు నైనను బొందుగా నొకవిశే
షంబు హిందోళమేళంబునందుఁ
జూపట్టు నెట్లన్న శుద్ధధైవత మందుఁ
గనుపట్టు నెయ్యెడఁ గలయ లేదు
కావున నీలీల ఘన మైన హిందోళ
మేళానఁ గల్గురాగాల వినుము

హిందోళమార్గంబు హింగోళరాగంబు
భూపాలదివిరాగములు ననంగ
నివియు నాలుగు మొదలు గా నెసఁగుఁ గొన్ని
రాగముల్... రామభూమీంద్రచంద్ర! 19

వ॥ శుద్ధరామక్రియాందోళలక్షణం బెట్టి దనిన. 20

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధఋషభంబును
దగు శుద్ధపంచమధైవతములు
మఱి చ్యుతపంచమమధ్యమమును జ్యుత
మధ్యమగాంధారమహిత మగుచుఁ
జ్యుతషడ్జకనిషాద మొగిఁ గూడ నాలుగు
శుద్ధస్వరంబులు సొరిది మూఁడు
వికృతస్వరంబులు విలసిల్లు నిట్లు స
ప్తస్వరంబులు గల్గి తనరునపుడు

శుద్ధరామక్రియాఖ్యాత మిద్ధగతులఁ
జెలువు గాంచును దన్మేళకులమునందు
సంభవించిన రాగసంచయము నిపుడు
తెలియఁ జేసెద, రామధాత్రీతలేంద్ర! 21

గీ॥ ఆది శుద్ధరామక్రియ యనఁగఁ బాడ
నార్ద్రిదేశియు దీపక మనఁగఁ గొన్ని
మంజురాగాలు శుద్ధరామాక్రి యార్య
మేళమునఁ గల్గు, రామభూపాల! వినుము! 22

వ॥ దేశాక్షీమేళలక్షణం బెట్టి దనిన. 23

సీ॥ శ్రుతిషట్కఋషభంబు శుద్ధషడ్జంబును
శుద్ధమధ్యమమును శుద్ధపంచ
మమునుఁ బంచశ్రుతి మహితధైవతమును
జ్యుతషడ్జకనిషాదశోభితము గఁ
జ్యుతమధ్యమాహ్వాయ స్ఫురితగాంధారంబుఁ
దనరు నాలుగు వికృతస్వరములు
మూఁడు శుద్ధస్వరంబులు గూడ నీక్రియ
నీ సప్తస్వరములు నెలమిఁ గల్గి

వెలయు దేశాక్షిమేళంబు విక్రృతము గను
నట్టిమేళంబునందు దేశాక్షి మొదలు
గాఁ గలుగురాగములు కొన్ని గలిగె నయ్య!
రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల! 24

వ॥ కన్నడగౌడమేళలక్షణం బెట్టి దనిన. 25

సీ॥ శత్రులాలు గలిగిన శోభితబుషభంబు
శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్య
మము నొగి శుద్ధపంచమమును బంచశ్రు
తియుత ధైవతమును దిరముకొనఁగఁ
గైశికాఖ్యనిషాదకంబును జ్యుతమధ్య
మాఖ్యగాంధారంబు నవల మెలఁగ
వికృతస్వరంబులు వివరింప నాలుగు
మూఁడు శుద్ధస్వరమ్ములు మెలంగ

నిట్లు సప్తస్వరమ్ముల నింపు మిగిలి
లలితకన్నడగౌడమేళంబు వెలయు
నందుఁ గలిగినరాగంబు లభినుతింతు
క్రమము మీఱఁగ, రామభూరమణ! వినుము. 26

సీ॥ దేశాక్షిమేళసంధితలక్షణంబు క
న్నడ గౌళమేళ సన్నద్ధమగుచు
నొకరీతి నైనను నొకభేద మింపొందుఁ
గైశికాఖ్యనిషాదకలన నిచట
నిరవొందఁ గల వన నిటు లొప్పుఁ గన్నడ
గౌళమేళభవరాగములు వినుము
కన్నడగౌళయు ఘంటారవంబును
గ్రమ మొప్ప శుద్ధబంగాళ మనఁగ

దొరయు నవల ఛాయానాట తురకతోడి
వరనాగ ధ్వనియును దేవక్రియాఖ్య
రాగమాది గఁ గల కొన్ని రాగములకు
జనక మీచ్యుత మగు, రామ జనవరేణ్య! 27

వ॥ శుద్ధనాటమేళలక్షణం బెట్టి దనిన. 28

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్యమమును
శుద్ధపంచమము షట్ఛ్రుతిక మనఁగ
ధైవతయుగ్మంబు దనరారుచ్యుతమధ్య
మాఖ్యగాంధార సమన్వితము గ
చ్యుతషడ్జకనిషాద మొగి నిట్లు నాలుగు
వికృతస్వరంబులు వెలయుమూఁడు
శుద్ధస్వరంబులు సొంపొందు, నీలీల
సప్తస్వరంబులజాడ గల్గి

శుద్ధనాటాఖ్యమేళంబు సొంపెసంగు
నిట్టి మేళంబునం దుదయించు వినుము
శుద్ధనాటయు మొదలు ప్రసిద్ధమైన
రాగములు కొన్ని, రామభూరమణ! వినుము. 29

వ॥ ఆ హరిమేళలక్షణం బెట్టి దనిన. 30

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్యమమును
శుద్ధపంచమమును శుద్ధధైవ
తమును బంచశ్రుతుల్ దనరు ఋషభముసా
ధారణాభిఖ్యగాంధార మలర
చ్యుతషడ్జకనిషాదశోభితంబు గ నిట్లు
శుద్ధస్వరంబులు సొరిది నాల్గు
వికృతస్వరంబులు విశ్రుతంబు గ మూఁడు
సప్తస్వరంబు లీజాడ

యాహరీమేళ మిం పొందు నట్టిమేళ
మునను జనియించె నాహరిముఖ్యరాగ

భేదములు కొన్ని సకలసంభోధరవము
లమితగుణాధన్య! రామనృపాగ్రగణ్య! 31

వ॥ నాదరామక్రియామేళలక్షణం బెట్టి దనిన. 32

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్యమమును
శుద్ధపంచమమును శుద్ధధైవ
తము శుద్ధఋషభంబు తగుచ్యుతషడ్జని
షాదంబు సాధారణాది యైన
గాంధార మీరీతిగా నైదు శుద్ధస్వ
రము లొప్పు వికృతస్వరములు రెండు
సప్తస్వరము లిట్లు సంఘటిల్లఁగ నాద
రామక్రియామేళ రాజ మలరు

నిట్టిమేళంబునందుఁ గన్పట్టు వినుము
నాదరామక్రియాముఖ్యనవ్యరాగ
భేదములు కొన్ని గాయకశ్రేయములు గ
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 33

వ॥ శుద్ధవరాళిలక్షణం బెట్టి దనిన. 34

సీ॥ చ్యుతషడ్జకనిషాద మొదవంగఁ జ్యుతపంచ
మాఖ్యమధ్యమము చెల్వొందు చుండు
శుద్ధషడ్జఋషభశుద్ధపంచమధైవ
తములును శుద్ధగాంధార మెనసి
తనరార నైదు శుద్ధస్వరంబులు రెండు
వికృతస్వరంబులు వెలయు నిట్లు
సప్తస్వరంబులు సంధిల్లి శుద్ధవ
రాళికామేళంబు రహిఁ దనర్చు

నట్టిమేళంబునందుఁ జూపట్టు నెపుడు
ముఖ్యశుద్ధవరాళికాముఖ్యరాగ
భేదములు కొన్ని దేశవిభేదములను
రామభూపాల! సంతతరమ్యశీల! 35

వ॥ రీతిగౌళమేళలక్షణం బెట్టి దనిన. 36

సీ॥ శుద్ధషడ్జర్షభశుద్ధగాంధారమ
ధ్యమములు శుద్ధపంచమము నమరఁ
బంచశ్రుతు ల్గలుభవ్యధైవత మొప్పు
గైశికాఖ్యనిషాదకలితము గను
బంచశుద్ధస్వరపతితంబు గా రెండు
వికృతస్వరంబులు గలుగ నిటులు
సప్తస్వరంబుల జాడ గైకొని రీతి
గౌళమేళంబు విఖ్యాతి గాంచు

రీతిగౌళయు మొదలు రీతిగాఁగ
మేళమునఁ బుట్టె యొకకొన్ని మేలురాగ
ముఖ్యములు సర్వగాయకామోద మొసఁగ
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర! 37

వ॥ వసంతభైరవిమేళలక్షణం బెట్టి దనిన. 38

సీ॥ చ్యుతమధ్యమాహ్వయస్ఫురితగాంధారంబు
కైశికాఖ్యనిషాదంబు మఱియు
శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్యమమును
శుద్ధర్షభంబును శుద్ధపంచ
మము శుద్ధధైవత మమరంగ నైదు శు
ద్ధస్వరంబులు వికృతస్వరత్ర
యం బొప్ప సప్తస్వరాళి కల్గి వసంత
భైరవిమేళంబు పరిఢవిల్లు

నిట్టి మేళంబునందు జనించి మించు
భూమిని వసంతభైరవి సోమరాగ
ముఖ్యరాగము లొకకొన్ని శ్లాఘ్యగతుల
రామభూపాల! సంతతరమ్యశీల! 39

సీ: శుద్ధషడ్జాన్వితశుద్ధమధ్యమ పంచ
మములు పంచశ్రుతిమహితఋషభ
ధైవతస్వరములు భావింపఁ జ్యుతమధ్య
మాధారగాంధార మవల మఱియుఁ
జ్యుతషడ్జకనిషాద మతికిన నిట మూఁడు
శుద్ధస్వరంబులు సొబగు మీఱి
వికృతస్వరంబులు విశదంబుగా నాల్గు
సప్తస్వరంబు లీజాడ నలర

లలితకేదారిగౌళమేళంబు వెలయు
దానినుండి జనించెఁ గేదారగౌళ
నామనారణగౌళకనామముఖ్య
రాగములుకొన్ని, రామభూపాల! వినుము. 40

శా॥ కాకల్యంతరవర్జితంబు లయి చొక్కంబైన మేళంబునన్
జోకైమించు దశప్రభేదముల నిచ్చో నిట్లు వర్ణించి యా
కాకల్యంతరయుక్తమేళముల వీఁకంబొప్పఁ బంచప్రభి
న్నాకారంబుల నేర్పఱింతు వినవయ్యా, రామభూపాగ్రణీ! 41

వ॥ అట్టి పంచవిధ మేళమధ్యంబులలోన మొదట హేజజ్జిమేళలక్షణం
బెట్టి దనిన. 42

సీ॥ శుద్ధషడ్జర్షభ శుద్ధమధ్యమములు
శుద్ధపంచమములు శుద్ధధైవ
తము నంతరాఖ్యగాంధారంబు కాకలి
కలితనిషాదంబు గలయు నిట్లు
పంచశుద్ధస్వరభంగులు విలసిల్లు
వికృతస్వరంబులు వెలయు రెండు
సప్తస్వరంబు లీసరణి నై కొనుచు హే
జజ్జికామేళంబు చెల్వు మీఱు

నందు జనియించి హేజజ్జి యాది యైన
రాగములు కొన్ని మఱి గ్రామరాగములును

మెఱయు నిట్టిది గాంధారమేళ మనుచు
శార్ఙ్గదేవమతము, రామజనవరేణ్య! 43

వ॥ అందు ద్వితీయంబైన సామవరాళిమేళలక్షణం బెట్టి దనిన. 44

సీ॥ శుద్ధషడ్జస్వర శుద్ధగాంధారమ
ధ్యమ శుద్ధపంచమధైవతములు
తగుకాకలీనిషాదము గూడ నాలు శు
ద్ధస్వరా లొకవికృత స్వరంబు
సప్తస్వరంబు లీ సరణిని నమరంగ
సామవరాళికా నామమేల
మను వగు నీమేళమునఁ గల్గె సామవ
రాలియుఁ దొంటి వరాళి యనఁగ

రాగములు రెండు మఱికొన్ని గ్రామరాగ
మార్గములు గల్గె నవి గీతమార్గవేది
శార్ఙ్గదేవుండు వివరించె సమ్మతముగ
నతుల గుణధుర్య! రామన్మపాగ్రగణ్య! 45

వ॥ మఱియు నందుఁ దృతీయంబైన రేవగుప్తిమేళ లక్షణం బెట్టి
దనిన. 46

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధఋషభంబును
శుద్ధమధ్యమును శుద్ధపంచ
మము శుద్ధధైవత మమరు శుద్ధనిషాద
మంతరగాంధార మనఁగ నిటుల
నొకవికృతస్వరము కలుగగతి మీఱ
శుద్ధస్వరము లాఱు సొంపు గాంచు
సప్తస్వరము లిట్లు సంఘటిల్లిన రేవ
గుప్తిమేళము ప్రముద్దీప్త మయ్యె

నిట్టి మేళంబునందు జనించు రేవ
గుప్తిరాగము మఱియును గొన్నిగ్రామ
రాగము లటంచు రత్నాకరమున శార్ఙ్గ
దేవకవి దెల్పె, రామధాత్రీతలేంద్ర! 47

వ॥ అంతః మఱియుఁ జతుర్థం బైన సామంతమేళలక్షణం బెట్టి దనిన. 48

సీ॥ శ్రుతు లాఱు గల్గిన శోభితఋషభధై
వతములు కాకలీవరనిషాద
మంతర గాంధార మట శుద్ధ షడ్జము
శుద్ధమధ్యమమును శుద్ధపంచ
మముఁ గూడ శుద్ధస్వరములు మూఁ డొనరంగ
నాలుగు వికృతస్వరాలు వెలయ
సప్తస్వరము లిట్లు సంగతి యొనరింప
సామంత మేళంబు సంఘటిల్లు

నట్టి సామంతమేళంబునందుఁ గల్గె
మొదటి సామంతరాగంబు మొదలు గాఁగ
రాగములుకొన్ని సకలానురాగకరము
లమితగుణాఢ్య! రామనృపాగ్రగణ్య! 49

వ॥ మఱియు నందుఁ బంచమం బైన కాంభోజమేళలక్షణం బెట్టి దనిన. 50

సీ॥ అంతరగాంధార మటఁ గాకలీనిషా
దమును బంచశ్రుతు లమరినట్టి
ఋషభధైవతము నిఁక శుద్ధషడ్జమ
ధ్యములు పంచమసమేతముగ మఱియు
మూఁడు శుద్ధస్వరంబులు గల్గి నాలుగు
వికృతస్వరంబులు వెలయుచుండు
సప్తస్వరము లిట్లు సమ్మిళితము గాఁగఁ
గాంభోజమేళంబు గనరునట్టి

దైన మేళంబునందు సమగ్రముదను
మొదటి కాంభోజరాగంబు మొదలు గాఁగ
రాగములు కొన్ని యుదయించె రమ్య మగుచు
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 51

వ॥ ఇవ్విధంబున నిరూపితంబు లైన వింశతిమేళంబులు గాత్రనియతంబు లై యొప్పుచుండు. వెండియు జంత్రమార్గంబునందు రెండుపక్షంబులు గల్గియుండు. అవియు లక్ష్యసమ్మతి గా నెఱింగించెద. అదెట్లన్ననంతర గాంధార కాకలీనిషాదంబులు ప్రత్యేకస్వరంబులు గావించుకొని తత్స్వరయుక్తంబు గాఁ గ్రమంబున నిరూపితం బైన యీ మేళపంచకంబుతోఁ గూడ నన్నియు నిరువది మేళంబులు నిశ్చయం బనియెడుపక్షం బొకటియును మఱియు నంతరగాంధారంబునకుఁ జ్యుతమధ్యమ గాంధారంబును గాకలీనిషాదంబునకుఁ జ్యుతషడ్జనిషాదంబును నిట్లు రెంటికి రెండును బ్రతినిధులు గావించుకొనియె. తత్స్వరద్వయయుక్తంబు లైన హేజుజ్జ్యాదిమేళపంచకంబు తత్స్వరద్వయయుక్తంబు లైన పంచదశమేళంబులందు లీనంబు గావించి మేళంబులు పదియే యనియెడు పక్షంబు రెండవపక్షం బగు. అట్టి పంచలీన ప్రకారం బెట్టి దనిన. 52

వ॥ వసంతభైరవిమేళంబునందు హేజుజ్జిమేళంబును, శుద్ధవరాళిమేళంబునందు పంతువరాళిమేళంబును, గౌళమేళంబునందు రేవగుప్తిమేళంబును, కన్నడగౌళమేళంబునందు సామంతమేళంబును, కేదారగౌళమేళంబునందుఁ గాంభోజమేళంబును, నిట్లు తద్భావంబు గావించుకొని లిఖించినచోఁ బ్రతినిధిపక్షంబునందు ముఖారిమేళంబు మొదలుకొని కేదారగౌళమేళాంతంబుగాఁ గలిగిన యీ పంచదశమేళంబులు గాత్రంబునందుఁ బ్రసిద్ధంబు లై యుండు నని గీతజ్ఞు లైన బుధులు చెల్పుదురు. వెండియు నిట్లు వింశతిమేళంబులయందు జన్మించిన రాగసమూహంబులోన నుత్తమమధ్యమాధమరాగంబుల నేర్పఱిచి తెలిపెద, ఆకర్ణింపుము. 53

సీ॥ ఆదియందు ముఖారి యన శుద్ధనాటయు
మాళవగౌళియు మహిత మైన
శుద్ధవరాళియు సొంపొందు గుజ్జరి
లలితాఖ్యరాగంబు లలిత మైన
శుద్ధరామక్రియ శుద్ధవసంతంబు
భైరవి హిందోళి భవ్యరాగ
మవల శ్రీరాగాఖ్య మనఁగ గన్నడగౌళ
రాగంబు సామంతరాగ మనఁగఁ

బఁగు దేశాక్షి ధన్యాసిబౌళికయును
నాహరీ రాగ మన మల హారి యనంగ
రమ్య మాళవశ్రీయు సారంగనాట
లమరు నిరువదిరాగముల్, రామభూప! 54

కం॥ ఈ వింశతి రాగంబులు
ఖ్యాపితగీతప్రబంధ పటుతాయార్థ
శ్రీవిప్రముఖులు తమగతు
లై వెలయును సంకరంబులై రామనృపా! 55

వ॥ మఱియు మధ్యమ రాగంబు లెట్టి దనిన.

సీ॥ క్రమ మొప్పఁ గేదారగౌళాఖ్య కాంభోజ
కన్నడబంగాళకము లనంగ
మఱియు ఘేలాహురీ మధ్యమాదియు నార
ణి యనంగ రీతి గౌళయు ననంగ
నాదరామక్రియ నలు వైన త్రౌళియు
భూపాల రేవగుప్తులును మఱియు
గుండక్రి హేజిజ్జి కొసరు వసంతభై
రవియును సామవరాళి యనఁగ

నిట్లు పదియేనువితముల నెసఁగునట్టి
మధ్యమాహ్వయరాగముల్ మహిని వెలయు
నతులగీతప్రబంధతాయార్థ మగుచు
రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల 56

వ॥ మఱియు నధమరాగంబు లె నన్నిన. 57

సీ॥ సౌరాష్ట్రి బౌళిమెచకరాగమును ఛా
యాగౌళియుఁ గురంజి యనఁగ సింధు
రామక్రియయు గౌడరాగంబు దివిరాగ
మంగళకైశికీమహిపూర్వ

గౌళలు సామరాగంబు నాందోళియు
ఫలమంజరీరాగ భవ్యశంక
రాభరణాఖ్యంబు లాదేవగాంధారి
యా దీపకనటనారాయణములు

చక్కశుద్ధభైరవి భిన్నషడ్జ మనఁగ
నిట్లు పదియు నెన్మిది గూడ నెన్నఁ దగిన
యధమరాగము లనుచు మహాత్ము లైన
గీతవిదులండ్రు, రామభూమీతలేంద్ర! 58

సీ॥ క్రమముగాఁ గుంతలాఖ్యవరాళి యనఁగ సా
రంగభైరవి యన రంగు గల్గు
శుద్ధబంగాళంబు సొబగు నాగధ్వని
ఘంటారవాఖ్యరాగంబు మార్గ
హిందోళకాఖ్యచే నెసఁగు రాగంబు ఛా
యానాట దేవక్రియాఖ్య మవల
నారాయణీగౌళ చారుతోంటవరాళి
యనఁగఁ దురకతోడి యనఁగ మఱియుఁ

జెలఁగు సావేరి యాంధ్రిదేశియు ననంగ
నిట్లు పదమూఁడు రాగము లనియు మొదలు
గల్గురాగంబు లధమరాగంబు లండ్రు
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 59

సీ॥ ఇట్లు ముప్పదియొక్కటిం పైన లెక్కచే
సమరిన యధమరాగములు తొంటి
యుత్తమమధ్యమప్రోక్తరాగములందు
నంతర్భవించుచు నజ్జనులు
ప్రత్యేకరాగసంభ్రమము నందము నెంచఁ
బామరభ్రామకప్రభులు గాంచి
సంకీర్ణవృత్తిచే బతఁగూడి గీతప్ర
బంధతాయాలాపభాగములకు

సప్తములు గాక విలసిల్లు ననుచుఁ బూర్వ
గీతవిదు లాడి రిప్పటి గీతవిదులు
వాని గీతప్రబంధరాయానుగతుల
సమకఁజేసిరి, రామనృపాగ్రగణ్య! 60

వ॥ ఇట్లీరుపకియాలు భేదంబులచేత నిరూపితంబు లైనయుత్తమమధ్య మాధమరాగంబులకుఁ గ్రమంబున గ్రహాంశన్యాసషాడవౌడవసంపూర్ణ భావకలక్షణం బెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము. 61

సీ॥ దేశిరాగములెల్ల దెలుఁగొప్పషడ్జక
    గ్రామసంభవములై ఘనతఁ గాంచు
నా దేశిరాగమ్ము లన్నిటిలోనను
    మఱిగ్రహాంశన్యాసమంద్రకాది
షాడవౌడవభావసంపూర్ణభావముల్
    కొన్నిటి కొనఁగూడుఁ గొన్నిటిగాడల
దేశిత్వమునఁజేసి తిర మొప్పకుండు న
    ట్లయ్యును లక్ష్యంబు నాశ్రయించి

క్రమత నిరువదియుత్తమరాగములకు
రహిని బదియేనుమద్యమరాగములకు
నథమములు కొన్నిటికి లక్షణానువృత్తి
యెఱుఁగఁజేసెద, రామభూమీంద్ర! వినుము. 62

వ॥ అంశగ్రహన్యాసాదిలక్షణం బెట్టి దనిన. 63

సీ॥ అంశగ్రహన్యాసాదిలక్షణములు
    క్రమమున విను మెఱుఁగంగఁ జేతుఁ
దలుచుగా నెద్ది గీతములోనఁ జరియించు
    నాస్వర మంశస్వరాంక మొనయ
గీతాదిగీతాంతకీర్తితస్వరములు
    గ్రహన్యాసంబున రహిఁదనర్చు
మఱియుఁ ద్రిస్థానముల్ మంద్రాదు లన నొప్పు
    షట్స్వరరాగంబు షాడవంబు

మఱియుఁ బంచస్వరాన్వితమహితరాగ
మౌడవం బగు సప్తస్వరానుషక్త
మైనరాగంబు సంపూర్ణ మనఁగఁ బరఁగుఁ
దెలియ వినవయ్య రామధాత్రీతలేంద్ర! 64

గీ॥ ఏస్వరంబులు గలవృత్తి నిం పెసంగు
నాస్వరంబులె యంశకన్యాసగతుల
గీతముల నిల్చు ననుచు సంగీతవిదులు
పలుకరింతురు, రామభూపాల! వినుము. 65

వ॥ మఱియు రాగలక్షణం బెఱింగించెద. అందు మొదట నుత్తమ రాగంబు లిరువదింటిలోనఁ బదిపూర్ణంబు లైదు షాడవంబు లైదునౌడవంబు లై యుండు. తత్క్రమంబున రాగంబు లేర్పఱచెద. అట్టి సంపూర్ణరాగ దశకంబునందు మొదట ముఖారిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 66

సీ॥ షడ్జగ్రహస్వరషడ్జస్వరన్యాస
షడ్జస్వరాంశకసహిత మగుచు
షడ్జర్షభాదికసప్తశుద్ధస్వర
పరిపూర్ణభావసంపద వహించి
సకలకాలములందు సంగీతశాస్త్రజ్ఞ
లెలమి రాగము సేయ నిం పెసంగి
వెలయు నుత్తమరాగవింశతిలోఁ బూర్ణ
దశరాగములలోన దాను మొదట

ఘనత మీఱినపూర్ణరాగము ముఖారి
దుష్టగాయకజనతాళిదుర్ముఖారి
గణ్యగాయకులధనమ్ము ఖారియనుచుఁ
దెలియవలయును, రామధాత్రీతలేంద్ర! 67

వ॥ శుద్ధనాటలక్షణం బెట్టి దనిన. 68

శా॥ సంపూర్ణస్వరరాగ మై వెలయుచున్ షడ్జగ్రహన్యాసముల్
సంపన్నంబులు గాఁగ నంశ మగుచున్ సంగీతవిద్యానిధుల్
సొం పొప్పన్ దివసాంతయామమున మెచ్చు ల్గుల్కు గేయంబు నా
సంపాదించినశుద్ధనాటి తగు నిచ్చ న్రామభూపాగ్రణీ! 69

వ॥ మఱియు శుద్ధవరాళిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 70

మ॥ అరయన్ సంతతసంగ్రహం బగుచు సన్యాసాంశసంయుక్త మై
నౌరయన్ శుద్ధవరాళి గాయకులు దోడ్తోఁ బూర్ణ రాగంబుగాఁ
బురణింపంగ సమస్తయామముల మెప్పు ల్గల్గు గేయక్రియా
స్థిరతం బూన్పగఁ బొల్పుఁ గోసలపురీశ్రీరామభూమీశ్వరా! 71

వ॥ సారంగనాటలక్షణం బెట్టి దనిన. 72

గీ॥ సగ్రహన్యాససాంశకసహిత మగుచుఁ
బొసఁగు సారంగనాట సంపూర్ణ రాగ
మనఁగఁ బగటి యామంబునందు గేయ
ఫణితిఁ గాంచును, రామభూపాల! వినుము. 73

వ॥ శుద్ధరామక్రియరాగం బెట్టి దనిన. 74

గీ॥ శుద్ధ రామక్రియానామసుభగ రాగ
మరయ సగ్రహసాంశకన్యాస మగుచుఁ
బూర్ణవృత్తిని మధ్యాహ్నమునకు నెనుక
గేయ మై యుండు, రామభూనాయకేంద్ర! 75

వ॥ భైరవిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 76

గీ॥ సాంశకన్యాససగ్రామశ్లాఘ్య మగుచుఁ
బూర్వరాగము భైరవి పొలుపుమీఱి
పగటివెనుకటిజామునఁ బాటఁబాడఁ
బాత్ర మై యుండు, రామభూపాలచంద్ర! 77

వ॥ ఆహరిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 78

గీ॥ షడ్జకన్యాససాంశకసగ్రహములు
పొసఁగి యాహరిరాగంబు పూర్ణవృత్తిఁ
బగటి నాలవజామునఁ బాటఁబాడఁ
జాల నొప్పారు రామభూపాలచంద్ర! 79

వ॥ సామంతరాగం. బెట్టి దనిన. 80

శా॥ సామంతాహ్వయరాగ మెల్లపుడు షడ్జన్యాససాంశగ్రహ
శ్రీమీఱం బరిపూర్ణరావమున విస్తీర్ణస్థితిం గాంచి యు
ద్దామం బై దివసాంతయామమున నందం బొప్ప సంగీతవి
ద్యామూర్ధన్యులు పాటఁ బాడ నగు నయ్యా! రామభూపాగ్రణీ! 81

వ॥ కన్నడగౌళరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 82

మ॥ అరయం గన్నడగౌళరాగము నిషాదాంశగ్రహన్యాస మై
పరిపూర్ణస్వరమయ్యె నొక్కవిధముల్ భావింపనారోహణా
చరణన్ మధ్యమహీన మై దివసపశ్చాద్భాగగేయంబుగా
బురణించున్ భువి నుత్కలప్రియగతిన్, భూమీసుతానాయకా! 83

వ॥ దేశాక్షిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 84

శా॥ అమరన్ సగ్రహసాంశకస్ఫురితసన్యాసస్తుతు ల్గాంచి ని
త్యము పూర్ణస్వర మయ్యు మధ్యమనిషాదత్యాగ మారోహణా
క్రమవేళం బురణింప గానమునకుం గన్పట్టు దేశాక్షి యో
గ్యముగా రేపటి జామువేళ, వినవయ్యా! రామభూమీశ్వరా! 85

వ॥ ఇట్లు ముఖారిరాగంబును, శుద్ధనాటరాగంబును, శుద్ధవరాళి
రాగంబును, సారంగనాటరాగంబును, శుద్ధరామక్రియరాగంబును, భైరవి
రాగంబును, నాహరిరాగంబును, సామంతరాగంబును, గన్నడగౌళరాగం
బును, దేశాక్షిరాగంబు లయ్యె. ఇంక నుత్తమషాడవంబు లైదును క్రమం
బున నేర్పఱించెద. అందు మొదట బౌళిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన- 86

గీ॥ సాగ్రహన్యాససాంశకోదగ్రమగుచు
మధ్యమోజ్ఝితషాడవమహిమఁ గాంచి
బౌళిరాగంబు మాపటివేళయందు
గేయమగునయ్య, రామభూనాయకేంద్ర! 87

వ॥ శుద్ధవసంతరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 88

మ॥ సరసు ల్శుద్ధవసంత రాగము షడ్జన్యాససాంశగ్రహా
చరణం బంచమహీనభావ మెనయించన్ షాడవం బయ్యెఁ దా
నరయం బంచమయుక్తిఁ గాంచి యవరోహం బైనచో గానభా
సురమై మాపటివేళ రహి మించున్, రామభూపాగ్రణీ! 89

వ॥ మాళవశ్రీరాగ లక్షణం బెట్టి దనిన, 90

మ॥ జతలై సగ్రహసాంశకస్ఫురిత షడ్జన్యాసముల్ బొఱఁగా
సతతంబుల్ విగతర్షభంబులు నయోజన్ మాళవశ్రీమహో
న్నతరాగంబులు షాడవం బగుచు నానాయామగేయక్రియా
యత మై సంతతభద్రదాయి యగు, నయ్యా! రామభూపాగ్రణీ! 91

వ॥ గుర్జరిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 92

మ॥ హరు వై మీరఁగ రిగ్రహంబు ఋషభన్యాసాంశక్రము ల్గూడి ఘూ
ర్జరియుం బంచమ వర్జితస్థితి ఘటించన్ షాడవాకార భా
సురమై యున్నవరోహవేళ నయూతస్ఫూర్తిఁ విరాజిల్లు భా
స్కరబింబోదయయామగేయ మయి యిచ్చున్, రామభూపాగ్రణీ! 93

వ॥ లలితరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 94

మ॥ లలితా గము పంచమోజ్ఝితముగాఁ బాలించినన్ షాడవో
జ్జ్వలరూపంబు వహించి సగ్రహము షడ్జన్యాసమున్ సాంశము
వల మై సంఘటిలంగ గాయకులు ప్రాతఃకాలగేయంబు గా
వెలయింపన్ శుభదాయి యై యమరు నుర్విన్, రామభూపాగ్రణీ! 95

వ॥ ఇవ్విధంబున బౌళిరాగంబును, శుద్ధవసంతరాగంబును, మాళవ
శ్రీరాగంబును, ఘూర్జరీరాగంబును, లలితరాగంబును, నీవైదు రాగంబు
లయ్యె నుఱియు నుత్తమాడవరాగంబు లెఱింగించెద. 96

గీ॥ సకలశుభదము ఋషభపంచమ వివర్జి
తౌడవం బైన హిందోళ మమర సగ్ర
హాంశకన్యాసభరిత మై యఖిల సమయ
గేయరుచిఁ గాంచె, రామభూనాయకేంద్ర! 97

వ|| మలహారిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 98

గీ|| వరుస గాంధారకనిషాదవర్జనమున
నౌడవం బైన మలహారి యమరె సగ్ర
హాంశకన్యాసధన్య మై యమరి యుదయ
రాగ మిది యన, రామభూరమణ వినుము. 99

వ|| ధన్యాసిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 100

శా|| సన్యాసగ్రహసాంశక స్ఫురణముల్ సంధిల్ల బాహుళ్య మై
సన్య స్తర్షభదైవతంబున న యోజ న్నౌడవాకార మై
ధన్యానందకరంబుగాఁ దనరు నీధన్యాసి గాంధర్వమా
ర్ధన్యు ల్ధన్యులు గాఁ బ్రభాతమునఁ గూర్పన్, రామభూపాగ్రణీ! 101

వ|| మాళవగౌళిలక్షణం బెట్టి దనిన. 102

మ|| తనరన్ మాళవగౌళరాగము నిషాదన్యాససాంశగ్రహా
ర్జన మొప్పన్ రిపవర్జితౌడవరుచుల్ సంధిల్ల వేళోక్త_చో
నను వందన్ రిపసంగతం బగుచు సాయాహ్నైకగేయంబు గా
యక రాజేంద్రులు సేయ నిం పెసఁగు, నయ్యా! రామభూపాగణీ! 103

వ|| శ్రీరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 104

శా|| శ్రీరాగంబు గ యోజితౌడవగతిం జెల్వొందియున్ వేళ గాం
ధారాన్వీతము దైవతం బొకతఱిన్ నల్వొంద సంపత్ప్రభో
ద్ధారం బౌ నన సగ్రహాంశకలనా_త్తన్యాస మౌ గేయ మై
మీఱున్ మాపటివేళమునన్, నిజము సుమ్మీ! రామభూపాగ్రణీ! 105

వ|| ఇట్లు, హిందోళరాగంబును, మలహారిరాగంబును, ధన్యాశిరాగంబును, మాళవరాగంబును, శ్రీరాగంబును, ననునయిదు రాగంబు లుత్త మౌడవ రాగంబు లయ్యె. ఇట్టి సంపూర్ణషాడవౌడవ భేదంబులు గలిగిన యిరువది యుత్తమ రాగంబులు నిరూపించి వెండియు మధ్యమరాగలక్షణంబులు వివరించెద. అందులో నెనిమిది సంపూర్ణంబులును నాల్గు షాడవౌడవంబులును, మూఁ డౌడవంబులును గూడ పదియేను మధ్యమరాగంబుల నే తత్క్రమంబున నేర్పఱించెద. అందు మొదట సంపూర్ణాష్టకంబులో నాదిమం బైన కేదారగౌళరాగంబునకు లక్షణం బెట్టి దనిన. 106

మ॥ క్రమసన్న్యాసక నిగ్రహాంశయుత మై గన్పట్టి కేదారగౌ
ళమహారాగము పూర్ణరాగగరిమన్ లాలిత్యరత్నాకరో
పమ మై మాపటిజామువేళ రహి నింపన్ గానము ల్సేతు రు
త్తమ గీతజ్ఞులు, కోసలూరికులచంద్రా! రామభూమీశ్వరా! 107

వ॥ నాదరామక్రియాలక్షణం బెట్టి దనిన. 108

శా॥ రాగజ్ఞు ల్పరిపూర్ణ రాగ మన కూర్పన్ నాదరామక్రియా
రాగం బెప్పుడు స గ్రహాంశకమునుగ్రన్యాస మై గేయపుం
బాగం బైన దినాంతయామమున సంపన్నంబు గా గాయకుల్
భోగింపన్ విలసిల్లు, భక్తినుతశంభూ రామభూపాగ్రణీ! 109

వ॥ కాంభోజిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 110

శా॥ రాజు ల్మెచ్చఁగఁ బూర్ణరాగగరిమం బ్రాపించియు న్మించి కాం
భోజీరాగము సగ్రహాంశఘటనంబున్ షడ్జకన్యాసమున్
రాజిల్లంగ మఱొక్కచోట మనివర్జం బొప్ప నారోహణ
శ్రీ చెన్నొంది దినాంతగేయ మగు నుర్విన్, రామభూపాగ్రణీ! 111

వ॥ నారాయణీరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

మ॥ నలు వందం బరిపూర్ణ రీతి గనియు న్నారాయణీరాగ మిం
పలరంగా మఱియొక్కవేళ ఋషభత్యాగావరోహక్రియా
కలితం బై చెలు వందె గగ్రహముగా గన్యాససాంశంబు గా
వెలయన్ జేపటివేళఁ బాడఁదగు నుర్విన్, రామభూపాగ్రణీ! 112

వ॥ వేలావలీరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 113

మ॥ పెరు వొప్పం బరిపూర్ణ మయ్యు నొకచో వేలావలీనామభా
స్వరరాగం బవరోహ వేళ రిపవర్జం బొప్ప నిం పొందు సుం
దర మై జేపటివేళ గాయకులు ధన్యాసగ్రహాంశక్రియా
పరతన్ గానము సేయ రక్తి గిఱికొల్పన్ రామభూపాగ్రణీ! 114

వ॥ ఇవ్విధంబునఁ గేదారగౌళరాగంబును, నాదరామక్రియరాగంబును, గాంభోజిరాగంబును, సామవరాళిరాగంబును, రీతిగౌళరాగంబును, హిజిజ్జిరాగంబును, నారాయణీరాగంబును, వేలావలిరాగంబును నీ యెని

మిదిరాగంబులు మధ్యమసంపూర్ణరాగంబు లయ్యె. ఇంక మధ్యమషాడవ రాగంబులు లేర్పఱిచెద. అందు మొదటి కన్నడ బంగాళరాగ లక్షణం బెట్టు లనిన. 115

గీ॥ గగ్రహాంశక గన్యాసకలిత మగుచు
నెసఁగు గన్నడబంగాళబుషభహీన
షాడవాకృతి తేపటి సమయమునను
గేయ మగు, నయ్య! రామభూనాయకేంద్ర! 116

వ॥ బౌళిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 117

గీ॥ సగ్రహన్యాససాంశకశ్లాఘ్య మగుచు
బౌళిరాగంబు గాంధార బాహ్యషాడ
వాకృతి వహించి నాలవయామమునను
వాడుకను గాంచె, రామభూవరలలామ! 118

వ॥ వసంత భైరవరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 119

ఉ॥ రాగవిదు ల్దినం బుదయరాగ మనంగ వసంతభైరవీ
రాగము సగ్రహాంశములు రంజిలషడ్జము న్యాసరూప మై
రాగిలం బంచమంబును మొఱంగిన షాడవ వృత్తిఁ జెందుచో
రాగము నించు నందఱికి, రాజశిఖామణి! రామభూవరా! 120

వ॥ గుండక్రియారాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 121

గీ॥ త్యక్త ధైవత మయ్యును ధైవతాఢ్య
మగుచు నొకయెడ సగ్రహన్యాసాంశ
ముఖ్యషాడవ గుండక్రి మొదటిజాము
వేళ నిం పొందు రామభూపాలచంద్ర! 122

వ॥ ఇట్లు, కన్నడబంగాళరాగంబును, బౌళిరాగంబును, వసంతభైరవి రాగంబును, గుండక్రియారాగంబును నీ నాల్గురాగంబులు మధ్యమషాడవ రాగంబు లయ్యె. ఇంక మధ్యమౌడవంబుల వివరించెద. అందు మొదటి మధ్యమాదిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 123

గీ॥ మగ్రహ న్యాస మాంశసమగ్రమధ్య
మాదిరాగము గ ధవర్జితౌడ వాంక
మేరక గాంచి మాపటిజాముగందు
మేలిమి వహించు రామభూపాలచంద్ర! 124

వ॥ భూపాలరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 125

గీ॥ మధ్యమనిషాదవర్జిత మహి మౌడ
వాంక మెనయుచు సగ్రహన్యాస మింక
లీలఁ గైకొని ప్రొద్దున మేలుకొలుపుఁ
బొసఁగ భూపాలరాగము భువిని, రామ! 126

వ॥ రేవగుప్తిరాగం బెట్టి దనిన. 127

గీ॥ రిగ్రహన్యాసకాంశ మై రేవగుప్తి
మధ్యమనిషాదయుగ్మ మేమరక విడిచి
యౌడవాఖ్యను బళ్ళిమయామగేయ
మగుచు విలసిల్లు, రామభూపాగ్రగణ్య 128

వ॥ ఇట్లు, మధ్యమాదిరాగంబును, భూపాల రాగంబును, రేవగుప్తి రాగంబును, నీ మూఁడును మధ్యమౌడవరాగంబు లయ్యె. ఇత్తెఱంగునఁ బదునేను మధ్యమరాగంబు లేర్పఱిచితి. ఇంక నధమరాగంబులు కొన్ని పూర్ణషాడవౌడవక్రమంబున వివరించెద. అందు మొదట సౌరాష్ట్రరాగ లక్షణం బెట్టి దనిన. 129

గీ॥ షడ్జకన్యాసషడ్జాంశ సగ్రహముల
రమ్య మై మీఱు సౌరాష్ట్రరాగ మెపుడు
బూర్ణరాగము మాపటిపూటఁ బాడ
వలయు రామవాడఁగు భూవలయనాథ! 130

వ॥ నాగధ్వనిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన, 131

కం॥ నాగధ్వనియును పూర్వక
రాగము షడ్జగ్రహాంశ రమ్యన్యాస
శ్రీ గాంచి యెల్లవేళల
గా గేయం బయ్యె, రామధరణీనాథా! 132

వ॥ సోమరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 133

ఉ॥ గాయకు లెల్లవేళలను గానము సేయఁగ మంద్రమధ్యమ
శ్రీయుతవృత్తిఁ దారకముఁ జెందని దైనను బూర్ణరూపముం
బాయక సగ్రహాంశములు పర్వఁగ షడ్జము న్యాసమై ఖరిన్
రాయఁగ సోమరాగము విరాజిలు, రామనృపాలశేఖరా! 134

వ॥ శంకరాభరణరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 135

మ॥ వరుసన్ సగ్రహసాంశకస్థితులఁ బర్వన్ షడ్జకన్యాసముం
జరియింపం బరిపూర్ణరాగ మగుచున్ సామంతరాగానకున్
సరి గాఁ బశ్చిమయామగేయ మని మెచ్చన్ భూజనుల్ శంకరా
భరణం బింపు వహించు గాయకులు దెల్పన్, రామభూపాగ్రణీ! 136

వ॥ ఇట్లు సౌరాష్ట్రినాగధ్వని సోమసామంతరాగమను శంకరాభవ
రణంబులు నాలుగు పూర్ణాధమరాగంబు లయ్యె మఱియు సధమషాడవ
రాగంబులలో మొదటిఘంటారవరాగం బెట్టి దనిన. 137

గీ॥ ధగ్రహన్యాసధాంశకధర్మ మెనసి
చారుగాంధారవర్జితషాడవాంక
మమర ఘంటారవంబు సమస్తకాల
గేయ మగు, నయ్య, రామభూనాయకేంద్ర! 138

వ॥ భిన్నషడ్జ రాగం బెట్టి దనిన. 139

గీ॥ భిన్నషడ్జముమధ్యమభేద మెనసి
షాడవస్థితిఁగైకొని సగ్రహాంశ
షడ్జకన్యాసములు గ్రాల సర్వకాల
గేయ మగు నయ్య, రామభూనాయకేంద్ర! 140

వ॥ మఱియు నౌడవం బైనసావేరి రాగం బెట్టి దనిన. 141

ధైవతాంశకధన్యాసధగ్రహములు
వెలయునౌడవ మైనసావేరి షడ్జ
పంచమమ్ములఁ బోలఁగ ప్రభాతగేయ
మగుచు నింపొందు, రామనృపాగ్రగణ్య! 142

వ॥ మఱియు నట్టియాందోళరాగం బెట్టి దనిన. 143

గీ॥ నిగల వర్జించి యాడవనియతిఁ బంచ
మగ్రహాన్యాసకాంశమై మధ్యమాది
సాటి నాందోళిపడమటిజాము వేళ
గేయరుచిగాంచు, రామభూనాయకేంద్ర! 144

వ॥ ఇట్లు, ఘంటారవభిన్నషడ్జరాగంబులు రెండును షాడవంబు లగు. సావేరియు నాందోళియు నీరెండును నౌడవంబులగు. ఇవియు నాల్గును సంపూర్ణరాగంబులు నాల్గును గూడ నెనిమిదియును సంకీర్ణాధమరాగంబు లే. ఇట్లు కొన్ని యధమరాగంబులు లెక్కించితి. తక్కినయధమరాగంబులు సంపూర్ణషాడవాదిక్రమంబునఁ దత్తద్గానయోగ్యకాలంబు లెఱింగి బుద్ధిమంతులు గేయవ్యవహారసమర్థులు గావలయు. మఱియు సంపూర్ణషాడవౌడవకారంబులైనయుత్తమమధ్యమాధమరాగంబులకుఁ గ్రమోద్దేశం బొనరించెద. ఆకర్ణింపుము 145

సీ॥ ఒనర నాదిముఖారియును శుద్ధనాటాఖ్య
రాగంబు శుద్ధవరాళి యనఁగ
సారంగనాటాఖ్యచారురంగము శుద్ధ
రామక్రియాహ్వయరాగ మనఁగ
భైరవిరాగంబు పరఁగనాహరినామ
రాగంబు సామంతరాగ మనఁగఁ
గన్నడగౌళరాగంబు దేశాక్షిరా
గంబును బదియురాగములు వరుసఁ

బూర్ణరాగము లుత్తమపూర్తిఁగన్న
రాగవింశతిలోన సరాగ మగుచు
శాశ్వతౌదార్య! గిరిరాజసామ్యధైర్య!
భవ్యగుణధుర్య రామభూపాలవర్య! 146

సీ॥ చక్కనిబౌళియు సరసశుద్ధవసంత
మాళవశ్రీఘూర్జరిలలితలు
నీరైదు రాగంబు లెన్న నుత్తమషాడ
వము లౌడవంబులు వరుస వినుము

హిందోళమలహరు లిం క్తైసధన్యాసి
ఘన మైనమాళవగౌళ రాగ
మనఁగ శ్రీరాగ మిట్లయినరాగము లుత్త
మాడవరాగము లనఁగఁ బరఁగు

సహిని నిరువది యుత్తమరాగములను
షాడవౌడవసంపూర్ణసరణి నిట్లు
తెలిపె నిక మధ్యమమ్ములఁ దెలియఁ జేతు
రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల! 147

సీ॥ కేదారగౌళయు నాదరామక్రియా
కాంభోజినామరాగం బనంగ
సామవరాళికాశ్లాఘ్యరాగము రీతి
గౌళహిజ్జిరాగంబు నార
ణీయును వేళావళీనియతి నెన్నఁగ పూర్ణ
మధ్యమరాగముల్ మఱియు నాఱు
కన్నడ బంగాళకము జాలియు వసంత
భైరవి గుండక్రి యనఁగ నిట్లు

నాల్గు మధ్యమషాడవనామము లగు
మధ్యమాది భూపాలనామముల రేవ
గుప్తియును మూఁడు రాగము లగ్రంచి మధ్య
మౌడవము లయ్యె, రామనృపాగ్రగణ్య! 148

సీ॥ రహిఁ నిట్లు మధ్యమరాగము ల్పదియేను
షాడవౌడవ పూర్ణసరణిఁ దెల్పి
హీనరాగంబుల నెఱిఁగింతు సౌరాష్ట్రి
నాగధ్వనియు సోమరాగ మనఁగ
శంకరాభరణంబు చక్కఁగా నీనాల్గు
సధమ సంపూర్ణరాగాఖ్య లయ్యె
ఘంటారవాఖ్యరాగము భిన్నషడ్జము
నివి రెండు సధమ షాడవము లయ్యెఁ

నరయ సావేరి యాందోళి యనెడు రెండు
నథమ రాగము లౌడవఖ్యాతి నమరు
నివియు నెన్మిది యధమము లి ట్లలరుంగ
వలయు మఱికొన్ని, రామభూవలయునాథ! 149

వ॥ మఱియు శ్రీ పున్నాగరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 150

సీ॥ క్రమ మొప్పఁ బురుషరాగంబులు స్త్రీరాగ
ములు నపుంసకరాగములు నెరుంగ
వలయును వినిపింతు వరుసతో వినవయ్య
భైరవిరాగ భూపాలరాగ
ములును శ్రీరాగంబు మురు లైన రాగంబు
జరనామరాగ వసంతరాగ
మాళవరాగ బంగాళక రాగము
నాటరాగంబు ననంగ నిట్లు

పురుషరాగము లెనిమిది పొసఁగి యుండు
ననుచు భరతజ్ఞు లైన మహాత్ము లండ్రు
దశరథేశ్వరపుత్ర! సీతాకళత్ర!
భవ్యగుణసాంద్ర రామభూపాలచంద్ర! 151

వ॥ అట్టి పురుషరాగంబులకు స్త్రీరాగంబు లెట్టి వనిన. 152

సీ॥ మేఘరంజి కురంజి మేలు దేవక్రియ
ముగురు భైరవిరాగమునకు సతులు
మఱియు బంగాళారి మలహారి జాళ్యను
భామలు ముగురు భూపాలమునకు
దేవగాంధారియు దిల మొప్ప బిలహరి
సావేరి శ్రీరాగజాయ లరయ
లలి మించు దేశాక్షి లలితయుఁ ధ్రోంట్రియు
రమణులు ఘలమంజరమున కెప్పుడు

శుద్ధ రామక్రియాఖ్యయు శుద్ధనామ
ఘనవరాళియు మంగళకైశికీ యనఁ
గాంతలు మగురు శుద్ధ వసంతమునకు
రామభూపాల! జగదేక రమ్యశీల! 153

సీ॥ ధన్యాసియు ముఖారి తగు మాళవశ్రీయు
మాళవగౌళకు సుపిప లిట్లు
లెనమంద్రు పురుషుల కెన్న నొక్కొక్కరి
మమూర్గ రెనయుకతన
... ...
... ...

బొసఁగి రిరువది నలుగురు పురుషరాగ
గణముతో ముప్పదియు రెండుగాఁగ నిట్లు
తగును దెలియంగ లింగభేదముల వలన
రాగభేవము, రామభూరమణ! వినుము. 154

వ॥ ఇదియుచుంగాక మఱికొన్ని స్త్రీపురుషరాగంబులు గలిగియుండు. నవి యెవ్వియన సామంత హిందోళ కేదారగౌళ కన్నడగౌళ మార్గహిందోళ శుద్ధబంగాళ సోమరాగ ఘంటారవ నాగధ్వని భిన్నషడ్జక దీపకాది రాగంబులు పురుషరాగంబులై యుండు. కొన్ని నపుంసక లక్షణంబు లెఱుంగ వలయు. మఱియు గొందఱు గీతప్రబంధతాత్పర్యార్థంబులు గాక యధమాధమంబులైనరాగంబులు నపుంసకంబు లండ్రు. గావున వారి మతంబున నుత్తమమధ్యమాధమరాగంబులు క్రమంబునఁ బురుష స్త్రీనపుంసకరాగంబులని నిశ్చితంబు లయ్యె. మఱియు రాగభేదంబు లేర్పఱిచెద. ఎట్లన్న గుండక్రియా దేవక్రియా నాదరామక్రియా సింధురామక్రియా శుద్ధరామక్రియా భేదంబులు మాళవగౌళ, నారాయణగౌళ, రీతిగౌళ. పూర్వగౌళ, ఛాయాగౌళ భేదంములు, శుద్ధవరాళి, సామవరాళి, పంతువరాళి, ..., పున్నాగవరాళి, ప్రతాపవరాళి, కుంతలవరాళి, తోండివరాళి. శోకవరాళి యివి వరాళిభేదంబులు; శుద్ధనాట ఛాయానాట గంభీరనాట సారంగనాట యివి నాట భేదంబులు; భైరవి, శుద్ధభైవి, అనంద భైరవి, వసంత భైరవి, సారంగ భైరవి యివి భైరవి భేదంబులు, కల్యాణి, భూపాల కల్యాణి,

మోహన కల్యాణి, పూర్వి కల్యాణి యివి కల్యాణి భేదంబులు; కాంభోజి, గుమ్మ కాంభోజి, యెఱుకల కాంభోజి యివి కాంభోజి భేదంబులు. రాగ భేదంబులు లి ట్లనంతంబులు నుండును. బుద్ధిమంతు లెఱింగి వ్యవహారింప వలయు. ఇట్లు రాగలక్షణం బెఱింగించితి. మఱియు నట్టి రాగస్వరూపంబు లెఱింగి యుత్తమశరీరంబు గల్గి పరేంగిత జ్ఞాని యై సదా రంజనంబు సేయుచు నిర్దోషంబు గా ముఖంబున గేయంబు గావించువాఁడు - వాగ్గేయ కారుం డని తజ్జ్ఞులు చెల్పుదురు. తల్లక్షణంబులు తెలియ వివరించెద అవధరింపుము. 155

సీ॥ స్థానత్రయ మెఱింగి మానితశ్రుతిజాతు
లెఱిఁగియు శుద్ధవైకృతము లైన
సర్వవిధంబు లెఱింగి షడ్జాదికగ్రామ
ములు శుద్ధసత్క్రమమూర్ఛనలును
శుద్ధతానంబులు శుభకూటతానమ్ము
లెఱిఁగియుఁ బ్రస్తారకృత్య మెఱిఁగి
కళలు వర్ణము లలంకారముల్ గ్రహముల
సన్న్యాసముల రాగజాతు లెఱిఁగి

రాగమేళతద్భేద తద్ద్వివ్యసమయ
షాడవౌడవ సంపూర్ణచర్య లెఱిఁగి
గేయ మొనరించువాఁడు వాగ్గేయకారు
డనుచు బుధు లంద్రు, రామనృపాగ్రగణ! 156

సీ॥ దేశిమార్గ విభాగదివ్యతౌర్యత్రిక
కలనచేబోధంబు గల్గి మిగుల
సౌందర్యవంతుఁ డై సౌమనస్యము కల్గి
స్వరదోషములు నాల్గు జాఱ విడిచి
కంపితసీత్కృతకావ్యాది పంచవిం
శద్రాగదోష సంచయము దెలిసి
స్వరలయజ్ఞాని యై పాండిత్య చతురుఁ డై
[illegible] గీతకారుఁ డమరి

త్రివలి సంయుక్తుఁ డై సమదృష్టి గలిగి
కంఠము దృఢంబు గా నిల్పి ఘనులు మెచ్చ
గేయ మొనరించువాఁడు వాగ్గేయకారుఁ
డనఁగఁ బరఁగును, రామనృపాగ్రగణ్య! 158

గీ॥ తాళవిధములు తత్త్రాణదశక మెఱిఁగి
యతుల గీతప్రబంధకాయాదు లెఱిఁగి
కాముకుఁడు గాక సద్వర్ణకలన నేర్చి
గేయపరుఁ డొప్పు, రామభూనాయకేంద్ర! 159

వ॥ మఱియు నిట్టి సద్గుణంబులు గల్గినవాఁ డుత్తమగాయకుం డనఁ బరఁగు. ఇందులోఁ గొన్ని గుణంబులు లేనివాఁడు మధ్యమగాయకుఁ డనఁ బరఁగు; సర్వగుణరహితుం డై కేవలదోషయుక్తుండగువాఁ డధమగాయకుం డనం బరఁగు. ఇది గాక సముదాయలక్షణంబును నదియునుంగాక వేఱు గాయకభేదంబులు నెఱింగించెద, అవధరింపుము. 160

సీ॥ శిక్షకాఖ్యుఁ డనఁగఁ జెలు వందు ననుకారి
రసికుఁ డనంగను రంజకుఁ డన
భావకాఖ్యుఁ డనంగఁ బరఁగు నేకలుఁడన
యమళాఖ్య బృందాఖ్యు లనఁగ నిట్టు
లెనమండ్రు గాయకు లెన్నంగ వీరల
లక్షణంబులు విను లక్షణముగ
శిక్షకుం డనువాఁడు శిక్షించు నన్యుల
ననుకారి పరభంగి ననుకరించు

రసము లెసఁగించు రసికుండు రంజకుండు
రక్తి గల్పించు నతిశయవ్యక్తిఁ జూపు
గానమున భావకుఁడను గాయకుండు
రామభూపాల! నిరుపమ రమ్యశీల! 161

గీ॥ ఏకము గఁ బాటఁ బాడువాఁ డేకలుండు
యమళుఁ డనఁగను జోడు గానములు సేయు
బృందమున గాన మొనరింప బృందుఁ డయ్యెఁ
దెలియ వినవయ్య, రామధాత్రీతలేంద్ర! 162

వ॥ ఇది యష్టకాయకభేదం బగు. ఇందులో విశేషించి బృందగాయకుం డుత్తమోత్తముం డని శాస్త్రజ్ఞులు వ్యవహరింతురు. తద్బృందం బన్నది యేమి యనిన, నదియె మేళం బనఁబడియెడి. తల్లక్ష్యం బెఱింగించెద. అవధరింపు. 163

సీ॥ గాయకవాదకగణము బృంద మనంగఁ
దగు నది త్రివిధ మై తనరు నుత్త
మము మధ్యమము నధమము నాఁగ క్రమముగ
విను మెఱిఁగింతుఁ దద్విధము లెల్ల
నను వైనముఖ్యగాయకచతుష్టయమును
సదృశగాయక చతు యము మఱియు
గాయనిద్వాదశకంబు నంశికచతు
ష్టయము మార్దమును చతుష్కలగూడ

బృంద మిట్టిది యుత్తమ, మేతదర్ధ
మంద్రు మధ్యమ, మేతదంశాఢ్య మధమ
మిందు లొజ్జన నతిహీనదృష్టి యగును
రామభూపాల! వితరణరమ్యశీల! 164

సీ॥ ఈవిధమ్మునఁ గాక యిచ్చకుఁ దగునట్టి
లెంతయుఁ గూర్చ యభేష్ట మగుచు
నుత్తమాభ్యధిక మై యొనరినబృందంబు
కోలాహలాఖ్య మైకొనలు గాంచు
నిట్టిబృందవిశేష మిర వందఁ గుతపాఖ్య
మగు నని భరతాఖ్యుఁ డానతిచ్చె
నతికుతపంబునం దమరి ముఖ్యంబు గా
యకమణాళి యింతపాలధిగమించు

నిట్టి బృదంబు మేళాఖ్య నెసఁగు భువిని
ద్రివిధమేళము లీరీతిఁ దెలిసి యచట
గేయ మొనరించువాఁడు వాగ్గేయకారి
చక్రి యనఁ దగు, రామభూజాని వినుము 165

వ॥ ఇది వాగ్గేయకారలక్షణం బగు. ఇంక స్వరరాగదోషంబులు క్రమంబున వివరించెద. అందు స్వరంబులు నాల్గు నెవ్వి యనిన. 166

సీ॥ మఱియు ఖాపుళము బోంభకము నారాటంబు
మిశ్రకాఖ్యంబును మీఱ నాల్గు
స్వరదోషములు వానివరలక్షణంబులు
విను మెఱింగించెద విశదము గను
సుకుమారధుర్య సుస్నిగ్ధమంద్రకమధ్య
మస్థానసంభవ...పంబు
ఖాపుళం బగు దారకప్రోతనిస్సార
పరుషచ్యుతస్థూలపాటవంబు

బోంబకం బగుఁ ద్రిస్థానగుంభితైక
రమ్యఘనతరగంభీరరాగ మగుచు
నారహాటక లివి రెండు చేరి కలయ
మిశ్రకంబగు రామభూమీశ! వినుము. 167

వ॥ మఱియు నిట్టి మిశ్రకాఖ్యదోషంబు బోంభకఖాపుళస్వరద్వయ సమ్మిళితస్వరూపం బెన్న నొక్క-భేదంబును మఱియు నారహాటకబోంభక స్వరద్వితీయసమ్మిశ్రితస్వరూపం బై యొక్క-భేదంబును నిట్లు రెండు తెఱంగు లయ్యె. అందులో విశేషపౌరుషస్వరూపం బైనబోంభకస్వరంబును స్నిగ్ధ రూపం బైనఖాపుళస్వరంబును బరస్పరశుద్ధరూపంబులు గావున నీరెండు గూడిన మిశ్రకదోషం బత్యంతత్యాజం బై యుండు. మఱియు ఘనరూపం బైననారహాటస్వరంబును, నిస్సారరూపం బైనభోజకస్వరంబునుం గూడిన మిశ్రకదోషంబు నన్యోన్యవిరుద్ధస్వరాన్వితంబుగావున గేవలహేయం బని యెఱుగవలయు. కాన సంవిరుద్ధంబు లైనమాధుర్యస్థౌల్యాదిస్వరసమ్మిళిత రూపంబులు దెలిసి త్రివిధం బై యుండుబోంభకంబు నిస్సారపరుషస్థూల చ్యుతరూపంబులచేతఁ జతుర్విధం బై యొప్పు చుండు. నారాటంబు త్రిస్థాన కలితఘనరూపంబున నొక్క-భేదంబు, మిశ్రకంబు సముదాయరూపంబున మొదట ద్వివిధం బైనను మఱియును విశేషించి బోంభకఖాపుళస్వరత్రయ క్రమమేళనంబునం జేసి త్రివిధం బయ్యును నారహాటకబోంభకమేళంబునం జేసి యొక్క-విధంబునం గూడఁ జతుర్విధం బయ్యె. కావున స్వరదోషంబులు

ద్వాదశవిధంబు లయ్యె. ఇట్టిదోషంబులు హరించి గేయంబు సేయువాఁడు వాగ్గేయకారుం డనం బరఁగు. ఇది స్వరదోషవివరణంబు. మఱియు రాగ దోషంబులు పంచవింశతివిధంబు లై యుండు తల్లక్షణం బెట్టి దనిన. 168

సీ॥ ఒనరంగ సందష్ట ముద్ఘృష్టభీతిశం
కితకాకకరభసంహతియు ఝుంబు
కాఖ్యంబుఁ దుంబుకావ్యక్తకాఖ్యా వ్యయ
స్థితములుఁ గంపితసత్కృతములు
ననునాసికాఖ్యంబు నటు శిరోద్గీతమ్ము
కంఠదోషణము వికలిత మనఁగ
మఱియు నిరాశనిష్ఠురకనిస్సారచ్ఛి
ద్రాంతశ్రుతివివర్జితాహ్వయములు

నవలఁకాకుస్వరంబు ప్రయాణయు నగు
మానతాళహీనాఖ్యము లై నయట్టి
పంచవింశతిదోషముల్ పరఁగు నెపుడు
రాగములయందు, రామ! వీరాగ్రగణ్య! 169

వ॥ ఇట్లు, క్రమోద్దిష్టం బైనపంచవింశతిదోషవర్గంబునకుఁ గ్రమంబున లక్షణంబు లెఱింగించెద. వినుము, దంతంబు లొండొంటం గదియించి పంటిగానంబు సేయుట సందష్టం బనంబరఁగు. వీరరసోద్ఘాతగానం బుద్ఘృష్టం బనంబరఁగుఁ భయసహితగానంబు భీతాఖ్యం బగు. త్వరితంబుగా గానంబు సేయుట శంకితాఖ్యం బగు- కాకఘూకనాదంబు కాకాఖ్యంబగు. కంఠం బూర్ధ్వముఖంబు గావించి చేసినగానంబు కరభం బనం బరఁగు. ఫాల వదనకంఠంబులయందు నరంబులు దెలియ మహోద్ధృతంబు గా గానంబు సేయుట ఝుంబుకం బనం బరఁగు. నదియె యంబుకాఖ్యం బని చెప్పుదురు. మఱియుఁ దుంబుకారోత్ఫుల్లగల్లవితగానంబు తుంబుకం బనఁ దగు. గద్గదాక్షరనాదం బవ్యక్తం బనం బరఁగు. త్రిస్థానవ్యవస్థారహితగానం బవ్యవస్థితాఖ్యం బగు. శిరఃప్రభృతిశరీరావయవకంపకకలితగానంబు కంపితాఖ్యం బగు. పునఃపునస్సీత్కారయుక్తనాదంబు సీత్కృతం బనం బరఁగు. నాసికానుస్యూతగానం బను నాసికాహ్వయం బగు. శిరోవిపాటనోచ్చైర్గానంబు శిరోద్గీతం బనం బరఁగు. అదిస్వరాఖ్యం బగు. మఱియు రక్తిసాహిత్యంబు నిరా

శాఖ్యం బగు. కంఠోత్పతననాటపారుష్యంబు నిష్ఠురాఖ్యం బగు. నాద క్షమణాపాదనగానదౌర్బల్యంబు నిస్సారాఖ్యం బగు. అవిహితస్వరోచ్చారణంబు ఛిద్రాంతం బనం బరఁగు. అదియె యపస్వరాఖ్యం బనుదోషంబుగాఁ దెల్పుదురు. స్వరవిహితనిజశ్రుతిన్యూనాదిభావంబు శ్రుతివివర్జితం బనం బరఁగు. భయశోకానుస్యూతస్వరవిశేషంబు కాకుస్వరాఖ్యంబు. రాగాంతరాద్రదేశంబు ప్రయాణ యనం బరఁగు. సమతాజ్ఞవరాహిత్యం బసమాననామకం బగు. కాలక్రియామానరహితగానంబు తాలమానహీనం బనం బరఁగు. ఇట్లు నిరూపితంబు లైనపంచవింశతిగానదోషంబులు తెలిసి వర్జించి ఘనరక్తిపంజరాయితవిశ్వనామంబు లైనచతుర్విధరాగభేదంబులు తెలియ నేర్చియు వాదిసంవాద్యనువాద్యాదిస్వరంబుల నెఱింగియు, మఱియు నాయిత్తంబును, ఎడుపును, సుద్గ్రాహంబును, జారును, నొక్కును, దాట్లును కంపితంబునొఱయికయును, ముక్తాయియు, సంచారియు, నొమ్ము గమకంబులును మొదలయినరాగమార్గంబు లెఱింగియు గానంబు గావించువాఁడు గాయకశేఖరుం డని గాంధర్వవిదు లానతిత్తురు. ఇది రాగదోషనిరూపణం బగు. ఇట్లు పూర్వోక్తప్రకారంబున గీతస్వరూపం బొంతంబు నెఱిగించితి. అనిన విని యవ్వలఁ గ్రమప్రాప్తం బైననృత్తవాద్యస్వరూపలక్షణం బెట్టి దని యడుగుటయు. 170

— గద్య —

ఇది శ్రీరామభద్ర భద్రాయిత కరుణాకటాక్ష వీక్షణసంలబ్ధసారస్వత విచిత్ర పోలూరిమోబయామాత్యపుత్ర సకలసజ్జవిధేయ గోవిందనామధేయ ప్రణీతం బైన రాగతాళచింతామణి యనుసంగీతశాస్త్రప్రబంధంబునందు వింశతి రాగమేళలక్షణతజ్జన్యరాగనిరూపణంబును, సుత్తమమధ్యమాధమరాగనిర్ణయంబును, గ్రహాసన్యాసషాడనౌడససంపూర్ణరాగలక్షణకాలనిశ్చయంబును, స్త్రీపుంనపుంసకరాగవివరణంబును, వాగ్గేయకారలక్షణంబును, నష్టవిధగాయకస్వరూపంబును, బృందత్రయనిరూపణంబును, స్వరరాగ దోష వివరణంబును నన్నది చతుర్థాశ్వాసము సంపూర్ణము.

ఇది చతుర్థాశ్వాసము.



పంచమాశ్వాసము

కం॥ శ్రీరమణీ స్తనకుంకుమ
సారంగ విశాలవక్షః! జలజాతాక్షా!
కారుణ్యాంబుధి శ్రీపుమ
శ్రీరమ్యకళాభిరామ! సీతారామా!

వ॥ అవధరింపుము ఇవ్విధంబున రాగతాళచింతామణి యను గ్రంథ నామ నిర్దేశానుగుణంబుగా మొదట రాగస్వరూపం బెఱింగించితి. ఇంకఁ దాళస్వరూపం బెఱింగించెద. ఇట్టి తాళంబులు కాలమార్గాదిదశప్రాణ కలితం బైన తౌర్యత్రికదేహంబునకు జీవప్రాయం బై తద్వ్యవహారంబున దీపించు. గావున మొదటియందుఁ దౌర్యత్రిక స్వరూపనిరూపణం బవశ్యకర్త వ్యం బగుటంజేసి యాంగాంగిన్యాయంబునఁ దాళనిరూపణంబునకు ముందు తౌర్యత్రికస్వరూపంబు వివరించెద. అది యెట్లన్న, నృత్తగీత వాద్యంబులు మూఁడును గూడఁ దౌర్యత్రిక మనం బరఁగు. అదియు నాట్యవేద ప్రతి పాదితం బై యుండు. తన్నాట్యవేదంబు............బ్రహ్మదేవుండు లోకోపకారంబునకై నృత్తగీతవాద్యంబులు చతుర్వేదంబులవలన సరసం బులు గా సంగ్రహించి తచ్ఛాస్త్రంబు నిర్మింప భరతాచార్యులు సుఖంబుగ లోకంబున విస్తారంబు గావించె నని మున్నెఱింగించితి. కావున నట్లు త్రయీజన్యం బైనతౌర్యత్రికంబు మార్గదేశీయభేదంబులచేత ద్వివిధం బై యుండు. తొల్లి సదాశివప్రోక్తాంశ భరతశాస్త్రమార్గంబున బ్రహ్మభరతాచార్యాదులు ప్రయోగించన తౌర్యత్రికంబు మార్గం బనం బరఁగు. మున్ను నానాదేశంబులందుఁ దద్దేశీయ జనహృదయరంజనాను గుణంబుగా భరతానుమతి మహాఋషులు సూచన గావించిన తౌర్యత్రికంబు దేశ్యమానంబున జెల్వొందు. అట్లు ద్వివిధం బైన నృత్తగీతవాద్యత్రయంబు లోన ముఖ్యం బైన గీతస్వరంబు మున్నెఱింగించితి. కావున నింక గ్రమ ప్రాప్తనిరూపణంబు లైన నృత్యగీతవాద్యంబులోన నృత్తంబు వాద్యాను గుణం బైనను బ్రథమోద్దిష్టం బయ్యెను. అంగాంగిన్యాయంబున వానికన్న ముఖ్యం బయ్యెను బ్రసిద్ధం బగుటంజేసి మొదట నృత్తస్వరూపంబు వివరిం చెద. అవధరింపుము.

సీ॥ ఘనకీర్తి యొసఁగుఁ బ్రాగల్భ్యవైదగ్ధ్య సౌ
భాగ్యయోగానందభరము లిచ్చు
శౌర్యధైర్య స్థైర్యసౌందర్య వీర్యముల్
గల్గించి సువిలాసకారణము లగు
కడుదుఃఖశోకార్తికలితనిర్వేదంబు
లణచి శుద్ధస్థితి నమరఁజేయు
బ్రహ్మపరానంద భావానుభవ మహా
వైభవాదికము గా వఱలుచుండు

నారదాదికమునిమనోహారి యగుచు
వెలయు నీవర్ణమునకన్న వేఱె యొకటి
దృశ్యసంశ్రావ్యమై భువిఁ దెలియఁగలదె
చాలఁ బరికింప, రామభూపాల తిలక 3

వ॥ ఇట్లు సర్వార్థసిద్ధంబును సకలజనానందకరంబును నైన నృత్త్యంబు మఱియు నాట్యనృత్త నామ బులచేతఁ ద్రివిధంబై యుండు. అట్టి త్రివిధ నృత్త్యంబునకుఁ గ్రమంబునఁ బ్రయోగకాలనిర్ణయం బెఱింగించెద నది యెట్టి దనిన. 4

సీ॥ సర్వకాలములందుఁ బరఁగు విశేషించి
నాట్య నృత్తైక సందర్శనంబు
నృత్త మెప్పు డటన్న నృపతిఁ సామ్రాజ్యాభి
షేకమహోత్సవ శ్రీలయందు
దేవయాత్రానర దేవయాత్రలయందు
స్త్రీసంగమమునందుఁ బెండ్లియందు
నగరసంసేవాభినవ మందిర ప్రవే
శమునందు పుత్త్రికోత్సవమునందు

సర్వపర్వంబులందును సరసనృత్య
మహిమ జూపిన సంతతమంగళంబు
లమరు నని పల్కె మున్ను పద్మాసనుండు,
రామభూపాల! నిరుపమరమ్యశీల! 5

వ॥ ఇట్లు నిత్యశుభం బైన యీ నాట్యనృత్తంబులకుఁ గ్రమంబున లక్షణంబులను దద్భేదంబులు వివరించెద వినుము. నాట్యం బన్నది శృంగారాభినయరసాది పంక్తి కారణం బగుటంజేసి ముఖ్యత స్వరరూపం బై విలసిల్లు. అదియును గేవలంబును నాఁగికవాచికాదిచతుర్విధాభినయ ప్రచురం బై విభావానుభావసంచారిభావాదులచేత రసవ్యంజకం బై సామాజికులకు రంజనంబు కల్పించుచు నుండు. అట్టి నర్తనంబు నాట్యం బనం బరఁగు; నానావిధ కథానుబంధబంధుర నాటక ప్రబంధాశ్రితవాక్యార్థ పదార్థం బభినయాత్మకంబు గావునఁ దన్నాట్యంబును భరతాదినాట్యజ్ఞులు నాటకప్రసంగంబులయందుఁ బ్రచురంబుగాఁ బ్రయోగింతురు. ఇట్టి నాట్యంబునకు నభినయంబు గారణంబుగావున, నట్టి యభినయభేదంబు లెఱింగించెద. ఆకర్ణింపుము. 6

సీ॥ ఆంగికవాచికహార్యసాత్త్వికనామ
కాభినయచతుష్టయంబు వలయు
కరచరణాదికాంగస్తోమదర్శనా
భినయ మాంగిక మన ననుసరించు
నాటకాలంకారనయవాగ్విలాసప్ర
చారంబు వాచిక శ్లాఘ్య మయ్యె
హారకేయూరకోటీర వివిధ భూష
ణావళి హార్య మంచ గనఁ బరఁగు
మఱియు సాత్త్వికభావసంభావితంబు
సాత్త్వికం బగుఁ నిటు నాల్గు జాడ లమర
నభినయంబులలోపల నాంగికాభి
నయము త్రివిధంబు, రామభూనాయకేంద్ర! 7

అత్తెఱం గెట్టి దనిన, శాఖాభినయంబును, నంకురాభినయంబును, సూచ్యాభినయంబును ననియెడు నీ యభినయత్రయంబునందు మొదట శాఖాభినయంబు చిత్రవిచిత్రకర ప్రవర్తనాత్మకం బై యొప్పుచుండు నుందఱ రాఁ దగిన వాక్యంబు నుపజీవించి కావించునభినయంబు లంకురనామకం బై యుండు. భావికార్యోపజీవితంబు లైన కరణాంగహారాదులతోఁ గూడిన యభినయంబు సూచ్యాభినయం బనం బరఁగు. ఏతాదృశాభినయాత్మకంబు నాట్యం బనం దగు. మఱియు విభావానుభావంబుల కాశ్రయం బైన యీ

నాట్యంబు లోకధర్మియు నాట్యధర్మియు నని రెండు తెఱంగులం బరిఢవిల్లు. తల్లక్షణంబు వినుము. చిత్తవృత్త్యాత్మకం బై కైశికమార్గంబున లోకవృత్తానుకరణపురస్సరంబు గాం బ్రవర్తిల్లిన నాట్యంబు లోకధర్మి యుననం దగు. మఱియు బ్రాహ్మవృత్త్యాత్మకం బై కేవలవైదికాశ్రయాంగవిన్యాసపురస్సరం బైన నాట్యంబు నాట్యధర్మి యనం బరంగు. ఇదియునుం గాక యాంగికాభినయయుక్తంబును నేకోనపంచాశీద్భావ సహితంబు నైన నటనంబు మార్గనృత్తం బనంబరంగు. మఱియు గాత్రవిక్షేపమార్గం బై సర్వాభినయవర్జితం బై యాంగికప్రకారంబున నటించు నర్తనంబు నృత్యం బనం బరంగు. అట్టి నృత్యంబు తాండవలాస్యభేదంబులచేత ద్వివిధం బై యుండు. తల్లక్షణం బెట్లన్న వథమానాధికరంబులు గీతంబులును ధ్రువాదితాళంబులును గరణాంగహారాదులునుం గలిగి నటించునప్పుడు మహోద్ధతాంగవిన్యాసంబులు గల్గునది తాండవం బనం దగు. సుకుమారాంగహారంబులు గల్గి శృంగారరస ప్రచురం బై మకరధ్వజవర్ధనం బైన నటనంబు లాస్యం బనం దగు. అందు తాండవం బనం దగునది షోడశవిధం బై యొప్పుచుండు. లాస్యం బన్నది సప్తవిధం బై చెల్వొందుచుండు. ఇట్టి తాండవలాస్యంబులు పార్వతీపరమేశ్వరులకుం బ్రియంబు లై లోకప్రసిద్ధంబు లై యుండు. మఱియు నట్టి విషమవికటలఘుభేదంబులచేతం ద్రివిధం బై యొప్పు. ఇందులో రజ్జుభ్రమణపూర్వకం బైనది విషమనృత్తం బనం బరంగు విరూపంబు లైన వక్షోవయవాద్యంగహారంబులు గలది వికటనృత్తం బనం బరంగు. అల్పంబు లైన కరుణాదులు గలిగి రంజకంబు లైన చారిమండలంబులతోం గూడినది లఘునృత్తం బనం బరంగు. కావున నిట్లు నిరూపితంబు లైన నాట్యం బష్టవిధంబులం బ్రసిద్ధం బై యుండు. అదియును గాక మఱియును శుద్ధాదిసప్తనాట్యంబులు గల్గియుండు. అది యెట్టి దనిన. 8

సీ॥ శుద్ధనాట్యంబనం జూపించు నొక్కటి
దేశ్య మనంగ సంధిల్లు నొకటి
పేరణి యనగ నుద్దీపించు నొక్కటి
పెక్కణి యనగ పెంపెక్కు నొక్కటి
కుండలి యనుపేర కొమరొప్పు నొక్కటి
దండనృత్యం బనం దనరు నొకటి
బహుళచారి యనగను రహి నొప్పు నొక్కటి
యిట్టి నామంబుల నెసగు నొకటి

సప్తనాట్యంబు లాడిన జనుల వినుము
హరుఁడు హరురాణి యజుఁడు నాయజునిరాణి
హరియు హరిరాణి రంభాదు లట్టి నాట్య
విధము లాడిరి, రామభూవిభులలామ! 9

వ॥ ఇవ్విధంబున నాట్యలక్షణం బెఱింగించితి. ఇంక నట్టి నాట్యంబు లాడి యాడింప నేర్చినవాఁడు నాట్యాచార్యుండగు తల్లక్షణం బెఱింగించెద. ఆకర్ణింపుము. 10

సీ॥ మంచికులంబున మహనీయుఁ డై పుట్టి
వరనాట్యశాస్త్రతత్త్వంబుఁ దెలిసి
ఇంద్రియజయము వహించి యూహాపోహ
లెఱిఁగి లక్ష్యముఁ జూపుగరిమఁ గాంచి
కవితఁ జెప్పఁగ నేర్చి ఘనవాద్యవాదనా
దక్షుఁ డై (తా) నాట్యశిక్షఁ గల్గి
శిష్యుల శిక్షింపఁ జిత్రచాతురిఁ బూని
సంగీతవిద్యకు జాణ యగుచు

వివిధ దేశీయనృత్యసంవేది యగుచు,
గామశాస్త్రజ్ఞుఁ డై గర్వకణము లేక
సంప్రదాయాగతోపదేశంబు గల్గి
నటుఁడు విలసిల్లు, రామభూనాయకేంద్ర! 11

సీ॥ అతిమాంసలుఁడు గాక యతికృశాంగుఁడు గాక
పుట్టియు మిక్కిలి పొడుపు గాక
సంస్కృతాంధ్రాదిక సకలదేశోద్భవ
భాషావిశేషము ల్పరఁగఁ దెలిసి
సామాదికాభీష్టసాహిత్యము లెఱింగి
సద్బలంబున జితశ్రమము గల్గి
వేగ వేషాంతరాభోగంబుఁ గొన నేర్చి
సమయోచితంబుగాఁ జదువు గల్గి

తనకు సరి యైన పరిజనుల్ దండఁ గల్గి
తలను దలవెండ్రుకలు గుంపు దాల్చి మిగుల
మధురశారీరనాద సంపదలు గల్గు
వాఁడు నటుఁ డగు, రామభూవలయనాథ! 12

సీ॥ నవయౌవనంబు సౌందర్యంబు శుచియు నా
నాదేశలక్షణజ్ఞాన మహిమ
దేశనృత్తజ్ఞప్తి ధీరత్వమును గల్గి
పాత్ర నొద్దికసేయు పటిమఁ దనరి
మేళవశ్యము గల్గి మేటి మై నిష్కామ
తాయతాంతర్ముఖత్వంబు లమరి
సంగీతసాహిత్యచతురుఁ డై సంకీర్తి
ధన్యుఁ డై నాగవేత్రంబు దాల్చి

ఇంగిత, మెఱింగి నవపాత్రనృత్తశిక్ష
పాత్రముఁ గ జేసి సభలోనఁ జిత్రగతుల
నాట్య మాడింప నేర్చిన నటుఁడు నటుఁడు
రామభూపాల వితరణరమ్యశీల! 13

వ॥ కావున నిట్టి సద్గుణవిశేషంబులు గలవాఁడు నటశేఖరుండని 'పేరు దెల్పుదురు. అట్టి నటులు సాక్షాన్మహానటుండునుబోలె సర్వజనపూజ్యుం డై విలసిల్లు. అంత నాగవేత్రశిరోవేష్టనంబులు ధరించు సామర్థ్యంబు గలుగ నేరదు. అది యెట్టి దనినఁ దన్మహత్త్వంబు దెల్పెద. తొల్లి యొక్క సమయంబున సరస్వతీ నదీతీరంబునందు దారుకావనాశ్రమవాసు లైన మునీంద్రు లెల్లను దురహంకార సంకలితహృదయు లై నిరీశ్వరవాదంబునం జేసి కేవల కర్మపరతంత్రు లై మీఱి నిజకాంతాపాతివ్రత్య మహత్త్వంబునం జేసియు, నిజతపోమహత్త్వంబునం జేసియు, లోకేశ్వరుం డైన శివుని నొక్క చీరికిం గొనకయుండు నట్టియెడ, సర్వజ్ఞుఁ డైన పరమేశ్వరుఁడు వారల దురహంకారంబు నివారింపం దలంచి సకలలోకసమ్మోహనాకారధురంధరుం డై దిగంబరవేషంబున దారుకాశ్రమవీథులయందుఁ బ్రవేశించి సకలమోహనానంద తాండవంబు సేయుచు, భిక్షాటనంబుఁ గావించునట్టి సమయంబున నచటి

మునిరాజకాంతాజనంబులు పరమేశ్వరుని దివ్యజగన్మోహన దిగంబరాకారంబుఁ గనుంగొని మోహించి కామాంధకారం బావరింప నిరతిశయమోహా పారవశ్యంబున దేహంబు లెఱుంగక నిజనీవీబంధంబులు సంసారబంధంబులఁ బోలి తమకుఁదామే వదలి జాఱ నిర్వాణవేషంబులు ధరించి యమ్మహేశ్వరుని దివ్యమోహన నిర్వాణవేషంబు నిర్ణిమేషంబుగాఁ జూచు సమయంబున మహాతపోధను లైన యమ్మునీశ్వరులెల్ల నీశ్వరకృపానిజకాంతా మానభంగంబునకుఁ జాలఁ గోపించి యాభిచారికహోమంబుఁ గావింప నం దొక్క రాక్షసశిరం బుదయించి శివుని డాయిం జనునప్పు డప్పరమేశ్వరుఁడు నవ్వుచు నవ్వికటకృత్తిశిరంబుఁ దనశిరంబున ధరించి మఱియొక్క నాగంబు వచ్చినదాని శిరోవేష్టనంబు గావించె. మఱియు నొక్క మహానాగంబు సనుదెంచిన దానిని కటిసూత్రంబు గా వహించె. వేఱొక్క చిత్రవిచిత్రాకార మహానాగేంద్రంబు పఱతెంచినం జూచి యాశ్చర్యంబునం బొదలుచుఁ దన్నాగవిభూషణుండు తన్నాగంబును నిజదివ్యహస్తంబునకుఁ బాత్రం బైన వేత్రంబు గా ధరించి, నిజస్థానంబునకుం జని యం దొక్కనాఁడు మహోల్లాసంబున మహేశ్వరుం డూర్ధ్వతాండవంబు సేయుచు తన తాండవంబునకు జ్ఞాని యై తాళంబు గల్గించిన బ్రహ్మకు సంతోషాతిశయంబున నాగవేత్రంబు శిరోవేష్టనంబులు రెండును బహుమానంబులు గా నొసంగె. అతఁడు వాని గొన్నాళ్లు ధరించి నిజపుత్రుం డైన భరతాచార్యున కొసంగె. అతం డొకనాఁడు రంభాదుల నాట్యంబులు సూచి మెచ్చి వారిని శిక్షించిన నటశేఖరునకుఁ దల్లాంఛనంబు లొసంగె. అతం డర్జునున కొసంగె. ఆతండు భూలోకంబునకుఁ దెచ్చి విస్తారంబు గావించె. ఇట్టు నాగవేత్రశిరోవేష్టనంబులు భూమికి వచ్చిన తెఱం గని పెద్దలు చెప్పుదురు. అట్టి నాగవేత్రంబు ముప్పది యాఱంగుళంబుల నిడుపును, బంచపర్వంబులును, కనిష్ఠాంగుళిస్థౌల్యంబున గలిగి విలసిల్లు. ఇట్టి బెత్తంబు మొదటిగణుపునఁ జంద్రుండును, రెండవ గణుపున రుద్రుండును, మూడవగణుపున విష్ణుండును, నాలవ గణుపున బ్రహ్మదేవుండును నేనవగణుపున సూర్యుండును, నధిదైవతంబు లై యుండుదురు. అట్టి నాగబెత్తంబు ధరియించిన యమ్మహానర్తకుని శరీరంబునం దెల్ల నీయధిదేవతలు నిల్చిరక్షింతురు. ఇది నాగవేత్రమహత్త్వంబు ఇట్టిది నాట్యజ్ఞలక్షణంబు. ఇఁక నాట్యయోగ్యం బైన పాత్రలక్షణం బెట్టి దనిన.

సీ॥ కులమును గుణమును గోరంతయును లేక
చక్కని రూపు లేశంబు లేక
పూచిక కనుదోయి పొడువైన నెమ్మేనుఁ
బొట్టితనంబును మిట్ట నొసలుఁ
గడుపెద్దవాతెఱ నిడుదపల్వరుసయుఁ
గొంచెపుఁ జన్నులు గూని వీపుఁ
గొక్కెరమెడయును జిక్కినదేహంబు
బలిసిన యొడలును బట్టతలయు

నున్నతపు బొమ్మ చింతాకువన్నెకన్ను
లడిరి బెడఁగారు బెడిదంపునడుముఁ గలిగి
వెలయునట్టింద్రు వెలదుఁలు వలదువలదు
నాట్య మొనరింప, రామభూనాయకేంద్ర! 15

వ॥ మఱియును. 16

సీ॥ కఠినదేహము గల్గి కడుఁదామ్రకేశి యై
యతిరక్తి కృష్ణవర్ణాంగి యగుచు
నక్షరవిజ్ఞాన మావంతయును లేక
సంగీతశిక్ష లేశంబు లేక
దీర్ఘరోగవికారి దీన యై ప్రజ్ఞావి
హీన యై యవయవన్యూన యగుచు
దాసికి విధవకుఁ దనుజ యై షట్పప్త
పంచాష్టమాసగర్భములు గల్గి

వెలయునట్టిఁడి దుర్గుణస్త్రీల నెపుడు
భరతశాస్త్రజ్ఞుఁ డగువాఁడు భవ్యనాట్య
శిక్ష సేయంగరా దని శివుఁడు మున్ను
పార్వతికిఁ దెల్పె, రామభూపాలచంద్ర! 17

వ॥ ఇట్లు దెల్పినదుర్గుణంబులు లేశమాత్రంబులు లేక సకలసాముద్రికశుభలక్షణంబులును, దివ్యసౌందర్యనవయౌవన లాసవిభ్రమంబులును, ధైర్యస్థైర్యచాతుర్యౌదార్యాది సద్గుణవిశేషంబులును, సదాచారసంపత్తియుఁ

గల్గినకాంతాశిరోమాణిక్యంబు నాట్యశిక్షకుఁ బాత్రయై సకలజనస్తోత్రపాత్ర యై విలసిల్లు. అట్టికాలాంతరత్నంబు సలక్షణంబుగా భరతకళాశాస్త్రాదు లభ్యసించి నానావిధకళానిధాన నాటకాలంకార ప్రసంగచమత్కారపటు త్వమాన్యసాహిత్యంబు నిత్యంబు గాఁ గల్గి నృత్తగీతవాద్యావద్యహృద్య ప్రయోగానివార్యచాతుర్యధుర్యురా లై రంగమంటపంబున నిల్చి పుష్పాం జలిఁ జేసి, నాట్యంబు గావించుచో 'మొదట సమ'పాదంబును సమదృష్టియుఁ గల్గి రేఖ పట్టి పతాకహస్తంబులతో నిల్చునప్పుడు దాని రేఖయందు సకల దేవత లధివసింతురు. కావున నిట్టి రేఖాసమయంబున సకలశుభలక్షణసంపన్నం బైన నర్తకేశి శిరోమాణిక్యంబున సర్వదేవతామయంబై, సకలజనసందర్శనీ యంబై, యాటపాటలచేత సభారంజనంబు సేయుచు నిఖిలసజ్జనపూజనీయం బై యుండు. ఇట్టిది పాత్రలక్షణంబు. మఱియు నాట్యోపకరణసంగవంబు నఁ బ్రాప్తావసరంబు గావున, మార్దవికాదిలక్షణంబులు క్రమంబున నెఱింగిం చెద, ఆకర్ణింపుము. 18

సీ॥ వరవర్ణకవ్యక్తసురుచిత రేఖలు
దనరి యూర్ధ్వకవాద్యకర్మ మెఱిగి
హస్తలాఘవభర మవధానపరిచయ
శ్రమజయపాత్రానుసరణమహిమ
లమరి యుఁ జర్మవాద్యప్రవీణత గల్గి
సకలరంజనసౌందర్య సామ్యహృదయు
మంజుళాచ్ఛాదముల్ మార్దలికుఁడు గల్గి
సకలరంజనసౌందర్యహృదయ

... ...
... ...
... ...
సన్నుతి వహించు, రామభూజనవరేణ్య! 19

గీ॥ ఇట్టిగుణములు గల్గినయట్టివాఁడు
మార్దలికచంద్రుఁ డగు నట్టిమార్దలికులు
నిరువు రైనను నలువురయేని వలయు
నాట్యవేళను, రామభూనాయకేంద్ర! 20

వ॥ మఱియుఁ దాళధారిలక్షణం బెట్టి దనిన. 21

శా॥ తాలజ్ఞానము శీఘ్రహస్తతయునుం దత్తత్స్వరాహిత్య వా
క్యాలీమార్దవముల్ ప్రసన్నముఖముం బాహాక్షరవ్యక్తి లీ
లాలాలిత్యకరస్థిరత్వములు శీలశ్రేయ మాకారముం
జాలం గల్గినవాఁడ తాళధరుఁ డెంచన్, రామభూపాగ్రణీ! 22

వ॥ మఱియు వైణవలక్షణం బెట్టి దనిన. 23

గీ॥ నృత్తగీతవాద్యనిరుపమచాతుర్య
విమలరూపశీల విశదమతులు
గల్గి వెలయువాఁడు ఘనవేణువాద్యంబు
దాల్పవలయు, రామధరణినాథ! 24

వ॥ శ్రుతిభస్త్రికావాద్యధారియును నట్టివాఁడు గావలయు నండ్రు. బృందపాతకలక్షణంబు మున్ను రాగాశ్వాసంబున నెఱింగించితి. కావున నిట్టి పరిజనంబు గల్గినపాత్ర నాట్యం బైన సభాజనరంజనంబు గావించు నని భరతజ్ఞులు చెప్పుదురు. ఇట్లునాట్యస్వరూపనిరూపణానంతరంబునందుఁ బ్రసంగవశం బునం జేసి మహానటనటీలక్షణంబులును మార్దలికతాళధరవేణుధరాదిస్వరూపంబు లేర్పఱచి వరుసగా నెఱింగించితి. ఇంక వాద్యస్వరూపంబును దన్మహిమయుఁ దద్భేదంబులు క్రమంబున నెఱింగించెద, నవధరింపుము. 25

కం॥ తతమును నానద్ధంబును
నతులిత మగుసుషిరఘనము లనునామములన్
జత యై నాలుగువితములఁ
బొత మగు వాద్యంబు, రామభూపాలమణీ!

వ॥ తల్లక్షణం బెట్టి దనిన. 26

సీ॥ వీణాదితంత్రికావిశ్రుత వాద్యంబు
లన్నియుఁ దతవాద్య మనఁగఁ బరఁగు
వేణుకాహాళముఖ్య వివిధ వాదిత్రంబు
లన్నియు సుషిరాఖ్యంబనఁగఁ బరఁగు

మర్దల ప్రముఖచర్మపినద్ధవాద్యంబు
లన్నియు నానద్ధ మనఁగఁ బరఁగు
దాళాదికాంస్యవిస్తార వాదిత్రంబు
లన్నియు ఘనవాద్య మనఁగఁ బరఁగుఁ

దనరు నిట్టి వాద్యభేదములలోన
వెలసియును మర్దళంబును వేణునాద
తాళములు నాల్గు నృత్తగీతప్రధాన
భావమునఁ జెంది, రామభూపాలచంద్ర! 27

వ॥ ఇట్లు లోకప్రసిద్ధం బైన తతానద్ధసుషిరఘననామక చతుర్విధ వాద్యంబులలోన ముఖ్యంబు లై నృత్తగీతప్రధానంబు లై సకలదేవముని జన యోగ్యంబు లైన యీ వీణామృదంగమురళి నాదతాళంబులు నాల్గింటి యందుఁ గల్గిన మహత్త్వంబును నెఱింగించెద. అందు మొదటఁ దతవాద్య ముఖ్యం బైన వీణావాద్యమహిమం బెట్టి దనిన. 28

సీ॥ దండంబు కంభుండు తంత్రులు శాంభవి
కమలాధినాథుండు కకుభ మయ్యె
పత్త్రికయిందిర బ్రహ్మ కుంభాకృతి
నాభి సరస్వతి వైభవంబు
దోకరూపు దోరయును వానుకీ
...జీవాలిసార లినుఁడు
గావున నీవీణ ఘనసర్వదేవతా
మయమూర్తి యై సర్వమంగళ యగు

బ్రహ్మహత్యాదిపాతకపతితజనులు
భక్తిఁ జేయంగ దర్శనస్పర్శనములు
స్వర్గభోగంబు మోక్షంబు వరలు ననుచు
భరతముని దెల్పె, రామభూపాలచంద్ర! 29

సీ॥ కావున నీరీతి గంధర్వనిపుణులు
వినుతింప శ్లాఘ్య మై వెలయు వీణ
ధర్మార్థకామసంతతమోక్షపురుషార్థ
ములకు సాధన మని మునులు దెల్పి

రది యెట్లు తన విప్రుఁ డశ్వమేధమునందు
వీణ వాయింపుచు వివిధగతుల
గానంబు సేయుట కర్తవ్య మనియును
వసుధాదినాథులు వైణికులకు

ధనము లిత్తు రనియు దరుణులు గాయక
జనులు వలతు రనియుఁ జారుగీత
కామహేతు వనియు గానంబు వీణెను
బొడము ననియు రామభూపవరేంద్ర! 30

సీ॥ మఱియు వీణావాద్యమహితవాదనమాత్ర
చణు లయ్యు స్వరలయజ్ఞాను లయ్యు
శ్రుతిజాతిలక్షణశోధననిపుణు లై
తాళలక్షణములు తగ నెఱింగి
రాగమార్గజ్ఞానరమణీయు లై మీఱి
లక్షణశుద్ధి గా శిక్ష గల్గి
గానంబు గావించుఘనులకు మోక్షంబు
సులభం బనియు నిటు శ్రుతులు దెల్పు

కతన నీరీతి ధర్మార్థకామమోక్ష
ఫలము లొసఁగుచు వల్లకి వెలయు ననుచు
యాజ్ఞవల్క్యాదిమునిజను లభినుతించి
రి త్తెఱంగున, రామభూమీంద్రచంద్ర! 31

సీ॥ పొలుపొందు నీరితిఁ బురుషార్థసాధన
విభవంబు గైకొన్న వీణె యెపుడు
సప్తతంత్రీభవస్వరపూర్ణమూర్తి యై
పరివాదిని యనంగ బరిఢవిల్లు
రుద్రప్రియం బైనభద్రస్థితి వహించి
రుద్రవీణె యనంగ రూఢి గాంచు
మఱి రుద్రవీణెయు మార్గభేదముచేత
మహతి యనంగను బృహతి యనఁగ

వరుసఁగ గచ్ఛపియనఁ గళావతి యనంగ
వెలయునిత్యాదినామాంక వీణె లఁగ
భృతము లౌ నారదాదికప్రియము లగుచు
రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల! 32

సీ॥ నిత్యనారాయణనియతిశబ్దము మ్రోయు
మహతిని నారదమౌని గాంచు
నెవ్వరి కేలాగు నింపిడునాలాగె
బల్కెడుబృహతి విశ్వావసుండు
వరియించు వేదాదివరవాఙ్మయనినాద
మమరుగచ్ఛపిని బ్రహ్మిణి దాల్చు
గాంధర్వమునఁ గల్గుకళల మిన్నగఁబల్కు
దోరయు కళావతిఁ దుంబురుండు

దాల్చు నిట్టిడివీణెలు తమకుఁదామె
రాగమేళము లమరినరాగము గను
నాద మొదవింపఁ తుంబురునారదాదు
లభవుఁ గొల్తురు, రామభూపాగ్రగణ్య! 33

వ॥ ఇట్లు సకలదేవతామయంబును సకలలోకరంజనంబు నైన యీ వీణమహిమంబు వర్ణింప నవాఙ్మానసగోచరంబై యుండు. మఱియు నిట్టి తంత్రికావాద్యరాజం బైనరుద్రవీణె కనుసారిక లౌస్వరమండలంబును మందిక యనియును, కామాటి యనియును, తంబుఱయనియును, రావణహస్త యనియును నిట్టి జంత్రవాద్యంబులు మార్గభేదంబులు ననేకంబులు గల్గి యుండు. అందు స్వరమండలంబు ద్వావింశతితంత్రికాకలితం బై పార్వతీ ప్రియం బగుటంజేసి రుద్రవీణాసామ్యంబున సకలలోకప్రసిద్ధం బయ్యె. మఱియు నొకింత వీణానుసారంబు లగుటంజేసి దండిక తుంబురువీణె యని కొందఱు సెప్పుదురు. ఇదియునుంగాక తల్లక్షణంబు భరతశాస్త్రంబునందు బ్రతిపాదితం బై యుండు. మఱియుఁ గామాక్షి తంబుఱవాద్యంబులు కలికాలకల్పితంబు లని చెప్పుదురు, రావణహస్తం బన్నది కైలాసం బెత్తినసమయంబునఁ బరమేశ్వరప్రార్థనార్థంబుగా ననాదికం బైననిజహస్తంబు జంత్రవాద్యం బొనర్చి గానంబుఁ జేసి యీశ్వరప్రియంబు గావించి రావణుండు వాడినవాద్యంబు

రావణహస్తం బని పెద్దలు చెప్పుదురు, కిన్నెరవాద్యం బని కొందఱందురు. ఇట్టివీణాదితంత్రీవాద్యమహిమంబు. మఱియుఁ జర్మవాద్యముఖ్యం బైన మర్దళమహత్త్వం బెట్టి దనిన. 34

సీ॥ కుడిభాగమున బ్రహ్మ యెడమభాగంబున
దైత్యారి నడుమ సదాశివుండు
నివసించు సామజనినదంబు చంద్రుండు
దక్షిణనాదంబు తపనమూర్తి
విలసిల్లు నెడమ కుండలియందు శంఖుండు
కుడికుండలిని దక్షుఁడు వహించు
గోమూత్రికాబంధగుణమున వాసుకి
నంది మృదంగంబునందు వెలయు

నరయ నీరీతి మూర్తిత్రయాత్మ మైన
మర్దళంబునఁ దన్నాదమహిమఁ గొనఁగ
నావహింతురు పరమేశ్వరాజ్ఞఁ బూని
సకలసురలును, రామభూజనవరేణ్య! 35

కం॥ తద్ధింతోన్నంగంబున
సిద్ధిని దగబుగులుపుచ్చు చిత్రమృదంగం
బిద్ధార్ధచంద్రకరమున
శుద్ధిగ వాయింపవలయు సుమి, రామనృపాల! 36

వ॥ ఇట్లు సకలదేవతామయంబున సకలజనయోగ్యం బైన మర్దళంబునకు నందికేశ్వరుం డధినాయకుం డగు నని యామృదంగమహత్త్వంబు బ్రహ్మదేవుండు నిజపుత్రుం డైనభరతమునికిఁ దెల్పె. ఇట్టిమృదంగవాద్యవాదనసమర్థు లయిన కుమారనందికేశ్వరులు పరమేశ్వరతాండవంబునందు మృదంగంబులు వాద్యంబులు వాయించి శివుని మెప్పింతు రని శాస్త్రసిద్ధంబుగాఁ జెప్పుదురు. గావున నిట్టిమృదంగవాద్యం బితరలోకరంజనం బగు టెంతయుఁ బోద్యంబు. ఇది మృదంగలక్షణంబు. ఇకఁ దత్సజాతీయంబు లైనచర్మవాద్యభేదంబు లెట్టి వనిన. 37

సీ॥ తమ్మటమ్ము లనంగఁ దప్పెట లనఁగను
డోలిక లనగ మడ్డుక లనంగఁ
దముకు లనంగఁ దంత్రిమములు వీణలు
ఢక్కలు మలహారు ల్డమరుకములు
పణవవాద్యంబులు పటుఝర్ఝరంబులు
మురజమ్ము లనఁగ గోముఖము లనగఁ

నిట్లు బహుభేదములచేత నిం పెసంగి
యంకమాలింగమూర్ధ్వక మనెడుచర్మ
వాద్యభేదము లివికొన్ని వసుధలోనఁ
వెలయు నీరీతి, రామభూవలనాథ! 38

సీ॥ సర్వేశ్వరుం డైనశంకరుం డానంద
తాండవం బొనరింపు చుండువేళ
సూర్యుండు చంద్రుండు సుధచిరమురలికా
వాద్యము ల్దాల్చి సంప్రాద్యగతులఁ
దాళమానక్రియాధర్మంబు లెఱుఁగుచు
వాయింతు రనియును వాసుదేవుఁ
డైనగోపాలకుం డాగోపగోపికా
జనులరాసక్రీడసలుపువేళ

మురళినాదాతిశయమున మోహపఱచె
పనుచు నీరీతి భరతజ్ఞు లభినుతింప
నర్హమై యొప్పు సుషిరవాద్యములలోన
మురళివాద్యంబు, రామభూవరలలామ! 39

వ॥ మఱియు సుషిరవాద్యంబు లెవ్వి యనిన. 40

గీ॥ కాహళము శంఖములు నాఁగ స్వరము శీలు
కర్ణకంబులు భేరీలు కంచుకొమ్ము
బూరుగ లనంగ బహుభంగిఁ బొనఁగు సుషిర
వాద్యవిధములు, రామభూవరలలామ! 41

వ॥ ఘనవాద్యముఖ్యం బైనతాళమహిమం బెట్టి దనిన. 42

సీ॥ నాదము గలుగఁగ నదియును శివరూప
మగు నంద్రుఁ వరుసతో నందులోన
శివనాద మెసఁగు దక్షిణతాళ మావామ
తాళంబు శక్తినాదంబు లొసఁగు

నధిపుఁ డగుశివతాళమధ్యమున శివుఁడు
దైవమగు శక్తితాళమధ్యమున శక్తి
సొగియ నారదతుంబురుల్ సురలువరుస
దాళములు రెంటికిని, రామధరణినాథ! 43

వ॥ తాళమూలంబునందు బ్రహ్మదేవుండు, తాళమధ్యమున జనార్ద నుండు, తాళయుగ్మాంతరంబునందు రుద్రుండును, నాదిదైవంబు లై యుండుటంజేసి తాళంబు త్రిమూర్త్యాత్మక మై యుండు. మఱియు నిట్టి శివశక్త్యాత్మకతాళంబులు రెంటిలో శక్తితాళంబు కటకాముఖవామ హస్తంబున ధరియించి శివతాళంబు కపిత్థాఖ్యదక్షిణహస్తంబున నెత్తి వాయంపవలయు. ఇట్లు సేయక తద్విపర్యయంబు గావించినచో శివతాళం బునం దల్పనాదంబును, శక్తితాళంబునం దధికనాదంబును సంభవించు. అందువలన రసభంగదోషంబు ఘటియించు. కావున నట్లు గాక యథా క్రమంబు పరమేశ్వర నిర్మితంబయ్యెను, జిటితాళంబు బ్రహ్మనిర్మితం బయ్యెను రెండును లోకప్రసిద్ధంబు లై యుండు. అట్టి చిటితాళంబు ధరి యించి మహేశ్వర తాండవ బునందు బ్రహ్మ తాళం బుగ్గడించు నని భర తజ్ఞులు దెల్పుదు, ఇట్టిది తాళమహత్త్వంబు. మఱియును, గంట జామంట చిఱుఘంట, గజ్జెలు మొద లైన కాంస్య వాద్యంబులు కొన్ని గల వన్నియు ఘనవాద్యజాతీయంబు లై యుండు. అన్నిటిలో ముఖ్యంబును నాట్యాంగంబును, దేవతాళయోగ్యంబును, శివశక్త్యాత్మకంబును నయి తాళంబు విలసిల్లు. ఇది వాద్యనిరూపణం బయ్యె. ఇవ్విధంబున నొక్కొ క్కటి బహురూపంబు లై యుండెడు నృత్తగీతవాద్యస్వరూపంబు లెఱింగిం చితి. ఇంక నట్టి తౌర్యత్రికంబునకుఁ బరమార్థం బైన తాళలక్షణంబు నిరూ పించెద. ఇందు మొదటం దాళస్వరూపమహిమంబు బెట్టి దనిన. 44

సీ॥ సుప్రస్తాభిసంశోభిత తలఘాతు
భవరూప తాళశబ్దంబు వెలయుఁ
గావునఁ దార్య్యత్రికంబు తాళంబును
సుప్రతిష్ఠితవృత్తి సొంపుఁ గాంచి
తనధీనవృత్తి యై దాళక్రియామాన
సరణిని లోకరంజనము సేయు
కతమున ఘనగంధగజమున కతినిశి
తాంకుశస్థితి నుద్భటాశ్వమునకుఁ

గర్కశఖలీన సూత్రంబు కరణిఁ బెనఁగి
తాను నడచిన తెఱఁగున దాని నడపుఁ
గాన తౌర్య్యత్రికనయ ముఖంబు తాళ
మగును నిజ మిది, రానునృపాగ్రగణ్య! 45

వ॥ మఱియుఁ దన్నిజరూప మెట్టి దనిన. 46

గీ॥ హస్తతలమున వేఱొక్క హస్తతలము
నంటఁ దాటించి క్రమ్మఱ హస్త మెత్త
నడుమ నెంతటి కాలంబు నడిచె నదియ
తాళరూపంబు రామభూపాలచంద్ర! 47

వ॥ ఇట్లు తాళక్రియామానస్వరూపం బైన తాళంబునకుఁ దార్య్య
త్రికావశ్యకత్వం బెట్టి దనిన. 48

సీ॥ భానుబింబము లేని పగటిచందంబున
రహిని జంద్రుఁడు లేని రాత్రి పగిది
రాజరక్షణ లేని రాష్ట్రి బురీతిని
దీపంబు లేని మందిరము గతిని
పుణ్యసంపద లేని పురుషునివైఖరి
ధర్మంబు లేని విత్తంబు కరణి
ఘనవితరణ లేని మనుజాధముని భాతి
పతి సోవ లేనటి పణఁతుకవలెఁ

ప్రాణవాయువు లేని దేహంబుమాడ్కి
నరయఁ దాళము లేని తౌర్యత్రికంబు
వ్యర్థమగు రంజనము లేక యందుకతనఁ
బొసఁగఁ దాళ మవశ్య మౌ, బుధవరేణ్య! 49

సీ॥ శివరూపమహిమను నులగు నుదారంబు
మఱిలాక్షరము శక్తిమహిమ గాంచు
శివశక్తిరూప విశిష్టలక్షణసమ
న్వితతాళము జగత్పవిత్ర మయ్యె
శివశక్తియుక్తిని జెల్వొందు విశ్వంబు
శివశక్తిరూప మై చెలఁగు నిట్లు
శివశక్తి, రాగవిశేషభావం బైన
తాళంబువలన విస్తార మగుచు

సకల తౌర్యత్రికప్రపంచంబు వెలయు
నిత్యతాళస్వరూప మై నియతి మీఱి
నట్టి తాళంబు మహిమ బ్రహ్మాదులైనఁ
బొగడఁజాలరు, రామభూపాలచంద్ర! 50

గీ॥ తాక్షరముఁ దెల్పుఁ బరియాలు తాండవములు
లాక్షరముఁ దెల్పు నాయొక్క లాస్యవిధము
నట్టిరీతిని దాళంబు నాట్యరూప
దీపితం బయ్యె, రామధాత్రీతలేంద్ర! 51

వ॥ మఱియు నిట్లు తాళంబు తాండవలాస్యాత్మకంబు గావున, నవియు రెండును నృత్తరూపంబు గావున నదియును గీత వాద్యోపబృంహితం బగుటం జేసి తాళంబు తౌర్యత్రికం బయ్యె. అట్టి తాళజ్ఞానసాఫల్యం బెట్టి దని. 52

సీ॥ తాళస్వరూప మై తౌర్యత్రికం బొప్పుఁ
దాళంబు నాద మై తనరు చుండు
నాదంబె బ్రహ్మ మై నయ మొప్పుఁ గావున
బ్రహ్మస్వరూప మై పరఁగినట్టి

తాళతత్త్వ మెఱింగియుఁ దౌర్యత్రికమునందు
వర్తించు నతఁడు తత్త్వజ్ఞుఁ డిట్లు
శివశక్తిరూపంబు శ్రీకరంబును భుక్తి
ముక్తిప్రదము లోకరక్తికరము

పాపపరిహారి దశవిధ ప్రాణయుతము
మంగళప్రద మా తాళమహిమఁ గన్న
మోక్ష మబ్బునచేత నబ్బురము లోక
పావనము తాళ మగు, రామపార్థివేంద్ర! 53

వ॥ ఇవ్విధంబున శివశక్త్యాత్మకం బై తౌర్యత్రికప్రధానం బై కాల క్రియామానలక్షణం బై నాదస్వరూపం బైన తాళంబును దివ్యదేహక ప్రాణాపానాదిదశప్రాణంబులు భూతమయశరీరికిం బోలె. 54

శ్లో॥ కాలో మార్గక్రియాంగాని
గ్రహో జాతి కలా లయా
యతిః ప్రస్తారకశ్చైవ
దశప్రాణాస్సమాహితాః

అనియెడు దశప్రాణంబులు గల్గియుండు. అందు కాలమార్గాదు లైదును మహాప్రాణంబు లై యుండు. ఇతరగ్రహకలాదు లైదును నుపప్రాణంబు లై యుండు. అట్టికాలాదిప్రాణదశకంబులోనఁ గాలప్రాణంబు ప్రాణంబు నుంబోలె ముఖ్యప్రాణం బై యుండు. ఇతరప్రాణనవకంబు తన్మయం బై యుండు. అట్టికాలప్రాణంబు మొదలుకొని మహాప్రాణంబు లైదింటికి నీ క్రమంబున లక్షణంబు లేర్పఱించెద. అందు మొదటఁ గాలస్వరూపం బెట్టి దనిన. 55

సీ॥ తమ్మిరేకులు నూఱు తగ దొంతిగా నిల్పి
సూదిచే నది గ్రుచ్చి చూడ నెంత
కాల మౌ, నది చూడ క్షణ మనఁ బరఁగును
క్షణము లెనిమిది గూడ జరుగు లవము
లవము లెనిమిదిగూడ లలిఁ గాష్ఠ యగునది
కాష్ఠ లెనిమిది గూడఁగల్గు నిమిష
మా నిమిషాష్టక మగుఁ గళ; కళలు రెం
[illegible]

తగ నను ద్రుత మని రెండు దనర ద్రుతము
రెండుద్రుత లైన లఘువగు, రెండు లఘువు
లమర గురువు లఘుత్రయ మగునుప్లుతము
రామభూపాల! వితరణరమ్యశీల! 58

వ॥ ఇట్లు దెలిపినకాలభేదంబులలో క్షణంబు మొదలుకొని చతుర్భాగపర్యంతంబును నాఱు సూక్ష్మరూపంబు లై వ్యవహారయోగ్యంబు గాక యుండు, ఇవ్వల నను ద్రుతంబు మొదలుకొని ప్లుతాంతంబుగా నైదు భేదంబులు తరతమభావంబున స్థూలరూపంబు లై తాళాంగంబు లనంబరఁగి వ్యవహారయోగ్యంబు లయ్యె. వినను సూక్ష్మంబు లేక స్థూలంబులైదు గావున నవియును వానికిఁ గారణం బగు నని తెలియవలయు. మఱియు నట్టిస్థూలకాలరూపంబు లైనయనుద్రుతాదు లైదింటియందు నను ద్రుతము పాదమాత్ర మనియును, ద్రుతం బర్ధమాత్ర యనియును, లఘు వేకమాత్ర యనియును, గురువు ద్విమాత్ర యనియును, ప్లుతము త్రిమాత్ర యని యును భరతజ్ఞులు వ్యవహరింతు. ఇట్టిది కాలప్రాణలక్షణంబు. మఱియు రెండవమార్గప్రాణలక్షణం బెట్టి దనిన. 59

గీ॥ దక్షిణము వార్తిక మన జిత్ర మనఁ జిత్ర
తర మనంగను నర్ధచిత్రతర మనఁగఁ
జిత్రతమ మన మార్గము ల్చెలఁగి యాఱు
తాళమున కొప్పు, రామభూపాలతిలక! 60

వ॥ ఇట్టి మార్గషట్కంబునకుఁ గ్రమంబున లక్షణం బెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన, 61

సీ॥ ఎనిమిది మాత్రల నింపొందు కళతోడ
దక్షిణమార్గంబు దనరుచుండు
నాలుగుమాత్రల నలువందుఁ కళతోడ
వార్తికమార్గంబు వరలుచుండు
రెండుమాత్రలఁ జాల నిండినకళతోడఁ
జిత్రమార్గం బొప్పుఁ జిత్రమగుచు
మఱియొక్కమాత్రచే దొరసినకళ కల్గి
చిత్రతరంబు రంజిల్లుచుండు

నర్ధమాత్రయె కళ గాంచు నర్ధచిత్ర
తర మనుద్రుతమాత్రను బరఁగుకళను
మలయు నతిచిత్రతమ మిట్లు మార్గషట్క-
మిం పెసంగెను, రామభూమీంద్రతిలక! 62

వ॥ మఱియును మూఁడవక్రియాప్రాణలక్షణం బెట్టి దనిన. 63

సీ॥ మార్గక్రియ లనంగ మఱి దేశ్యకక్రియ
లన నిరుదెఱఁగుల నమరుఁ గ్రియలు
నా రెండు తెఱగుల యందు నొక్కొక్కటి
యెనిమిది తెఱఁగుల నెసఁగు చుండు
నెఱి మించు నావాపనిష్క్రామవిక్షేప
సంప్రదేశధ్రువశమ్యాతాళ
సన్నిపాతాయయష్టవిధమార్గక్రియ
లందు నావాపమాద్యముగ నాల్గు
క్రియెలు నిశ్శబ్దముల్ ధ్రువక్రియయు మొదలు
నాల్గుక్రియలు సశబ్దము లగ్గియుండు
రెండు తెఱఁగుల మార్గకక్రియలు వెలయు
రామభూపాల! జగదేక రమ్యశీల! 64

వ॥ మఱియుఁ దేశ్యక్రియనామధేయంబు లెట్టి వనిన 65

సీ॥ ధ్రువకాఖ్య, మొదలిడి తోరంపు సర్పిణి
క్రేష్య పద్మిని విపర్జిత యనంగఁ
దనరు విక్షేప్త పతాకయుఁ బతితయు
నన దేశ్యకక్రియ లష్టవిధము
లగు నందులో ధ్రువకాఖ్యక్రియ సశబ్ద
మగు నితరక్రియ లాఱొకటియు
నిశ్శబ్ద సంజ్ఞల నెఱిమించు నీ రెండు
విధములకు వెలయు వేఱువేఱ
తాళపంచాంగములఁ గొల్చు తాదులందు
వరుస వినియోగ మెఱిగింతుఁ బరఁగ వినుము

సంతత సంగీతసాహిత్య సరసహృదయ!
రామభూపాల! సంతతరమ్యశీల! 66

వ॥ తత్క్రియా వినియోగం బెట్టి దనిన. 67

సీ॥ ఒక్క శబ్దక్రియ యొనరంగ రెండు ని
శ్శబ్దముల్ ప్లుతమున జరపవలయు
నొక సశబ్దంబును నొక్క నిశ్శబ్దంబు
గురువున కెప్పుడుఁ గూర్పవలయు
లఘువు లెచ్చట నున్న లలితశబ్దక్రియ
లచ్చట నెల్లను నతుకవలయు
ద్రుత మనుద్రుతము పొందుగ నొక్కయొకచోట
శబ్దనిశ్శబ్ద మిశ్రంబు లగుచుఁ

జాల నీరీతి మార్గదేశ్యక్రియాంగ
శబ్ద నిశ్శబ్దగతులు విశాలతాళ
లలిత పంచాంగములయందుఁ దెలుపవలయు
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 68

వ॥ ఇట్లు సశబ్ద నిశ్శబ్దక్రియలచేత వ్యవహరింపఁదగిన తాళస్వరూపంబు హస్తయుగసంయోగ వియోగాత్మకంబు గావునఁ దాదృశవ్యవహారంబు నందుఁ దదీయపంచాంగగోచరం బైన హస్తక్రియాప్రమాణనిర్ణయం బెట్టి దనిన. 69

సీ॥ అంగుళద్వయమాన మమర హస్తము నెత్తఁ
బొసఁగు ననుద్రుతమునకు నెపుడుఁ
జతురంగుళంబుల మితము గా హస్తంబు
ద్రుతమున నెత్తంగ దొరయు నెపుడు
నక్షరకాలంబు వీక్షించి హస్తంబు
లఘువున నెత్తంగ లలిత మగుచు
ద్విగుణిత లఘుమాన విలసితంబు గ హస్త
మెత్తంగ గురువున కింపెసంగుఁ

త్రిగుణతాంచిత లఘుమాన దీప్త మైన
హ్రస్వ మెత్తుట ప్లుతమున కమరియుండు
నిట్లు హస్తక్రియామాన మెఱుఁగవలయు
తాళగతులందు, రామభూపాలతిలక! 70

వ॥ ఇవ్విధంబునఁ గ్రియాప్రాణలక్షణం బెఱిఁగించితి. ఇంక నాలవ యంగప్రాణలక్షణంబు వివరించెద. ఎట్లన్న మున్ను దెలిపిన కాలమాన రూపంబు లైన యనుద్రుతాది పంచాంగంబులు భరతశాస్త్ర ప్రసిద్ధంబు లై తాళంబునకుఁ గల్గియుండు. తాదృశాంగ పంచకంబునకుఁ గ్రమంబున జన్మాదిలక్షణంబు లెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము. 71

సీ॥ నాట్యవేదము సేయు నలువ దలంచె ద
న్ముఖ భుజోరు పదాబ్జములను వరుస
ద్రుతలఘు గురువులు దోడ్తోడఁ బ్లుతమును
జనియించి తజ్జన్మసమయమునకు
ముఖమున బుగ్వేదమున ద్రుతం బుదయించె
మఱి వెన్క లఘువు సామమునఁ గల్గె
గురువు యజుర్వేదసరణిని జన్మించెఁ
బ్లుత మథర్వణవేదమున జనించె

నంగములు నాలు గిట్లు నిజాంగములను
గ్రమముగాఁ గల్గఁ గనుగొని కమలగర్భుఁ
డవ్వల విరామహంస పాదాహ్వయాంగ
ములను గల్పించె, రామభూవలనాథ! 72

వ॥ ఇట్లు బ్రహ్మదేవుండు నిజవదనబాహూరుపాదంబులయందుఁ గ్రమంబునఁ బుట్టిన తాళచతురంగంబులలోన మొదట ద్రుతంబు బ్రాహ్మణ జాతి యనియును, లఘువు క్షత్రియజాతి యనియును, గురువు వైశ్యజాతి యనియును, బ్లుతంబు శూద్రజాతి యనియును బిమ్మటఁ గల్గిన విరామం బక్షరకాలరూపంబున సర్వానుస్యూతంబు గావున, సంకీర్ణం బనియును, నా పిమ్మటఁ గల్గిన హంసపాదంబు సర్వబహిష్కృతంబు గావున సంకీర్ణసంకరం బనియును, గ్రమంబున జాతి నిశ్చయంబు గావించి యిట్లు తరతమభావంబున నిశ్చితంబు లైన షడంగంబులలో సంకరాంగంబులు రెంటిని విసర్జించి

ముఖ్యద్రుతాది చతురంగ ప్రధానంబైన తాళంబుఁ గల్పించి యాతాళంబు బ్రాహ్మణ జాతీయతాళం బని నిశ్చయించి, యంతట గమలగర్భుం డితర క్షత్రియాది జాతీయతాళంబులు గల్పింపఁదలఁచి సంకరంబు లైన విరామ హంసపాదంబులలోనఁ గేవలసంకీర్ణ సంకరం బైనహంసపాదంబు తాళక్రియా సమయంబునఁ గాచిత్కం బైన యగతికగతిప్రాయంబు గా గ్రాహ్యం బౌఁ గాని సర్వథా తాళయోగ్యంబు గా నేర దని వర్జించి విరామంబు సదాను స్యూత లక్షణంబున సంకరం బైనను బ్రస్తారయోగ్యంబు గాను నవశ్య గ్రాహ్యంబుగాను నగు నని యెంచి తాదృశ విరామంబును ద్రుతాపర పర్యాయనామం బని నిశ్చయించి యట్టి యనుద్రుతద్రుతాది పంచాంగ యుక్తంబు లైన తాళంబులు నాల్గు గల్పించె. ఇట్లు మొదటి చతురంగ ప్రధానం బైన క్షత్రియవైశ్యశూద్ర సంకీర్ణ జాతి తాళంబులును గ్రమంబుగఁ గల్పించి యిట్టి తాళపంచకంబునకుఁ జతురశ్రాదిపంచకంబు క్రమంబునఁ గల్పించె. గావున బ్రాహ్మణ జాతీయం బైన చతురశ్రతాళప్రస్తారంబు లను ద్రుతంబునకు భేద్యాంగం బైనను సంకరంబు గావునఁ, దద్వర్జితం బై శుద్ధ ద్రుతాది చతురంగమాత్రప్రధానం లై యొప్పుచుండు. కావునఁ దత్ప్రస్తార జన్యతాళంబు లన్నియును సంకరంబు లేక పరిశుద్ధంబు లై యుండు. తక్కిన క్షత్రియత్ర్యశ్రాది తాళప్రస్తారంబులెల్ల సంకరాగంబు లయి పంచాంగ ప్రధా నంబు లై యుండు. కావునఁ దజ్జన్యతాళంబు లవియును దాదృశంబు లై యనుద్రుతయుక్తంబు లై యుండు. ఇట్లు కమలగర్భుండు విప్రాది జాతీయ తాళపంచకంబు గల్పించి తన్మయంబుగాఁ దౌర్యత్రికప్రపంచంబు విస్తారంబు గా నిర్మించె. ఇట్లు కల్పితంబు లైన తాళప్రపంచంబునకు మర్యాదాలక్ష ణంబు క్షత్రియమూలంబు గావున, నిట్టి తౌర్యత్రికప్రపంచంబునందుఁ గల్గిన చతురశ్రాది పంచజాతీయ తాళజాతంబునకు నన్యోన్యసంకరంబు లేక యుండు. మర్యాదాలక్షణంబునకై నిజబాహుజన్యం బైనక్షత్రియ లఘువును రాజును గావించిన పంచజాతులయందుఁ బంచవిధప్రమాణంబులు గల్గినలఘు రాజు పట్టంబుఁగట్టి తదనుగుణముగా గురువులను బ్లుతద్రుతముల సంఘటించి తౌర్యత్రికప్రపంచంబు రక్షించె. అప్పుడు పంచజాతీయతాళ జన్మంబులు నిజరాజలఘుప్రమాణవిభక్తలక్షణంబు లై పరస్పరసాంకర్యంబు లేక చతురంగపంచాంగాదినిజస్వభావంబులతోఁ బ్రవర్తిల్లుచు నుండు. ఇట్లు పంచజాతులయందుఁ గలిగినబ్రాహ్మణవర్గం బైనద్రుతంబు లన్నింటియందును నొక్కవిధంబున నుండు. మఱియును లఘుగురుప్లుతంబులు తత్తజ్జాతిలఘు

ప్రమాణానుగుణంబుగా భిన్నభిన్నప్రకారంబులై యుండు. సంకరవర్ణంబైన యనుద్రుతంబు త్ర్యశ్రాదిచతుర్జాతులయందును నొక్కరూపం బైనను వెండియు నక్షరకాలరూపంబున సర్వజాతిసాధారణరూపం బైయుండు. ఇట్టి పంచజాతీయతాళప్రస్తారప్రచురం బైనతౌర్యత్రికప్రపంచంబు వేదమూలంబుగాఁ గల్పించి దానికి యథోచితమర్యాదానియామకం బైననాటకంబు బ్రహ్మదేవుఁడు గల్పించె. ఇవ్విధంబునఁ దౌర్యత్రికప్రపంచకర్త యైనచతుర్ముఖనిజవదనాదిచతురంగంబులయందు జనియించి విప్రాదిచతుర్వర్ణంబు లైన ద్రుతాదిచతురంగంబులకుఁ బిమ్మటఁ బుట్టినమాత్రంబునం జేయుసర్వానుస్యూతం బగుటం జేసి సంకరాఖ్యం బై చతురశ్రవిప్రజాతికి నర్హంబుగా కున్నమాత్రం బైగాని యనుద్రుతంబు ప్రస్తారంబులయందును నక్షరకాలపరీక్షలయందును నర్ధమాత్రం బైనద్రుతంబులో సగం బై పాదమాత్ర యనఁ బరఁగె మఱియు నక్షరకాలరూపంబునఁ దాళంబునకుఁ బ్రథమాంగం బై వెలయుటం జేసి యక్షరం బైనయనుద్రుతంబు ద్రుతాదులకు మొదట నిల్పియును ద్రుతాదిపంచాంగబరిగణనంబుఁ జేసి వ్యవహరింపవలయు. కావున నిట్లు పరిగణితంబులై బ్రహ్మాంగసంభవంబు లైనయనుద్రుతాది తాళపంచాంగంబులకుఁ గ్రమంబున స్వరూపలక్షణంబును నధిదేవతాక్రమంబును వివరించెద, అది యెట్టి దనిన. 73

సీ॥ అర్ధచంద్రాకృతి నమరు ననుద్రుత
మవ్వలఁ బూర్ణ చంద్రాభ మగుచు
ద్రుత మొప్పు లఘువు పొందుగ నూర్ధ్వశరరూప
మగు వక్రచాపాభ మగును గురువు
గురురేఖ పై శిఖఁ గూర్పఁ బ్లుతాకృతి
యామరు నిం పొందు పంచాంగములకు
నధి దైవతంబుల నమరింతు వినవయ్య
హరి యనుద్రుతమున కధిపతి యగు

హరుఁడు ద్రుతమున కధిదైవ మా లఘువుకు
గిరిజ దైవంబు గౌరియు గిరిశుఁ డిరువు
రరయ గురువున కధినాథు లాప్లుతాధి
పతులు ముమ్మూర్తు లగు, రామపార్థివేంద్ర! 74

చతురశ్రజాతికిఁ బూర్వోక్తక్రమంబున ద్రుతాదిచతురంగంబులును శ్రుతి యాదులైన త్ర్యశ్రాది జాతుల కనుద్రుతాది పంచాంగంబు లమరియుండు. మఱియుఁ గ్రమంబునఁ దల్లఘు ప్రమాణంబు లెఱింగించెద. అది యెట్టిదనిన. 79

సీ॥ చతురక్షరంబుల జరగెడి కాలంబు
చతురశ్రలఘువున సంఘటిల్లు
నాఱక్షరంబుల నమరినకాలంబు
త్ర్యశ్రకలఘువున కమరి యుండు
సప్తాక్షరాన్విత దీప్తకాలము మిశ్ర
జాతీయ లఘువున జరుగుచుండు
పంచాక్షరాంచిత భవ్యకాలము ఖండ
జాతీయ లఘువున భాతి గాంచు

మఱి నవాక్షరకాలంబుమైఁ దనర్చి
రీతి గాంచెను సంకీర్ణజాతి లఘువు
వెలయు నీరీతి లఘుభేదకలితతాళ
పంచజాతులు, రామభూపాలచంద్ర! 80

వ॥ మఱియు నక్షరం బనంగ నేమి యన్న నదియును ద్రుతంబనం బరఁగు. అవి రెండు. ద్రుత మనం జనునట్టి ద్రుతానుద్రుతంబులు రెండును సర్వజాతిసాధారణప్రమాణంబులై యుండు. తక్కిన లఘుగురు ప్లుతంబు తత్తజ్జాతీయాక్షర కాలానుగుణంబుగా భిన్నభిన్నప్రకారంబులై యుండు. అదియునుంగాక కొందఱు భరతజ్ఞులు శ్రుతియజాతి లఘువు షడక్షరకాలాన్వితంబుగా దని పరిహరించి యక్షరత్రయకాలంబు నిర్వహించి సంఖ్యా ప్రస్తారయంత్రాదులయందు నంత్యోపాంత్యతృతీయ షష్ఠనవమస్థానంబులు గూర్చి వ్యవహరించి తౌర్యత్రిక వ్యవహారంబులయందుఁ ద్ర్యక్షరప్రమాణంబుగా లోకలక్ష్యం బనుసరించి తాళంబు ప్రయోగింతురు. ఎట్లయినను త్ర్యశ్రజాతికి షడక్షరకాలప్రమాణంబు దేవలోకసిద్ధంబై ప్రామాణికంబై యుండు. అందుఁ బ్రమాణం బేమి యన్నఁ సూళాదిసప్తతాళంబులలో మొదటి ద్రుతంబునందు లఘుగురుద్రుతంబులు మూఁడంగంబులు. కావున నందున్న లఘువు దేవలఘు వనియును, దేశ్యలఘు వనియును, మనుష్య లఘు వనియును గ్రమంబున షడక్షర పంచాక్షర చతురక్షర ప్రమాణంబు

్రై యుండు. కావున నా షడక్షరాన్వితలఘువు క్షత్రియజాతీయం బై దేవలఘు వని పేరు గాంచి దేవలోకసిద్ధం బై మార్గసూళాది ధ్రువంబు నందుఁ గలిగియుండు. పంచాక్షరలఘువు ఖండజాతీయం బై పూర్వకాల దేశవ్యవహారయోగ్యం బయ్యె. చతురక్షరలఘువు చతురశ్రజాతీయం బై పూర్వకాలదేశవ్యవహారయోగ్యం బయ్యె. చతురక్షరలఘువు చతురశ్ర జాతీయం బై యిప్పటి కలికాలమనుష్య వ్యవహారయోగ్యం బయ్యె. కావున నప్పటిలక్ష్యంబు ననుసరించి యిట్లు ప్రమాణం బైన షడక్షర ప్రమాణంబు త్ర్యశ్రజాతియందుఁ బరిహరింప శక్యంబు గా దని గుణగ్రాహు లైన భరతజ్ఞులు తెలిసి వ్యవహరింపవలయు. ఇట్లు కాలాదిమహాప్రాణపంచకంబు నిరూపించి యింక సుప్రాణంబు లైనగ్రహకలాలయ యతిప్రస్తారంబులకుఁ గ్రమంబున లక్షణంబు లెఱింగించెద. అందు మొదటిగ్రహం బన్నది యతీ తానాగత సమవిషమభేదంబులచేతఁ జతుర్విధం బై యుండు. దానికిఁ గ్రమంబున సల్లక్షణంబులు వివరించెద. అది యెట్టి దనిన, 81

గీ॥ గీతమునకు వెనుకఁ గీర్తించి తాళంబు
నవియు రెండు నొక్కయనసరమునఁ
దీర్ప నేర్వ నది యతీతక్రమ మనిరి
భరతవిదులు, రామపార్థివేంద్ర! 82

గీ॥ తాళమునకు వెనుకఁ దగ గీత మొనరించి
యవియు రెండు నొక్కహారువు గాఁగఁ
దీర్ప నేర్చిరేని తెలియ ననాగత
మదియ, రామభూవరాగ్రగణ్య! 83

గీ॥ గీతతాళములను గీర్తించి యొకసారి
గాను నదియు రెండు గణఁగి యొక్క
సరిగఁ దీర్చిరేని చను సమగ్రహ మని
యెంచ, రామభూవరేంద్ర! వినుము! 84

గీ॥ తుదిమొదళ్లయందు దొరయు సామ్యము లేక
గీతతాళయుగము గీలుకొనఁగ
విషమగతుల నదియు విషమగ్రహం బండ్రు
తాళగతులు రామధారుణీంద్ర! 85

వ॥ ఇట్లు ప్రతిపాదితంబు లైన యీ చతుర్విధగ్రహంబులలోన నతీత గ్రహం బిప్పటివారికిఁ దాళవ్యవహారగోచరంబు గా దండ్రు. లక్ష్యాను గుణంబుగా నది యెఱింగి వ్యవహరింపవలయు. ఇంకఁ గళాప్రాణం బెట్టి దనిన, నదియును నేకకళయు, ద్వికళయు, చతుష్కళయు ననఁ ద్రివిధం బై యుండు. తల్లక్షణంబు క్రమంబునఁ దెల్పెద. అవధరింపుము. 86

గీ॥ ఏకకళ యథాక్షర మగు నెంచ నదియు
మించఁ గ్రియతోడ రెచ్చు రెట్టించి రేని
మఱి ద్వికళ యగు నని తాళమానవిదులు
తెలియఁజేతురు, రామధాత్రీతలేంద్ర! 87

గీ॥ ద్విగుణితంబు గఁ గ్రియతోడ ద్వికళ రెచ్చి
నడిచెనేనియు నది చూచి నాట్యవిదులు
తెలుపుదురు చతుష్కళ యని తెల్లము గను
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 88

వ॥ మఱియు లయాఖ్యప్రాణలక్షణం బెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన, లయ యనంగా నృత్తగీతవాద్యత్రయంబునందు నించుమించులు లేక యొక్కసమంబు గాఁ దాళంబు నడుచు; తాళంబు నడుచుట లయ యనం బరఁగు. అదియు విళంబమధ్యద్రుతనామంబులను త్రివిధం బై యుండు. క్రమంబునఁ దల్లక్షణంబులు దెల్పెద. అది యెట్టి దనిన. 89

గీ॥ తన యథాక్షరకాలంబు తొలిమి గను
క్రియను వాడను మెల్లన గీలుకొల్పి
యమరఁ గడపిన నది విలంబాఖ్యలయ య
టంచుఁ దెల్పిరి, రామనృపాగ్రగణ్య! 90

సీ॥ నిజయథాక్షరకాల నియతియుఁ దత్క్రియల్
దఱుఁగ కెప్పటిరీతిఁ దనరి నడువ
దానిని రెట్టించి తగ్గిన మధ్యమ
లయ యండ్రు తాళకాలజ్ఞు లెల్ల
మఱి యథాక్షరకాల మరయంగఁ గ్రియలతోఁ
దోడరి యెప్పటియట్ల నడుచునపుడు

మధ్యమలయతగ్గి మఱియు నెట్టించిన
ద్రుతలయ యని పల్కుదురు మహాత్ము
లిట్లు ద్రుతమధ్య మవిళంబ మ్మాఖ్యలయల
జాడ లెఱుగుచుఁ దాళము ల్వాడవలయు
నతులతౌర్యత్రిక వ్యవహారములకు
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 91

వ॥ ఇట్లు లయప్రాణంబు నిరూపించి యింక యతిప్రాణలక్షణం
బెఱింగించెద, వినుము. తాళంబులయం దంగవిన్యాసవిశేషంబు యతి యనం
బరంగు. అదియును నవ్విధం బై యుండు. తన్నామంబులు క్రమంబున
నెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన. 92

కం॥ సమయతి స్రోతోవహాయతి
యమరిన గోపుచ్ఛయతియు నతులమృదంగో
పమయతియు వేదిమధ్యవి
షమయతు లివి యాఱు, రామజనపాలమణీ! 93

వ॥ క్రమంబునఁ దల్లక్షణం బెట్టి దనిన. 94

సీ॥ గొప్ప యంగంబైన కుఱుచయంగంబైన
తాళంబులో నెల్లతావులందు
వరుసగా నొకరీతి వర్తిల్లె నేనియు
సమయతి యనవచ్చుఁ జక్కమొదట
కుఱుచ యంగంబులు కొన్నిటి ఘటియించి
గొప్పయంగంబులు కొనకుఁ గూర్చి
తాళంబు నడిపింపఁ దగునది స్రోతోవ
హాభిఖ్యయతి యని యార్యు లండ్రు

మొదట గొప్పయంగములను సంధిలఁ జేసి
కొంచెమైనయంగకులము నెల్ల
కొనలఁ జేర్చిన యెడ గోపుచ్ఛయతి యండ్రు
భరతవిదులు, రామపార్థివేంద్ర! 95

సీ॥ అల్పాంగముల నిల్పి యాద్యంతములయందు
నడుమను నధికాంగ మడరఁజేసి
తాళంబు నడుప మృదంగనామకయతి
యనఁదగు మఱియు నాద్యంతములను
గొప్పయంగంబులు గూర్చి యు నడుమఁగఁ
గుఱుచయంగంబును గూర్చినట్టు
తాళంబు వాడినఁ దగ వేదికామధ్య
యని తాళవిదు లండ్రు ఘనత మీఱ

రగణంబు లఘువును రల మంచు వినుచును
తగణంబు గురువును తగ మనఁ దగు
తగణంబు లఘువును దల మనఁ దగు నండ్రు
రగణంబు గురువును రగ మనఁ దగు॥ 96

గీ॥ నగణవగణద్వయముఁ గూడి నవ మనఁ దగు
నగణహగణద్వయముఁగూర్పు నహ మనఁ దగు
భగణలఘువులు గూర్చిన భల మనఁ దగు
రామభూపాల! శాశ్వతసత్యశీల! 97

గీ॥ భగణగురువులు చేరిన భగురు వయ్యె
సగణలలములఁ జేర్చిన సలల మయ్యె
నగణలలములఁ గూర్చిన నలల మయ్యె
నగణగగములు గూడిన నగగ మయ్యెఁ
బంచగీత మిదియ, రామపార్థివేంద్ర! 98

గీ॥ సగణమగణంబు లొనరిన సమ మనఁ దగు
సగణహగణంబు లొనఁగూడి సహ మనఁ దగు
మగజగసగాదిగణములు మఱియుఁ గొన్ని
తెలియఁ దగు నిందు, రామధాత్రీతలేంద్ర! 99

వ॥ ఇవ్విధంబున హగణవగణ లల గగ నల మల రల రగ తల తగ నమ సహ భల భగ సలల నలల నగగ నగంబు లనియెడు నేకోనవింశతి నామంబులు గలిగిన యుపగణంబులకు లక్షణంబు నిరూపితం బయ్యె. ఇట్లు ఛం

దశ్శాస్త్రగోచరం బైన వృత్త ప్రస్తారంబునందు గురులఘు విన్యాసాత్మక మగణాద్యష్ట గణోపగణ వ్యవహారంబునుం బోలె, నాట్యశాస్త్ర గోచరం బైన తాళప్రస్తారంబునందు గురులఘు రూపాంగ సద్భావంబునం జేసి తాళప్ర శలఘు గురువిన్యాస విశేషరూపం బైన మగణాద్యష్ట గణోపగణ వ్యవహారంబు గల దని భరతజ్ఞులు వ్యవహరింతురు. కావునఁ బ్రసంగ వశంబునం జేసి యిచ్చట గణలక్షణం బెఱింగించితి. ఇది యతిప్రాసలక్షణ వివరంబు. ఇంకఁ బ్రస్తారప్రాణలక్షణం బెట్టి దనిన, భారతిశరీరంబునకు నుపప్రాణపంచమం బైన ధనంజయంబును బోలె తాళశరీరంబునకుఁ బంచమప్రాణం బైన ప్రస్తారంబు నిత్యానుస్యూతం బై యుండుఁ గావునఁ, దల్లక్షణంబు సవిస్తరంబుగా నెఱింగించెద. ప్రస్తారం బన నేమి యన్నను నక్షరకాల ప్రమాణంబున నొక్క తాళంబునందు బహుతాళంబులు గలుగ విస్తారంబు సేయుట ప్రస్తారం బని చెప్పుచుందురు. అట్టి ప్రస్తారలక్షణజ్ఞానోపయోగంబు గఁ దాళపంచజాత్యనుసారు లైన యంగశ్రేణిసంఖ్యా లక్షణంబులు మొదట నిరూపించెద, ఆకర్ణింపుము- 100

సీ॥ బ్రాహ్మణజాతికిఁ బరగ నంగశ్రేణి
మొదటెంట ద్రుత మిడి ముందఱేండ్ల
కదియ యేకోత్తర మగునట్లు హెచ్చించి
యది మహత్త్వోసరించి యందు వ్రాసి
యధికాంగ మల్పాంగ మరయుచుఁ గుడియెడ
మల నిల్పి కాలక్రమంబువలన
వలసినయంతయు వ్రాయ నంగశ్రేణి
చను నిట్లు క్షత్ర్యాదిజాతులందు

నంగకశ్రేణి కాలక్రమానుగతుల
నూలుకొనఁ జేసి మొదట నను ద్రుతంబు
నదియు నేకోత్తరస్థితి నమర వ్రాయఁ
దగును నాశ మంతయు, రామధారుణీంద్ర! 101

వ॥ మఱియు సంఖ్యాలక్షణంబుఁ దెలిపెద. సంఖ్య యన నే మన్నను నిట్లు లిఖించిన యంగశ్రేణియందలి మహాత్ములఁ గనుంగొని యీ మహాత్ము వెట్ట ప్రస్తరించి దీనిక్రింద నెన్ని తాళంబులు పుట్టు నని యడిగినచోట నీ మ

హత్తు ప్రస్తారంబున నిన్ని తాళంబులు పుట్టు నని చెప్పుటకు సాధనం బైన లెక్క సంఖ్య యనం బరఁగు. తల్లక్షణ బు జాతిభేదంబులవలనఁ బంచవిధం బై యుండు. అవి నోఁజెంగించెద, అవధరింపుము- 102

సీ॥ తొలుత నంత్యోపాంత్య తుర్యషష్ఠంబులు
సంఖ్యఁ గూర్చిన బ్రహ్మజాతిసంఖ్య
చక్క నంత్యోపాంత్యషష్ఠ చతుర్థముల్
సంఖ్యఁ గూర్చిన క్షత్త్రిజాతి సంఖ్య
మొనయ నంత్యోపాంత్యమున మను మూర్ఛనల్
సంఖ్య గూర్పగఁ వైశ్యజాతి సంఖ్య
పరఁగ నంత్యోపాంత్య ప్రణవావతార ప
క్షములు గూర్పఁగ శూద్రజాతిసంఖ్య

రహిని నంత్య ముపాంత్యంబు బ్రహ్మపర్వ
తారకాహ్వయసంఖ్యలు దారసిలఁగ
సంఖ్యఁ గూర్చిన సంకీర్ణజాతిసంఖ్య
లనుచుఁ దెల్పిరి, రామనృపాగ్రగణ్య! 103

వ॥ ఇట్లు తత్తజ్జాత్యక్షర కాలక్రమంబున నంగశ్రేణి లిఖించి దాని క్రింద సంఖ్య వ్రాయునప్పుడు, మొదట మొదట నాశాంత్య మొక్కటి లిఖించి పిమ్మట నంత్యం బొక్కటియును, నాశోపాంత్యంబు మఱియొక్కటియుఁ గూర్చి యవ్వల లిఖించి తజ్జాతిసంఖ్యాప్రకారంబులు గైకొని, లఘు గురు వృత్తంబులక్రింద నాశలు గూర్చుచు నిట్లు పంచజాతులకుఁ బంచ సంఖ్యాభేదంబులు వ్రాసి యీ మహత్తుక్రిందఁ బ్రస్తరించినఁ దాళంబులెన్ని కల్గె నని తెలియుందగు. ఇదియునుంగాక, మఱికొందఱు భరతజ్ఞులు క్షత్త్రియజాతికి దేవలోకప్రసిద్ధం బైన షడక్షరకాల ప్రమాణంబుల లిఖించి తత్క్రమంబునఁ బ్రస్తారయంత్ర నష్టదిష్టాదులు సాధించి వ్యవహరింతురు. తత్ప్రమాణకంబు లౌ పూర్వశాస్త్రంబులు * సోలం బగుటం జేసి క్వచిత్ప్రచురం బైన తాదృశోచ్ఛిన్న శాస్త్రమార్గంబు నెఱుంగనేరక యందఱు పరామ్నాయంబున భ్రాంతి వ్యవహారగమ్యం బైన లక్ష్యంబు గనుంగొని తదనుగుణంబు గా లక్షణాంతరంబులు స్వకపోలకల్పితంబులు గావించుటం

* సోలంబు = మఱుఁగు వడినవి.

జేసి యది సత్యం బని పెద్ద లంగీకరించి పిల్లయిసను స్మృత్తంబును గీతంబును బోలె ననమర్థభ్రాంత లహ్యానుగుణం బై పూర్వశాస్త్రమార్గ భ్రష్టం బయ్యును గలికాలజనానురంజనంబు సేయుచుఁ బ్రసిద్ధం బయ్యె. ఇదియు నుంగాక భరతశాస్త్రంబులు బహువిధంబులు గావున నిప్పటి లోకలక్ష్యాను గుణకల్పిత శాస్త్రంబులు గాక సదాశివబ్రహ్మభరతకశ్యపాది పూర్వ భరతంబులలో వర్ణనీయం బైన యీ లోకలక్ష్యానుగుణంబుగా బ్రత్యేకజాతికిఁ బ్రత్యేక ప్రమాణ లఘుప్ల కల దని సిద్ధంబు గాఁ గల దని యుండెనేని యనేక దేశమతం బని సత్యంబుగా విశ్వసించి తల్లక్షణంబును సంగ్రహించి తాళవ్యవహారంబు బుద్ధిమంతు లైన భరతజ్ఞులు గావించుట యోగ్యం బై యుండు. ఇంత మాత్రంబె కాని యాదిమ మహేశ్వరప్రోక్తం బైన షడక్షరకాలకలిత లఘుప్రమాణంబు క్షత్రియజాతికే లే దని లోకలక్ష్యభావనం జేసి పరిహరింప శక్యంబు గాదు. ఇది వీరినిశ్చయంబు. ఇట్లు నిజసంఖ్యాలక్షణం బెఱింగించితి. ఇంక నిజసంఖ్యలకింగాఁ బాతాళసంఖ్య లిఖించు క్రమంబుఁ దెలిపెద. అది యెట్టి దనిన. 104

గీ॥ అంత్యతాళోర్ధ్వనిలయ ముపాంత్యగ్రహము
క్రమము గాఁ జాతిసంఖ్యాప్రకారములను
సంఖ్య మార్చినఁ బాతాళసంఖ్య కాదె
నమరు నూర్ధ్వన, రామనృపాగ్రగణ్య! 105

వ॥ ఇట్లు పాతాళసంఖ్య లిఖింప నని దాని యిష్టపాతాళసంఖ్య మించఁదగు. అది యెట్టి దనిన. 106

గీ॥ ఆశతో నంత్య మొక్కటి యండ నిడియు
వెండియును నంత్య మొక్కటి వేసి యవల
మఱియుఁ దజ్జాతిసంఖ్యాక్రమాన గూర్ప
నష్టపాతాళ మది, రామనృపతిచంద్ర! 107

వ॥ ఇవ్విధంబునఁ దెలిపిన సంఖ్యలయందు మొదటి నిజసంఖ్యకు మున్ను ఫలంబు దెల్పితి. ఇంకఁ బాతాళేష్ట పాతాళ సంఖ్యాఫల లక్షణం బెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన. 108

సీ॥ ప్రస్తారములయందు బ్రహ్మవశం బైన
లఘుగురులకు మూఁ... గనియె
నిన్నిన్ని యని తెల్పి యితర జాతులయందు
నిన్ని యనుద్రుత లిన్ని ద్రుతలు
లఘుగురుప్లుత లిన్ని లవి యుండు ననిజాతి
సంఖ్యాక్రమంబునఁ జక్కఁ దెలిపి
యిన్నియు లాంపము లిన్ని లఘుగురు ప్లు
తాంత తాళము లని యగ్రజాతి

కనుద్రుతాంతాది తాళచయంబు వలనఁ
గలుగు పాతాళసంఖ్య లొక్కటిగఁ జేసి
జాలఁ దెల్పిరి పాతాళసంఖ్య ఫలము
లభినయజ్ఞులు, రామనృపాగ్రగణ్య! 109

వ॥ ఇట్లు సంఖ్యాలక్షణంబు నిజపాతాళేష్ట పాతాళభేదంబుచేతఁ జతుర్విధంబుగాఁ బ్రతిపాదితం బయ్యె. ఇంకఁ బ్రస్తారలక్షణం బెఱింగించెద, ప్రస్తారంబు బహువిధంబు లై యుండు. అట నంగశ్రేణియందలి మహాత్తు లెన్ని గల వన్నిటిక్రిందను బ్రస్తారంబు పుట్టుగావున మహాత్తు లెన్నయ్యెనో యన్నిప్రస్తారంబులు గలిగి యుండునట్లు బహువిధంబైన ప్రస్తారంబు మొదట జాతిభేదంబునఁ జేసి పంచవిధం బై యొప్పు. అందు మొదటఁ జతురశ్ర ప్రస్తారంబునందు బ్రహ్మాంగ సంభవం బైన ద్రుతాంగ చతురంగంబులే కాని యన్యాంగంబు సంఘటింప నేరదు. పంచమం బైన యనుద్రుతంబు ద్రుతాను సారి యై......ని క్రిందఁ ప్రస్తారయోగ్యం బైన యనంత్యజన్యంబు గావున శుద్ధజాతి ప్రస్తారంబునందు సంకలితంబు గా దని సదాశివ బ్రహ్మాది భేద తౌర్యంబులు వివరించె. ఇట్లు ప్రస్తారయోగ్యం బైన విరామంబు పరిహ రించి నిర్ణయించుట కేమి కారణం బనిన, వినుము. లోక పితామహుం డనఁ దనరు చతుర్ముఖుండును జరాచర ప్రపంచంబుఁ గల్పించి భూతమయ ప్రాణి శరీరంబు లన్నియు నొక్కవిధంబైనను నందులోని హరితాది వర్ణంబు లును జోచారుగుణస్వభావంబులును నుత్తమాధమభావతారతమ్యంబులును భిన్నభిన్న ప్రకారంబులు గా నీ ప్రాణి శరీరకంబులకు నెట్లు గల్పించె నవ్వి ధంబు నొక్కవిధం బై యుండ దని బహువిధంపు లోకప్రపంచంబుఁగల్పించి నట్లు తౌర్యత్రిక ప్రపంచంబునందుఁ గాలనాదస్వరూపంబు లైన కాళ శక్తి

రంబులు వినోదార్థంబు గా జాతిలక్షణ క్రియాభేదంబులచేత భిన్నభిన్న ప్రకారంబులఁజేసి గల్పించె. ఇట్లు సర్వస్వతంత్రం బైన బ్రహ్మాది లోకేశ్వరుల సిద్ధ సంకల్పంబులు త్రోయ శక్యంబులు గావు. కావునఁ జతుర ప్రకార ప్రస్తారంబులు ద్రుతాది శుద్ధ చతురంగ ప్రధానంబు లై యుండు. ఇట్టి జాతి ప్రస్తారంబులు నాల్గును నను ద్రుతయుక్తంబు లగుటం జేసి పంచాంగ ప్రధానంబు లై యుండు. మఱియునట్టి చతురశ్ర ప్రస్తారంబునందు భేద్యాంగంబులు నాల్గయినను బంచాంగ వ్యాపారంబునం జేసి పంచాంగ ప్రస్తార నామంబు గలుగు. కావున నాది ప్రస్తారంబునందు ద్రుతంబుకంటె నల్పాంగంబును, ప్లుతంబుకంటె నధికాంగంబును నని యెఱింగి సర్వద్రుతాంతంబు గా నక్షరకాలక్రమంబునఁ బ్రస్తరింపవలయు. ఇతరజాతి ప్రస్తారంబులయందు విరామంబుకంటె నల్పాంగంబును, ప్లుతంబుకంటె నధికాంగంబును లే వని తెలిసి యక్షర కాలక్రమంబున సర్వానుద్రుతాంతంబు గా భరతజ్ఞులు ప్రస్తరింపవలయు. ఇది ప్రస్తారవర్గంబు. ఇంక నిట్టి ప్రస్తారంబునకు ఫలం బేమి యన్న నాగశ్రేణిసంఖ్యాక్రమంబున నిట్టి మహాత్తుక్రింద నిన్ని తాళంబులు పుట్టె నని తెలియ నెట్లగునని యితరు లడిగిన నందుకుఁ బ్రస్తారం బొనర్చి చూచినఁ గాక తాళసంఖ్య నిశ్చయింపరాదు. కావున నందుకుఁ బ్రస్తారం బావశ్యకం బై యుండుటంజేసి తల్లేఖనోపాయంబు తెలిపెద. అది యెట్టి దనిన. 110

సీ॥ జాతులలో నెట్టి జాతియం బైనను
బ్రస్తారయోగ్యమహాత్తు చిక్క
నందు భేద్యం బైన యంగంబు క్రింద న
ల్పాంగంబు సంధించి యచ్చట శేష
మక్షర కాలక్రమానురోధంబు గా
దగ మహాత్తును జేయఁ దగిన జేసి
కర్తవ్యమున నిల్పి గణనకె క్కెడునట్లు
మహాతు నేయంగను మఱఁగినట్టి

కుడి నడుమ నిడియును జిక్కికొనిన యట్టి
యధిక మల్పంబు నిడుచు యథాంగమును య
థాంగము గ వ్రాయఁ బ్రస్తార మమరు నిట్లు
జాతులై దింటికిని, రామజనవరేణ్య! 111

వ॥ ఇట్లు తైలంగునఁ జతురశ్రంబునందు సర్వద్రుతతాళాంతంబును నితర జాతులయందు సర్వానుద్రుత తాళాంతంబును గల్గఁ బ్రస్తరించిన ప్రస్తారంబులు మహాభేదంబులవలన భిన్నభిన్నసంఖ్యాన్వితంబులై బహువిధంబులై యుండును. కావునఁ దాళంబు లనంతంబు లనుచుఁ దెలియం దగు. ఇది ప్రస్తారలక్షణం బగు. ఇట్లు ప్రస్తారితంబులైన తాళంబులకు నష్టోద్దిష్టభావంబులు దెల్పెద. తద్విధం బెట్టి దన్న నిన్ని మాత్రల మహత్తుకింగఁ బ్రస్తరించినతాళంబులయందు నిన్నవ తాళంబు కనుపట్టు నది యెట్టి దని యడిగిన తాళంబు నష్టాఖ్యం బగు. ఇట్టి యంగంబులు గలిగిన తాళంబు ప్రస్తారంబునందు నెన్నవ దని యుద్దేశించి యడిగిన తాళం బుద్దిష్టాఖ్యం బగు. ఇట్టి నష్టో దిష్టంబులు రెండును పంచజాతి క్రమంబున దశవిధంబు లయ్యె. క్రమంబున దానికి నెల్ల సంగశ్రేణిసంఖ్యలయందుఁ దత్తజ్జాతి సంఖ్యానురూపంబుగ దల్లక్షణంబు లెట్టి వనిన:— 112

సీ॥ అడిగిన లెక్క మహత్తులెక్కలలోనఁ
బుచ్చి యంత్యోపాంత్యములను హార్య
మును గూర్చి భుక్తికిఁ బ్లుతము రెండింట
వెంటనే త్రోసి యావెన్క గురువ
కలరుచు నంత్య ముపాంత్యముఁ గూర్చి రెం
డింట్లభుక్తికిఁద్రోసి యరయ లఘువు
నకు నొక్క యిలు గూర్చి యొకయిల్లె భుక్తికిఁ
గడపుచుఁ దనచేతఁ గలుగుసంఖ్య

కిట్టి సంఖ్యలఁ దగినవి యిడిద్రుతములు
తోడరి మాత్రల కొదవకు ద్రుతము నిడుచుఁ
దెల్పఁ దగునిట్లు విప్రజాతీయనష్ట
తాళ మిది, రామభూపాలచంద్రవర్య! 113

వ॥ ఇవ్విధంబున సంగశ్రేణి సంఖ్యాక్రమంబుఁ జూచుకొని జాతిసంఖ్యామార్గంబున నష్టతాళంబు దెలుపవలయు. ఇంక నిట్టి నష్టతానోద్ధారక్రమంబున నుద్దిష్టతాళంబు దెలుపఁదగు. అది యెట్టి దనిన 114

సీ॥ ద్విజజాతితాళసంధితచారులఘుగురు
ప్లుతములఁ గని తొంటిగతిని నిండ్లు
సంగతి గావించి సరిలెక్కలకు వచ్చి
నవి యౌని భుక్తము లవలఁ గడపి
యీక్షించి ద్రుతముల నివి సరిపోసఁగ లె
క్కలకు వచ్చిన వంచుఁ దెలిసి మాత్ర
కొదవకు నీద్రుత మొదవె నం చెఱిఁగించి
సమసంఖ్య లన్నియుఁ జక్కఁ గూర్చి

యొకటిగఁ జేర్చి యా *యొట్టులెక్క మొదటి
సంఖ్యలోఁ ద్రోసి లెక్కకు సంఖ్యఁ జూపి
పల్కఁ దగు నిట్టితాళ మీపట్టు దయినఁ
బొసఁగ నుద్దిష్ట మనిరామభూవరేంద్ర! 115

వ॥ ఇట్లు చతురశ్రనష్టోద్దిష్టంబులు నిరూపితంబు లయ్యె. ఇఁకఁ ద్ర్యశ్ర 116
నష్టోద్దిష్టంబు లెట్టి వనిన

సీ॥ అడిగిన లెక్క మహత్తులెక్కను ద్రోసి
యంత్య ముపాంత్యషష్ఠాంకములను
నొనఁగూర్చి ప్లుతమున కొనరంగ భుక్తికే
నారింప్లి జరపుచు నవల గురున
కంత్య ముపాంత్య షడంకము లూర్చుచు
నింపుతో భుక్తి యాఱింటఁ జొనిపి
లఘువు నంత్యోపాంత్యలలితంబుగం జేసి
నాల్గింప్లి భుక్తికి నడిపి ద్రుతకు

నొక్కయి ల్లార్చి భుక్తికి నొక్క టిచ్చి
చేతి సంఖ్యకు గృహసంఖ్య చేరకున్న
మాత్ర కొద వైన నిది విరామమునఁ ద్ర్యశ్ర
నష్ట మని యండ్రు, రామభూనాయకేంద్ర! 117

* ఒట్టు లెక్క = ఉంచిన లెక్క.

వ॥ మఱియుఁ దదనుసారియగు నుద్దిష్టలక్షణం బెట్టి దనిన 118

సీ॥ క్ష_త్రి తాళమునందుఁ గని ద్రుతలఘుగురు
ప్లుతముల కారీతిఁబూన్చి యిట్లు
సంధి లేనివి యెల్ల సరియైన లెక్కలఁ
గనిపించి భుక్తులు గట్లు నొసగి
మఱి విరామంబులు సరిగాని లెక్కల
కమరిన వని దెల్పి యయిన మాత్ర
కొదవలకు విరామ మొదవుట యెఱిఁగించి
సమసంఖ్య లన్నియుఁ జక్కఁ గూర్చి

యంతుగాఁ జేసి యాలెక్క యామహాత్తు
లెక్కలోఁ ద్రోసి మిగిలిన లెక్కఁ గాంచి
చెలుపఁ దగు నిట్టితాళ మీదిక్కు దనుచు
క్ష_త్రియోద్దిష్ట మది, రామజనవరేణ్య! 119

వ॥ మఱియు మిశ్రనష్టోద్దిష్ట మెట్టి దనిన. 120

సీ॥ అడిగిన సంఖ్య మహాత్తుసంఖ్యను ద్రోసి
ప్లుతము నంత్యోపాంత్యమును సురేంద్ర
సంగతంబు గఁ గూడి సవరించి భుక్తికి
నేడిండ్లు గురువుకు నిం పెసంగఁ
జక్క నంత్యోపాంత్య స_ప్తమంబులు గూర్చి
నేడిండ్లు భుక్తికి నెఱిఁగి త్రోసి
లఘువు నంత్యోపాంత్యలలితమ్ముగాఁ గూర్చి
భుక్తికి రెండిండ్లఁ బుచ్చి ద్రుతకు

నొక్కయిలు గూర్చి భుక్తికి నొక్కయిల్లె
చేతిలో లెక్క సరిపోమిచే విరామ
మిడుచుఁ గొదవకు నడచుట నెసఁగు మిశ్ర
నష్టతాళంబు, రామభూనాయకేంద్ర! 121

వ॥ మఱియు మిశ్రకోద్దిష్టతాళం బెట్టి దనిన 122

సీ॥ మిశ్రతాళమునఁ బమ్మిన ద్రుతలఘుగురు
ప్లుతములఁ గని పట్టి పోల్కి నిట్లు
సవరించి సరి యైనసంఖ్యల కివి వచ్చె
నని భుక్తి యెప్పటియట్లు వ్రాసి
యట విరామముఁ జూచి యిది సరిపోనులె
క్కకు వచ్చె నని దెల్పి కణఁగి మాత్ర
కొదవకునుం ద్రుత మొదవుటఁ దెలియించి
సరిసంఖ్య లన్నియుఁ జక్క నొక్క

నియతిగాఁ గూడి యాసంఖ్య నిజమహత్తు
సంఖ్య నూడ్చియుఁ జిక్కిన సంఖ్యఁ జూచి
యిట్టితాళంబు నిచ్చోట నెసఁగె ననిన
మిశ్రకోద్దిష్ట మిది, రామమేదినీంద్ర! 123

వ॥ మఱియును ఖండజాతి నష్టోద్దిష్టంబు లెట్టి వనిన

సీ॥ అడిగిన లెక్కను మహాతు లెక్కను ద్రోసి
యంత్య ముపాంత్యబాణాంతా
ములఁ గూర్చు నైదిండ్లు ప్లుతభుక్తికి నొసంగి
గురున కంత్యోపాంత్యశరయుతము గ
నమరించి భుక్తికి నయి దిండ్లు వర్జించి
యంత్య ముపాంత్యగ్రహంబుఁ గూర్చి
లఘువుకు మూఁ డిండ్లు లలి భుక్తిఁ ద్రోయుచు
ద్రుత కొక్కయిలు గూర్చి యొనర భుక్తి

యొక్కయి ల్లెచ్చి జేతిలో లెక్కయింట
లెక్కలకుఁ దగ్గమాత్రల లెక్క కొదవ
కెనయఁ గూర్చిర్తి రనుద్రుత మిట్లు ఖండ
నష్టతాళంబు, రామభూనాయకేంద్ర! 125

వ॥ మఱియు నుద్దిష్టక్రమం బెట్టి దనిన 126

సీ॥ ఖండతాళమునందుఁ గలద్రుతలఘుగురు
ప్లుతములన కని తొంటిగతిని గృహాము
లోనఁగూర్చి సరిసంఖ్య లోనరిన నిది వచ్చె
నని భుక్తులారీతి నమరఁ ద్రోసి
సరి పోనిలెక్కల కరయ ననుద్రుతుల్
మాత్రల కొదలకు మఱి విరామ
మున్నది యనిచెప్పి మున్నగా సరిలెక్క
లన్నియు నొకటిగా నమరఁ గూర్చి

యట్టి సంఖ్యను ద్రోసి యా మహాతు సంఖ్య
లోన మిగిలిన సంఖ్య వనాము గాను
నిట్టి తాళంబు లీపట్ల నెసఁగు ననిన
దనరు నుద్దిష్ట మిది, రామమనుజనాథ! 127

వ॥ మఱియు సంకీర్ణ జాతి నష్టోద్దిష్టంబు లేర్పఱిచెద. తత్క్రమం బెట్టి
దనిన. 128

సీ॥ ఆడిగిన సంఖ్య మహాత్తు సంఖ్యను ద్రోసి
యంత్య ముపాంత్యంబు లబ్జగర్భ
పర్వంబు లోనఁగూర్చి భవ్యప్లుతంబున
కింప్లు తొమ్మిది భుక్తి కిటు గురునకుఁ
బరఁగ నంత్యోపాంత్య పద్మాసనులఁ గూర్చి
యింప్లు తొమ్మిది భుక్తికి నెనయఁ ద్రోసి
యంత్య ముపాంత్యంబు నమరించి లఘువుకు
భుక్తికి నే డింప్లు పొసఁగ విడిచి

యొకటి గూర్చుచు ద్రుతభుక్తి కేనొక టిడి
చేతిలో లెక్క సరి పోమిచేత మాత్ర
కొదవచేత ననుద్రుతు ల్గూర్ప సంక
రాఖ్య నష్టంబు, రామనృపాగ్రగణ్య! 129

వ॥ మఱియు సంకీర్ణోద్దిష్ట తాళంబు లెట్టి వనిన. 130

సీ॥ సంకీర్ణతాళ మెసంగఁ బ్లుతంబుగ
గురుద్రుతలఘువులు గూర్చి యిం(?)
జత గూర్చి సరి యైన సంఖ్యల కివి గలై
నని భుక్తి మునుపటియట్లు వ్రాసి
మఱియును ద్రుత లున్న వరుసలు గని యవి
సరి పోని లెక్కలజాడ లనుచు
మాత్రల కొదవకు మలయ విరామంబు
లని యుంచి సరిలెక్క లన్ని యొక్క

హారువుగాఁ గూర్చి యా లెక్క దౌ మహత్తు
లెక్కలోఁ ద్రోసి మిగిలిన లెక్కఁ జూపి
యిట్టి తాళంబు లిచ్చోట నెసఁగు ననఁగఁ
బరఁగు నుద్దిష్ట మిది, రామపార్థివేంద్ర! 131

వ॥ ఇట్లు ప్రస్తారజన్యతాళంబుల కత్యావశ్యకంబు లైన దశవిధ నష్టోద్దిష్ట తాళోద్ధారక్రమంబు లెఱింగించితి. అదియునుంగాక యవి తత్పంచ జాతీయ ప్రస్తారభయంబున వివరింప లే దయ్యె. ఇట్టిది ప్రస్తారంబు. ఇట్లు కాలాదిజాత్యంబు లైన మహాప్రాణంబు లైదును గ్రహాది ప్రస్తారాంతంబు లైన యుపప్రాణంబు లైదును గూడ దశప్రాణంబులు నిరూపితంబు లయ్యె. ఇట్టి తాళ శ్రీప్రాణంబులందుఁ బూర్వోద్దేశక్రమంబు. గ్రహంబు పిమ్మట జాతి కాక, జాతి పిమ్మట గ్రహంబు లేదు. కావునఁ బ్రసిద్ధి పూర్వోద్దేశంబులకు వ్యత్యాసం బెట్లు సేయం దగు నన్నచో, వినుము. తత్పూర్వోద్దేశంబు పరిగణనామాత్రక ప్రయోజనం బగుఁ గాని తారతమ్యాపాదకంబు గాదు. కావునఁ దారతమ్యంబుగల్గుటం జేసి వ్యత్యాసకరణంబు దోషాపాదకంబు గా నేరదు. అట్టి తారతమ్యం బెట్టిదనిన వినుము, తాళప్రాణికిఁ గాలప్రాణంబు చైతన్యస్వరూపంబు. మార్గం బాకారవిశేషరూపంబు. క్రియాప్రాణంబు సహజ చర్యా ప్రతిపాదకంబు అంగప్రాణంబు కరచరణాది రూపంబు జాతి జన్మ స్థానంబు. కావున నీ యైదును నత్యావశ్యకంబు లైన మహాప్రాణంబు లనం బరఁగు. మఱియు గ్రహం బన్నది గ్రాహ్యగ్రాహకత్వ నిరూపకంబు. కళాప్రాణంబు తేజోబలప్రతిపానంబు. లయప్రాణంబులకుఁ దారతమ్యంబు వివరించుట వలన జాతిగ్రహ వ్యత్యాసంబు సేయుటం జేసి

పూర్వోద్దిష్టమార్గంబునకు శ్రేయస్కరం బగుఁగాని, భంగంబు గాదనియును నది కల్పనాచమత్కారం బనియును గుణగ్రాహకు లైన భరతజ్ఞశేఖరు లంగీకరింపవలయు. ఇట్లు దశప్రాణయుక్తంబై తౌర్యత్రిక ప్రపంచనిర్వాహకం బై సకలభరత శాస్త్రప్రతిపాదితం బై శివశక్త్యాత్మకం బైన నాట్యవేదంబునకు మహాప్రాణంబునుబోలె నాంది మూలం బైనాదాత్మక సదాశివస్వరూపం బై లోకప్రసిద్ధం బైన యీమహాతాళంబు పంచజాతీయ ప్రస్తారయుక్తంబు పార్వతీ పరమేశ్వరుల యీశానాది పంచ ముఖంబులనుండి చంచత్పుట చాచపుట షణ్మతా పుత్రిక సంపద్వేష్టోద్ఘట నామకంబు లైదు పంచమహాతాళంబులు క్రమంబున సంభవించె. తాదృశపంచతాళ జననాంతరంబున నాదిభరతాచార్యుం డైన యమ్మహేశ్వరుండు తదనుగుణంబు గా మఱియును సూళాది సప్తతాళంబులు గల్పించి మార్గంబునఁ దౌర్యత్రికవ్యవహారంబు గావింపుచు నుండఁ దద్ద్వితీయ భరతాచార్యుం డైన చతుర్ముఖుండు తాదృశతాళభేదమ్ముల మ్మహానటేశ్వరునివలన సంగ్రహించి తత్తాళానుగుణంబు గాఁ దత్పంచతాళంబులతోఁ గూడ నూటయిరువదినాల్గు తాళంబులు వేఱెకల్పించి లోకప్రసిద్ధంబు గావించె. కావున నిట్టి యాది మహేశ్వరేరితంబు లై తౌర్యత్రికవ్యవహార దర్శకంబు లౌ సూళాదిసప్త తాళంబులు ముందఱ నెఱింగించి పిమ్మట బ్రహ్మనిర్మితాదితాళభేదంబులు క్రమంబున నిరూపించెద. ఈలయాలాదితాళంబు లన్నవి మార్గదేశిభేదంబులచేత రెండు తెఱంగు లై యుండు. అందు మార్గసూళాదులు శుద్ధలక్షణంబు లై దేవలోకప్రసిద్ధంబు లై యుండు. దేశ్యసూళాదులు భూలోకప్రసిద్ధంబు లై యుండు. అట్టి సూళాదిసప్తతాళంబులకుఁ గ్రమంబున నామంబులుఁ దల్లక్షణంబులును నెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన. 132

సీ॥ ధ్రువము మఠ్యంబును రూపకాఖ్యంబును
జంపెయుఁ ద్రిపుటాఖ్యచారుతాళ
మటతాళ మేకతాళాఖ్యంబ నఁగ నిట్లు
సప్తతాళంబులు జరగు నిందు
ధ్రువ మయ్యె లఘుద్రుతలఘులఘు మఠ్యతా
తాళము లఘుద్రుతలఘుక్రమముఁ గాంచె
ద్రుతలఘుస్ఫురితంబు రూపకం బగు జంపె
లఘు విరామద్రుతములతో నొప్పు

త్రిపుటతాళ మెసఁగు ద్రుతి త్రికవిరామ
మగుచు నాద్యంతలఘుమధ్య మైన రెండు
ద్రుతము లటతాళ మగు నొక్క ద్రుతము నేక
తాళ మగునయ్య, రామభూపాలవర్య! 133

వ॥ ఇట్లు నిరూపితంబు లైనసప్తతాళంబులలోన విరామయుక్తంబు లైన జంపె త్రిపుటతాళంబులు రెండునుం గాక తక్కినద్రుతాదిపంచతాళంబులు విరామవ్యవహారరహితమైన చతురశ్రజాతియందు మఱియు విరామయుక్తంబులైనత్ర్యశ్రాదిచతుర్జాతులయందు ఝంపాత్రిపుటాదిసప్తతాళంబులు గలిగియుండు. అట్టితాళభేదం బక్షరకాలభేదంబువలనఁదత్తజ్జాతీయంబుగాఁ దెలిసి బుద్ధిమంతులు తౌర్యత్రికంబునందుఁ బ్రయోగింపవలయు. అట్టి సప్త తాళంబులు సకల మతసాధారణంబు లైనను నొక్కొక్కటి ప్రకృతంబునఁ బ్రత్యేకమునిజనాభిమతంబు లై ప్రయుక్తంబు లయ్యె. అట్టి మునిజనంబుల నెఱింగించెద. అది యెట్టిదనిన. 134

కం॥ కుంభభవుండు నభస్వ
త్సంభవుఁ డాయాజ్ఞవల్క్య సంగీతాదుల్
గుంభితరూపకతాళా
రంభకు లై నడిపి రపుడు రహి, రామనృపా! 135

కం॥ అర్జునమతంగకోహళు
లార్జవమున మారుతాఖ్య మగుతాళంబున్
వర్జింపక సమ్మత మని
యార్జించిరి, రామభూవరామూల్యమణీ! 136

కం॥ భరతచ్యవనకనందీ
శ్వరముఖ్యులు నృత్తగీతవాదిత్రములన్
దొరయంగ జంపతాళము
పర మని వాడుదురు, రామపార్థివచంద్రా! 137

కం॥ జలజభవశంఖపాలక
బలపద్దశవలలముఖ్యభరతాచార్యుల్
లలిత మని త్రిపుటతాళము
పొలుపుగఁ జేకొనిరి, రామభూపాలమణీ! 138

కం॥ గుహదేవేంద్ర బలీంద్రులు
మహితంబు గ నృత్తగీతమార్గాదులకున్
విహితం బని యటతాళము
ప్రహితముగాఁ గొనిరి, రామపార్థివతిలకా! 139

కం॥ సకలసురసమ్మతం బై
సకలబ్రహ్మాంబురీతి సన్నుత మగుచున్
సుకరము గ నేకతాళము
ప్రకటస్థితిఁ గాంచె, రామపార్థివతిలకా! 140

వ॥ ఇవ్విధంబునఁ సూళాదిసప్తతాళలక్షణం బెఱింగించి, వెండియు బ్రహ్మనిర్మితం బైన నూటయిరువదినాల్గుతాళంబులకు లక్షణం బెఱింగించెద. అవియును బ్రహ్మాంగసంభవంబు లై విప్రాదిచతుర్జాతీయంబు లైన ద్రుతాదిశుద్ధచతురంగంబు లాఱులయందుఁ గలుగుటఁజేసి క్రమంబున నట్టి తాళంబులు నాల్గు తెఱంగు లయ్యె. అందులో ద్రుతాదివిప్రతాళంబులు ......నాల్గును, లఘ్వాదిక్షత్రియతాళంబు లేఁబదియాఱును, గుర్వాది వైశ్యతాళంబు లిర్వదియాఱును, ప్లుతాదిశూద్రతాళంబు లెనిమిదియును గూడ నూఱునిరువదినాల్గు శుద్ధతాళంబులకు ద్రుతాదిక్రమంబున నామంబు లుద్దేశించెద. మొదట నేకతాళంబు నుత్తశేఖరంబును దర్పణంబును, జర్చరియును, గందర్పంబును, రంగతాళంబును, బరిక్రమంబును, వర్ణభిన్నంబును, రాజచూడామణియును, నవమాలియును, మిశ్రవర్ణంబును, తురంగలీలయు, ద్వితీయకతాళంబును, మకరందంబును, గుడుకతాళంబును, గ్రీడాతాళంబును, నంతరక్రీడయును, దీపకంబును, విషమంబును, బూర్ణకంకాళంబును, ఝంపత్రుతీయంబును, లలితయును, గరుణాతాళంబును, షట్తాళంబును, వర్ధనంబును, నాదితాళంబును, నాఖుశరీరంబును, సింహతలయును, శ్రీరంగ

తాళంబును, దాళలీలయు, రాగజలీలయుఁ, ద్రిభిన్నంబును, వీరవిక్రమంబును, హంసలీలయు, సింహవిక్రీడితంబును, ద్రిశ్రవర్ణంబును; వర్ణతాళంబును, హంసనాదంబును, సింహనాదంబును, మల్లికామోదంబును, శరభలీలయు, విజయానందంబును, ప్రతితాళంబును, గీర్తితాళంబును, ప్రకాశమధ్యంబును, రాజవిద్యాధరంబును, సకారమఠ్యంబును, నిస్సారకంబును, త్రిభంగియును, సమతాళంబును, నందనంబును, నుద్వీక్షణంబును, మధ్యకతాళంబును, నభినందనంబును, మల్లికతాళంబును, ననంగతాళంబును, నందితాళంబును, గుందారతాళంబును, ముకుందతాళంబును, విషమకంకాళంబును, ఝుంఝుటతాళంబును, నభంగతాళంబును, జతుర్ముఖంబును, ప్రతిమఠ్యంబును, వసంతంబును, రతితాళంబును, వర్ణయతియును, జ్యముఖంబును, విలోకితాళంబును, లలితప్రియంబును, బద్ధాభరణంబును, ఖేతాళంబును, నుత్సవతాళంబును, మర్మకతాళంబును, నిస్సారణజయతాళంబును, గంతుకతాళంబును, భద్రబాణంబును, ఘనమఠ్యంబును నిట్టిట...దు లైన యేబదియాఱు తాళంబులు క్షత్త్రియతాళంబు లయ్యె. వెండియుఁ జంచత్పుటంబును, జాచపుటంబును, నుద్ఘటంబును, సింహవిక్రమంబును, ప్రత్యంగంబును, రంగద్యోతంబును, రాజతాళంబును, జతుర్దశవర్ణంబును, రంగప్రదీపికంబును, రంగాభరణంబును, సింహనందనంబును, జయశ్రీభకారమఠ్యంబును, ఖేతాళంబును, గాకలప్రియంబును, బ్రకీర్తితాళంబును, బిందుమాలితాళంబును, మధ్యకతాళంబును, ఢంకికతాళంబును, సమకంకాళంబును, జతుస్తాళంబును, రాజబంగారంబును, జగజంపెయును, శ్రీనందనంబును, దిగ్విజయంబును, ఝల్లికాతాళంబువను నిట్టి యిరువదియాఱు తాళంబులు గుర్వాదు లైనవైశ్యతాళంబు లయ్యె. షట్పితాపుత్రకంబును, సంపద్వేష్టాకంబును, ఖండవర్ణంబును, విజయతాళంబును, భిన్నచతుర్ముఖంబును, ప్రతాపశేఖరంబును, ద్రిమాత్రయును, నవాభరణంబును, నిట్టియెనిమిది ప్లుతాదు లైనశూద్రతాళంబు లయ్యె. ద్రుతాదు లైనముప్పదినాల్గుతాళంబులకుఁ గ్రమంబున లక్షణంబు లెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన. 141

సీ॥ ఇక ద్రుతాన్వితమై యేకతాళం బొప్పు
నర్ధమాత్రస్ఫూర్తి నధిగమించి,
ద్రుతవిరామాఢ్యమై ద్రుతశేఖరం బొప్పు
ముక్కాలుమాత్రచే ముద్దుగుల్కి

ద్రుతయుగ మొకగురుస్థితి మూఁడు మాత్రలు
గల్గి దర్పణతాళజ్ఞాన మమరు
నష్టవార మనుద్రుతాంత్య ద్రుతద్వయ
మేకలఘుస్థితి నెసఁగుకతనఁ

బదియు నెన్మిదిమాత్రలఁ బరిఢవిల్లి
బ్రహ్మజాతీయరూపవిభ్రమము లేక
చర్చరీనామతాళంబు సంఘటిల్లు
నమితకృతపుణ్య! రామనృపాగ్రగణ్య! 142

కం|| బిందుద్వయయగణోన్నతి
నందంబుగ నాలుమాత్ర లమరఁగ వెలయం
గందర్పనామతాళము
పొందుగ విను, కోసలూరిబుధజనపాలా! 143

కం|| నాలుగు ధ్రువములు గురువులు
నాలుగు మాత్రలు చెలంగ, నలువొప్పంగా
మే లయ్యె రంగతాళము
పోలంగాఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా! 144

కం|| వలయద్వయ పగణంబులు
వలగొన్నను బంచమాత్ర వల్లభ మగుచున్
వెలయుఁ బరిక్రమతాళము
పొలు పమరఁగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా! 145

కం|| ద్రుతయుగ్మము లగసంగతి
నతుకఁ జతుర్మాత్ర మగుచు నతులిత మగు నీ
గతి వర్ణభిన్నతాళము
హిత మెనయఁగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా! 146

కం|| గణనకు బిందుద్వితయన
గణములు ద్రుతయుగము లగము క్రమమున నిలువం
బ్రణుత మగు రాజచూడా
మణి మాత్రాత్రిష్టకముఁ గళయు మన, రామనృపా! 147

సీ॥ వలయచతుష్కంబు వరలఘుద్వితయంబు
నవ్వల ద్రుతయుగ్మ మవల గురువు
క్రమ మొప్ప నీరీతి ఘటియింప సప్తమా
త్రలు గల్గి నవమాలితాళ మొప్పు
ద్వాదశద్రుతముల వరుసలో నాలవ
దవుద్రుత కవల నాలవవలయము
న కొక్కొక్క వెన్కను నర్ధచంద్రము నిల్పు
............నందు కతన

నాదు ముక్కాలుమాత్రయై పాదుకొనఁగఁ
దనరుఁ దా మిశ్రవర్ణాఖ్యతాళ మరయ
నిదియు జాతిని జొరరానివిధము గాంచు
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 148

కం॥ ద్రుతయుగళము లఘు వొక్కటి
జత గూర్పఁ ద్రిమాత్ర మగుచు సన్నుత మగు స
మ్మత మై తురంగ లీలా
ప్లుతతాళము, కోసలూరిబుధజనపాలా! 149

కం॥ మలయద్వితయము లలమును
దలకొన్న ద్విమాత్ర మగుచుఁ దనరుచు నుండుం
జెలఁగి ద్వితీయకతాళము
పొలు పొందఁగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా! 150

కం॥ బిందుద్వయ మొకగురువును
బొందు గ నగణంబుతోడఁ బొలుపొందఁగ ష
ట్సుందరమాత్రలు గల మక
రందావాతతాళ మొప్పు రహిఁ, రామనృపా! 151

గీ॥ రెండుద్రుతములు లఘువులు రెండు గూడి
మూఁడుమాత్రలతోడను ముద్దు గుల్క
దనరు చుండెడును గుడుకతాళ మరయ
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 152

కం॥ అకలంక ద్రుతయుగ్మము
నొక యనునాసికము మఱి గు నొకటియుఁ గాలా
త్మక మయి క్రీడానా
మక తాళం బొప్పు, రామ! మానవనాథా! 153

గీ॥ ద్రుతము లొకమూఁ డనుద్రుత మొకండు
నలసి యొక్కటి ముక్కాలుమాత్ర చెలఁగ
నుత్తరక్రీడ యనుతాళ మొదవి మించు
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 154

గీ॥ అర్ధమాత్రద్వయంబును నవలలఘువు
యగణమును గూడ సప్తమాత్రాఢ్య మగుచు
దీపకాహ్వయతాళంబు దీప్తిఁ గాంచె
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల! 155

గీ॥ ద్రుతచతుష్టయమును ద్రుతమును బిందు చ
తుష్టయంబును నసుద్రుతముఁగలసి
నాల్గు నర్ధమాత్ర నలువొంది విషమాఖ్య
తాళమది ద్విజాతిమాళి వెలయు. 156

గీ॥ అర్ధమాత్రచయము హగణముతోఁ గూడి
పంచమాత్రలు గలపఁగఁ బూర్ణ
కంకొళియము యుండు ఘనబిందుయుగ్మంబు
గాఁగ నొప్పుమాత్ర గలుగ, రామ! 157

గీ॥ ఉండి కంకొళ మిరవంది రెండుద్రుతలు
నొకవిరామము నొకలఘు వాదవెనేని
మలసి యుండెన రెండుగాల్మాత్ర గలిగి
వెలయుచుండును, రామభూవిభులలామ! 158

కం॥ ద్రుతయుగళ మర్ధచంద్రము
ద్రుతము విరామమును గూడఁ దోడ్తో మాత్రల్
కృతిఁ గూడి రెండు వెలయఁగఁ
దృతీయతాళ మది యగును, ధీరవరేణ్యా! 159

సీ॥ బిందుయుగ్మంబును బెంపొందు గలమును
గూడి మాత్రలు నాల్గు కొమరు మీఱ
లలితతాళం బొప్పె వలయచతుష్కంబు
నిండింప మాత్రలు రెండు గల్గి
కరుణతాళం బొప్పె ఘనబిందుషట్కంబు
మురు వొప్ప మాత్రలు మూఁడు గల్గి
షట్తాళ మిరవందె షడ్ద్రుతద్వయమును
లఘువును బ్లుతమును లలితగురువు

నొకటి ఘటియింప సప్తమాత్రకము లమర
వర్ధనాహ్వయతాళంబు వరలు ననుచు
భరతశాస్త్రజ్ఞులైనట్టిభవ్యజనులు
తెలియఁజేసిరి, రామధాత్రీతలేంద్ర! 160

గీ॥ వలయయుగళంబు జగణ మవ్వలను గురువు
నొకటిఁ గూర్చిన మాత్ర లాఱొకటి గాఁగ
రాజనారాయణాహ్వయరమ్యతాళ
మింపు మీఱెను, రామభూమీంద్ర తిలక! 161

కం॥ ద్రుతయుగ్మము నొకగురువును
నతులితగతి మూఁడు మాత్ర లై చెల్వొందన్
మతి నెంచ మదనతాళము
వితతస్థితి గాంచె, రామ! నుతవిస్థేమా! 162

సీ॥ అర్ధమాత్రయుగంబు హ్రస్వయుగ్మంబును
భావబిందుద్వయభనభములను
మలయంపఁ బదియేనుమాత్రలఁ బార్వతి
లోచనతాళంబు లోకువయ్యె
ద్రుతచతుష్కముమీఁదఁ దొడరి విరామంబు
రెండుపాతికమాత్ర నిండ గరుడ
తాళంబు చెలువందెఁ దగుద్రుత మొక్కటి
లఘుగురుయుగ్మంబు లలిని గూడ

మూఁడు నరమాత్ర లయ్యె తాళమునకు వెలయు
ద్రుతయుగవిరామలఘులతోడి ప్లుతము
గలయ లక్ష్మీశతాళంబు వెలయ నాఱు
పాతికయ మాత్ర యన, రామపార్థివేంద్ర! 163

గీ॥ అందు యుగమును ద్రుతబిందు లమరలఘులు
రెండుముప్పాతికౌమాత్ర నిండఁగలిగి
రంగవర్ధనతాళము రహిని నొప్పు
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల! 164

వ॥ ఇవ్విధంబున మ్రితాదు లైనవిప్రతాళంబులు ముప్పదినాల్గును, వివరించి యింక లఘ్వాదు లైనక్షత్రియతాళంబు లేఁబదియాఱింటికిఁ గ్రమంబున లక్షణంబులు ప్రతిపాదించెద. ఆకర్ణింపుము. 165

కం॥ ఏకలఘుస్ఫురితం బై
యేకోజ్జ్వలమాత్ర మగుచు నింపు దనర్చెన్
శ్రీకలిత మాదితాళము
ప్రాకటశుభసాంద్ర! రామపార్థివచంద్రా! 166

కం॥ ఒకలఘు వనుద్రుతంబులు
నొకటి యుఁ గాలాత్మ గాఁగ నొఱపై వెలయన్
సుకరము లఘుభేదకనా
మకతాళము వెలయు, రామమనుజాధీశా! 167

కం॥ నరకద్వయమధ్యంబును
బరఁగఁగ బిందుత్రయంబు భాసిలు మూాయన్
నవమాత్ర సింహాలీలా
వరతాళమునందు, రామవసుధాధీశా! 168

కం॥ సగణంబు లఘువు ప్లుతమును
నగణితమాత్రాష్టకమ్ము నగుచు నెసంగన్
సొగసుగ శృంగారాహ్వయ
మగుతాళము, రామభూతలాధీశమణీ! 169

కం॥ రతిలీలాతాళంబున
కతులితలఘుయుగము రెండు యమతము లమరన్
మతి నెంచ నాలు మాత్రలు
సత మై విలసిల్లు, రామజనపాలమణీ! 170

సీ॥ లఘుచతుష్కము మీఁద లలితవిరామంబు
గలిగి యున్నను లేక తొలఁగియున్నఁ
గ్రమ మొప్ప నాల్గుగాల్మాత్రయు నైన
నాలుగుమాత్రల మేలి మైనఁ
దనరంగ గజలీలతాళంబు విలసిల్లె
లఘుగురుప్లుతములు లలిని గూడి
యాఱుమాత్రలు గాఁగ నమరుఁ ద్రిభిన్నాఖ్య
తాళంబు లఘుయుగ్మ...యమళ

ములు ఘటించిన పంచమాత్రలు వెలుంగ
వీరవిక్రమతాళంబు వెలయు ననుచు
భరతశాస్త్రజ్ఞు లెల్లరు పలికి రిట్లు
రామభూపాల! వితరణరమ్యశీల! 171

కం॥ వరలఘుయుగ్మమునన్ ద్రుత
భారస్థితిఁ గాంచి రెండు పాతికమాత్రన్
గిఱికొన్న హంసలీలా
స్థిరతాళము వెలయు, రామ! ధీరవరేణ్యా! 172

సీ॥ మాత్రయుగ్మంబును మిఱియొక్క ప్లుతమును
గలమును బ్లుతయుగ్మకలిత మగుచు
నొనఁగూడ బఁడియు నాఱొక్కమాత్రగ నయి
సింహవిక్రీడాఖ్యఁ జెలఁగి మించు
సరళంబు ద్రుతయుగ్మ సగణంబు లలవడి
షణ్మాత్రకలిత మై జరిగెనేని
త్ర్యశ్రవర్ణాభిఖ్య మగుమేళ మిరవందు
నాద్యంతలఘుమధ్య మార్ధచంద్ర

నవకసంగీతదళలఘుప్రవణమర్మ
వర్ణతాళంబు ద్వాదశభరితమాత్ర
వర్ణితస్థితిఁ ద్రియవర్ణముఖ్య
వర్ణ మయ్యెను, రామభూవరలలామ! 173

గీ॥ హ్రస్వ మొక్కటి ప్లుతయుగ్మ మర్ధమాత్ర
యుగళ మెన్మిదిమాత్రల నొఱపు మీఱి
.........దగ హంసనాదాఖ్యతాళ
మరయ నొప్పును, రామభూవరలలామ! 174

కం॥ యగణమగణంబు జోడై
నిగిడినమాత్రాష్టకంబు నెగడ వగణ్యం
బుగ సింహనాదతాళము
జగములలో నెప్పుడు, రామజనపాలమణీ! 175

గీ॥ సరళయుగళమ్ము ద్రుతచతుష్టయము గల్గి
నాలుమాత్రలు తదిశాణ......మమరె
మల్లికామోదతాళంబు మహిమఁ గాంచి
తెలియఁ దగునయ్య, రామధాత్రీతలేంద్ర! 176

గీ॥ మాత్రయుగ్మంబు చతురర్ధమాత్రములను
హ్రస్వయుగళంబుఁ గూడంగ నాలు మాత్ర
లమరి విలసిల్లు శరభలీలాఖ్యతాళ
మద్భుతం బయ్యె, రామనృపాగ్రగణ్య! 177

కం॥ లలమును మగణముఁ గూర్చిన
నలునడిమాత్రాష్టకంబు నలు వై మీఱన్
విలసిల్లు విజయనందన
బలవాతాళంబు, రామపార్థివచంద్ర! 178

కం॥ వెలయఁగ మాత్రద్వయమును
వలయద్వయ మింపు మీఱు వసమాత్రల చే
వెలయుచుఁ బ్రతితాళంబులు
పొలుపొందెను, గోసలూరిబుధజనపాలా! 179

కం॥ సరగల సాతతగణప్లుత
సారస్థితి గాంచి ద్వాదశస్థిరమాత్రల్
కర మొప్ప సేతుతాళముఁ
బురణించును, గోసలూరిబుధజనపాలా! 180

గీ॥ లగము ప్లుతమును ద్రుతయుగళంబుఁ గూడి
సప్తమాత్రప్రచారంపు సంఖ్య లలర
రాజవిద్యాధరాహ్వయవమ్యతాళ
మతిశయిల్లెను, రామభూపాగ్రగణ్య! 181

కం॥ ఓలిగ నగణము భగణము
కేలిక నొగి సప్తమాత్రికీర్తిత మగుచుం
గ్రాలంగా సంకాశమ
తాళము లిరవందు, రామధరణీనాథా! 182

కం॥ సగణము బింపుచతుష్కము
సొగియఁగ షణ్మాత్రిమహిమ సొంపులు గుల్కం
దగఁగా సకారమత్యక
మగణితముగ, రామభూవరామూల్యమణీ! 183

గీ॥ లల మనుద్రితయుక్తమై మెలఁగెనేని
రెండుపాతికమాత్రిచే నిండ వెలయుఁ
జారు నిస్సారుకాభిఖ్య సరసతాళ
మఖిలగుణధన్య! రామ! గుణాగ్రగణ్య! 134

గీ॥ భగణహగణప్రకారంబు భాసిలంగ
సప్తమాత్రలఁ గైకొని సకలనటులు
చాలఁ గొనియాడఁగఁ ద్రిభంగితాళ మొప్పు
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర! 185

గీ॥ మాత్రయుగళంబు వలయయుగ్మంబుఁ గూడి
యర్ధచంద్రంబుఁ గలసిన నగ్రజాతి
కర్ణ·మనఁగాక సమతాళ మమర మూఁడు
నరయ మాత్రలు, రామభూపాగ్రగణ్య! 186

గీ॥ లఘువు లొక రెండు ద్రుతయుగళంబు ప్లుతము
వరుసఁ గూడిన షణ్మాత్రవైభవంబు
దనర నందనతాళంబు తజ్జ్ఞు లెంచ
వెలయుచుండును, రామభూవిభులలామ! 187

కం॥ ఉద్వీక్షణతాళంబును
నుద్వీక్షణ మయ్యె సగణయోగము మాత్రల్
విద్వన్నుత నా ల్గంచును
విద్వజ్జను లందురు, రామ! విబుధస్తోమా! 188

కం॥ సరళద్వయవలయద్వయ
సరళంబులు బిందుయుగము సంధిలి మాత్రా
ధరమౌ దువర్ణమత్యక
వరతాళమునందు, రామ వసుధారమణా! 189

గీ॥ హ్రస్వవలయంబునకు మీఁద హ్రస్వవలయ
యమళములు గూర్పఁ బంచమాత్రాఢ్య మగుచు
మారువు మీఱెను నభినందనాఖ్యతాళ
మాద్యగుణధన్య! రామభూపాగ్రగణ్య! 190

కం॥ వలమును వలయద్వయమును
గల మనునాసికము లైదు గాల్మాత్రము గా
వెలసెను మల్లికతాళము
పొలుపొందుగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా! 191

సీ॥ సరలఘుతాన్విత సగణప్లుతంబులు
మలయ నేకాదశమాత్ర లమరుఁ
దగు ననంగాహ్వయతాళంబు మఱియును
లఘుయుగద్రుతయుగ్మ లలగగములుఁ
గలిగి తొమ్మిదిమాత్ర లలవడ నందితా
ళము పెక్కు నగణంబు లగముఁ గూడ
పైకొన్న షణ్మాత్రఁ జారుతాళం బొప్పు
లఘువును ద్రుతయుగ్మలగము లమరఁ

బంచమాత్రాన్వితము కుందభవ్యతాళ
మమరు యగణాఢ్యమైనచో నైదు మాత్ర
తొలి మెఱయంగ విషమకంకాళతాళ
మమరి యింపొందె, రామనృపాగ్రగణ్య! 192

కం॥ నగణానుద్రుతకలితం
బగుచును బాదాన్వితాంతమాత్రాంచిత మై
సొగడినయప్పటితాళము
పొగడఁగఁ దగుఁ, గోనలూరి బుధజనపాలా! 193

గీ॥ ఒక్కలఘువుతోడ నొకదీప్త మొనఁగూడ
నాల్గుమాత్ర లమరి నలువు మీఱి
వెలయు మఱి యభంగవిశ్రుతతాళంబు
బుధవిరామ! భూప! పురుషరూప! 194

కం॥ ఒకజగణం బొకదీప్తము
సుకరంబుగఁ గూర్ప సప్తశుభమాత్రలచేఁ
బ్రకటచతుర్ముఖతాళము
సకలోన్నత మయ్యె, రామజనపాలమణీ! 195

కం॥ కృతు లెంచ సగణభగణము
లతికిన నది యష్టమాత్రలమరఁగఁ దనరం
బ్రతిమఠ్యతాళ మిది య
ద్భుతము గ విను, కోసలూరిబుధజనపాలా! 196

సీ॥ నగణంబు మగణంబు నవమాత్ర లై నిల్వ
లలిని వసంతతాళంబు వెలయు
పగణాన్వితంబు గా వర లెడు రతితాళ
మరయంగ శబ్దత్రయాఢ్య మయ్యె
లద్వయబద్వయలాలితం బగువర్ణ
యతితాళ మష్టమాత్రాంక మయ్యె
సలవలయద్వయసరళ మై జయముఖ
తాళంబు షణ్మాత్రధన్య మయ్యె

లఘువు గురువును ద్రుతయుగళంబు ప్లుతముఁ
గూడి యా యొక్కమాత్ర గా గుఱుతు మీఱఁ
దగు విలోకితతాళంబు తజ్జ్ఞు లెంచ
రామభూపాల! శాశ్వతరమ్యశీల! 197

కం॥ లలితగణంబులు గూడిన
విలసిత మై సప్తమాత్రవిశ్రుత మగుచున్
లలితప్రియతాళం బగుఁ
బొలుపొందఁగ, గోసలూరిబుధజనపాలా! 198

గీ॥ నగణమునకు వెనుక యగణద్వయముఁ గూడి
పదియు మూఁడు మాత్ర లొందవ నేని
సంగతాళ మమరసంగత మై యొప్పుఁ
బుణ్యసాంద్ర! రామభూతలేంద్ర! 199

గీ॥ సరళదీప్తసరళసంయుక్త మై పంచ
మాత్రరూప మగుచు మహిని వెలయు
భరతవిదులు మెచ్చు బంధాభరణతాళ
మరయ, రామభూప! యవనినాథ! 200

కం॥ లగలలములు వలయద్వయ
మగణిత షణ్మాత్ర లమర నతిజయతాళం
బగు నండ్రు భరతవేత్తలు
పొగడం దగుఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా! 201

కం॥ వలపా రెుక్కమహోత్సవ
విపులం బగు సత్సవాఖ్యవిశ్రుతతాళం
బుపమింపఁ జతుర్మాత్రా
లపితము మకతాళ మగును, రామనృపాలా! 202

కం॥ నగగమున లలము గూడినఁ
దగు నిస్సారణజయాఖ్య తాళము మాత్రల్
నెగడఁగ ద్వాదశసంఖ్యను
బొగడం దగుఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా! 203

కం॥ లలనలములు ప్లుతయుగ్మముఁ
గలసిన పదుమూఁడుమాత్రికంబులు వెలయం
జెలువగుఁ గంతుకతాళము
పొలుపందగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా! 204

కం॥ నలరలతలవగణంబులు
గలయఁగఁ బర్వంగ మల్లికాతాళము చె
ల్వలరఁగ వింశతిమాత్రలఁ
బొలుపొందును, గోసలూరిబుధజనపాలా! 205

గీ॥ నగణభగణసగణరగణంబులును గూడి
పదియు నాలుమాత్ర లొందవునపుడు
భద్రబాణనామభవ్యతాళం బొప్పు
భువిని, గోసలూరిబుధవరేణ్య! 206

కం॥ సలనగణము లోనఁగూడిన
విలసితమాత్రాష్టకంబు విశ్రుత మగుచున్
వెలయును ఘనమత్యాహ్వయ
సలలితతాళంబు, రామజనపాలమణీ! 207

వ॥ ఇట్లు, లఘ్వాదు లైన యేఁబదియాఱు క్షత్త్రియతాళంబులు నిరూపించి, యింక గుర్వాదు లైన వైశ్యతాళంబు లిరువదియాఱింటికిఁ గ్రమంబున లక్షణంబు లేర్పఱించెద. ఆకర్ణింపుము. 208

కం॥ గురుయుగ్మము లఘుదీప్తము
లరుదు గ సంధిల్ల మాతృకాష్ట మనంగన్
సురుచిర మై చంచత్పుట
పరతాళము వెలఁయు, రామవసుధాధీశ! 209

కం॥ గలమును లగమును జతగా
వలగొనఁ జాచత్పుటాఖ్య తాళము వెలయున్
సలలితషణ్మాత్రికములు
పొలుపొందును, గోసలూరిబుధజనపాలా! 210

కం॥ మగణసమన్వితలీలను
బొగడఁగఁదగి యాఱుమాత్రములఁ జెల్వొందన్
నెగడును సుద్ఘటనామక
మగుతాళము, రామభూవరానర్ఘ్యమణీ! 211

సీ॥ మలపలగప్రయోగమహిత మై షోడశ
ఘనమాత్రసింహాదిక్రమము వెలయు
మగణంబు లలమును మలసిన యష్టమా
త్రలు గల్గి ప్రత్యంగతాళ మొప్పు
గాత్రియలఘుదీప్తకలిత మై దశమాత్ర
లమరంగ ద్యోతన మరయ వెలుఁగు
గురుప్లుతద్రుతయుగ్మ గలప మై ద్వాదశ
ధన్యమాత్రల రాజతాళ మెసఁగు

భగణమర్ధమాత్రయుగ మేకగురువును
నమరి సప్తమాత్ర లగుచు వెలయు
జగములోన మఱియుఁ జతురశ్రవర్ణక
తాళ మరయ, రామధరణినాథ! 212

కం॥ తగణగురుప్లుతయుక్తం
బగు నిది సంగప్రదీపితాహ్వాయ తాళం
బగణితగతి దశమాత్రల
నెగడెను భువిలోన, రామ!నృపసుత్రామా! 213

కం॥ తలమును దీ ప్తముఁగూడిన
విలసన్నవమాత్ర మగుచు విశ్రుతలీలన్
వెలయును రంగాభరణో
జ్జ్వలతాళము భువిని, రామజనపాలమణీ! 214

సీ॥ తగణాప్లుతంబులు లగవలయద్వయ
తగణము ల్వలపముల్ భగణ మొకటి
నిశ్శబ్దనలముతో నెతలు గాఁ గూడిన
ద్వాత్రింశమాత్రవిస్తార మగుచు
సింహానందనతాళ శేఖరం బిం పొందె
రగణంబు తగణంబు రహి వహించి
మాత్రాష్టకంబు గా మలయుచు భువిలోనఁ
దగు జయశ్రీనామ తాళ మెపుడు

భగణమాగణప్లుతంబులు పరఁగఁ గూడి
పదియుమాత్రల రీతిని బరిఢవిల్ల
లలిభకారకమత్యతాళంబు వెలయు
రామభూపాల! జగ దేకరమ్యశీల! 215

కం॥ రలవలయద్వయదీ ప్తము
లోలయఁగ జయతాళ మొప్పు నూర్జితలీలన్
విలసితదశమాత్రలచేఁ
బొలుపొందఁగఁ, గోసలూరి బుధజనపాలా! 216

సీ॥ గురులతాప్లుతయు క్తకోకిలప్రియతాళ
మాఱు మాత్రలచేత నమరియుండు
దగణంబు సరళంబు దనర షణ్మాత్ర మై
శ్రీకీర్తితాళంబు చెలువు గాంచు

నాద్యంతగురుమధ్య మాద్రుతము చతుష్ట
యము మాత్రషట్కమై యమరెనేని
బిందుమాలిసమాఖ్యఁ బెంపొందె గురువల
యప్లుతంబులుమాత్ర లైదు నరయఁ

గాకమధ్యైకతాళంబు ఘనతఁ గాంచె
రగణ మనుపేర నైదు మాత్రలు చెలంగి
తేంగికాతాళ మింపొందె తీవితోడ
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర! 217

సీ॥ తగణ మెప్పటఁగూర్పఁ దగు సమకంకాళ
తాళంబు పంచమాత్రలకు నమరు
గురువలయత్రయభరితచతుస్తాళ
మున మూఁడు నరమాత్రఁ దనరుచుండు
రగవలయద్వయరంజితరాజబం
గాళంబు మాత్రాష్టకమున వెలయు
గద్రుతయుగమును గలిగి ద్రుతంబులు
భువిలోన జగజంపె పొలయుచుండుఁ

బాదకలితత్రిమాత్రసంభరిత మగుచు
మఱియు భగణప్లుతంబులు మలసెనేని
యాఱునొకమాత్ర శ్రీనందనాఖ్యతాళ
మిం పెసంగును, రామభూమీంద్రచంద్ర! 218

॥ మగణవగణంబు లొనఁగూడి నెగడెనేని
వెలయఁ దొమ్మిదిమాత్రల విశద మగుచు
దిగ్విజయనామతాళము దీప్తిఁ గాంచె
రామభూపాల! శాశ్వతరమ్యశీల! 219

కం॥ గురువును లఘుయుగ్మంబును
వరుసను ఘటియింప నాల్గు వరమాత్రలచేఁ
బరఁగుచు ఝల్లికతాళముఁ
బురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా! 220

వ॥ ఇట్టెఱంగున గుర్వాదు లైనయిరువదియాఱు వైకృతతాళంబులును నిరూపించి, యింకఁ బ్లుతాదు లైనశూద్రతాళంబు లెనిమిదింటికిఁ గ్రమంబున లక్షణంబు లెఱింగించెద. అవధరింపుము. 221

సీ॥ పగలముల్ గలపముల్ పరఁగినషష్టికా
పుత్రంబు ద్వాదశమాత్ర మయ్యె
ప్లుతమగణప్లుతయుతము సంపద్వేష్ట
మునకు ద్వాదశమాత్రములు దనర్చు
ప్లుతగురుద్రుతయుగ్మములు తగ యుక్తమై
యమరిన శతడవర్ణాఖ్యతాళ
మున కెంచఁబదుమూఁడు ముఖ్యమాత్రలు నిల్చి
ప్లుతగురుప్లుతగురుసూర్తిఁ దనరి

విజయతాళము దశమాత్రవిశద మయ్యెఁ
బ్లుతలఘుసూర్తి మాత్రలఁ బొసఁగునాల్గు
తోన విలసిల్లు భిన్నచతుర్ముఖాఖ్య
తాళ మీలోన, రామభూపాలచంద్ర! 222

కం॥ ప్లుతయుగళం బనునాసిక
యుత మగుచుఁ బ్రతాపశేఖరోజ్జ్వలతాళ
స్థితి పాదాన్వితమణ్మా
త్రతతోన్ విలసిల్లు, రామధరణీనాథ! 223

గీ॥ ప్లుతనలఘుతయుక్త మై పొసఁగెనేని
తనరఁ ద్రిమాత్రికస్నానమతాళమునకు
మాత్రిదశకంబు నిజము గా మలయు ననుచు
భరతవిదు లందుర, రామభూపాలచంద్ర! 224

కం॥ మఱి దీప్తత్రికలలములుఁ
బరగినబింభరణనామ భాసుర తాళం
బరయఁ బదియేనుమాత్రలఁ
బురణించును, గోసలూరిబుధజనపాలా! 225

వ॥ ఇత్తెఱంగునఁ దొలుత నొకవచనంబుచేతఁ దాళంబు లన్నియు వరుసగా నుద్దేశించి, వెండియు నలువదియొక్కపద్యంబుచేత ద్రుతాదిబ్రాహ్మణ తాళంబులు ముప్పదినాల్గును, నలువదినాల్గు పద్యంబులచేత లఘ్వాది క్షత్త్రియతాళంబు లేబదియాఱును, బండ్రెండు పద్యంబులచేత గుర్వాది వైశ్య తాళంబు లిరువదియాఱును, నాల్గు పద్యంబులచేతఁ బ్లుతాది శూద్ర తాళంబు లెనిమిదియును గా నంతు తాళసంఖ్య ౧౨౮. ఈతాళంబులకు లక్షణంబులు క్రమంబున నేర్పఱచితి. మఱియు నిందులో విశేషంబు ద్రుత శేఖరంబును, జర్చ్చరియు, నంతరక్రీడాతాళంబును, నాయంతర క్రీడా తాళంబును, ఝంపయంత్రితమకతాళంబును, గరుడతాళంబును, మిశ్రవర్ణంబును, రంగవర్ధనంబును ననునిట్టి ద్రుతాదితాళంబులు పదియును లఘుశేఖరంబును, గజలీలయు, హంసలీలయు, వర్ణతాళంబును నిస్సారకంబును, సమతాళంబును, చల్లతాళంబును, ఝంపటంబును, నను నిట్టి లఘ్వాదితాళంబు లెనిమిదియును, గుర్వాదియైనజంపాతాళం బొక్కటియును, బ్లుతాదియైన ప్రతాపశేఖరతాళం బొక్కటియునుం గూడ నిర్వదితాళంబులును దక్కఁ దక్కిన నూటనాల్గు తాళంబులును జతురశ్రాదిపంచజాతులయందు భిన్న భిన్నప్రకారంబు లై మహాద్భేదంబులవలన జనియించి తజ్జాతీయలఘ్వక్షరంబుల ప్రమాణంబునం జేసి ద్రుతపాకయోగ్యంబు లై యుండు. మఱియు నట్టి ద్రుతశేఖరచర్చర్యాదితాళంబు లిరువదియును పరామయుక్తంబులు

కావున విరామసహితం బైన చతురశ్రజాతియందు సంభవింప నేరక విరామ
రహితంబు లైన త్ర్యశ్రాదిచతుర్జాతులయందును సంభవించి లఘ్వక్షర
ప్రమాణభేదంబులవలన వ్యవహారయోగ్యంబు లై యుండు. అట్లైనను
నిట్టి విరామయుక్తాదితాళంబులకు మాత్రానిర్ణయం బెట్లు సేయందగు ననినచో
వినుము. అదియును దత్తత్తాళనియతాంగభ్రంశంబు లేక యుండు సామాన్య
లఘుప్రమాణంబు చేకొని, చతురశ్రజాత్యనుగుణంబుగా మార్గప్రదర్శనార్థం
బై తాళమాత్రానిశ్చయంబు గావించితి. అందువలన భ్రాంతిఁ జెందక బుద్ధి
మంతులు తత్తజ్జాత్యక్షరకాలంబు లెఱింగి మాత్రానిశ్చయం బొనర్చి తాళ
వ్యవహారంబు గావింపవలయు. అదియునుంగాక యన్యతాళంబులు కొన్నిటి
నెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన. 226

కం॥ మగణము గల దీర్ఘంబులు
గగలపములు గూడి మాత్రికము లిరువది గా
నెగడె వినాయకతాళము
పొగడొందఁగ, గోసలూరి బుధజనపాలా! 227

కం॥ నాలుగుద్రుతములు లఘువును
మాలికగాఁ బంచఘాతమత్యాహ్వయమున
త్తాళమున మూఁడు మాత్రలు
కీలిత మగు, రామభూప! కీర్తికలాపా! 228

వ॥ ఇట్లు, తాళంబులు భిన్నభిన్నప్రమాణోదంచిత పంచజాతియ
మహావైభవవిస్తారప్రస్తారాతిశయంబులవలన నపారసారావారంబులరీతిని ననం
తంబు లై యుండు. అదియునుంగాక తొల్లి సర్వవిద్యానాథుం డైనద్వైమా
తురుస్వరమండలంబునకుఁదాళప్రస్తారసాగరంబుల పారంబు లై సుప్రసిద్ధంబు
లయ్యె నని భరతజ్ఞు లైనమహాత్ములు దెలుపుదురు. అట్టితాళభేదంబులును
దల్లక్షణంబులును యథోక్తంబు గా నెఱింగి లౌకికవ్యవహారంబునందుఁ
బ్రవర్తించునతండు వటశాఖామణియగు నని మహేశ్వరుండు నిజభరతంబు
వివరించె. ఇది తాళభేదనిరూపణంబు. విని యవధరింపుము. 229

— గద్యము —

ఇది శ్రీరామభద్ర భద్రాంచితకరుణాకటాక్షవీక్షణ సులబ్ధ సార్వ
స్వతంత్ర విచిత్ర పోలూరి రామయామాత్యపుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ
గోవిందనామధేయప్రణీతం బైన 'రాగతాళచింతామణి'
యను సంగీతశాస్త్రీయ మహాప్రబంధంబున నానావిధ
నాట్యలక్షణంబును, నటనటీమర్దళికాది లక్షణం
బును, చతుర్విధాభినయనిరూపణంబును, తాళ
మును వర్ణంబును, తాళదశప్రాణనిర్ణయం
బును, జూళాది సప్తతాళలక్షణంబును,
చతుర్వింశత్యంతర శతాది శుద్ధ
తాళ నిరూపణంబు లైన పంచ
మాశ్వాసము సంపూర్ణము

ఓం తత్సత్

ఇతి పంచమాశ్వాసము

Printed at Swatantra Printers, 2, Brodies Road, Mylapore, Madras-14.

BULLETIN OF THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS.

AN APPEAL.

The Government Oriental Manuscripts Library, Madras, is unique in point of variety and vastness of collections covering a very wide field of Indian Literature in Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Mahratti, Arabic, Persian and Urdu. The dates of several of the manuscripts go back to many hundreds of years. From an academic point of view, these collections contain some very interesting specimens of Literary, Scientific, Historical and Artistic importance. A large number of them have not yet been printed and some of them are available only in this Library. With a view to placing these manuscripts in the hands of the public in a printed form, the Government of Madras were pleased to sanction the starting of a BULLETIN under the auspices of the Government Oriental Manuscripts Library. For the present only two numbers are issued in a year. They contain critical editions of original works in Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Mahratti, Persian and Urdu. The annual subscription is only Rs. 4 inland and 8 shillings foreign. Scholars, Patrons of Culture, Universities, Public Libraries and Educational Institutions are requested to enrol themselves as susbscribers for this Bulletin and thus encourage the cause of Oriental Studies and Culture.

A few copies of back numbers are available for sale, post free, at the following prices which should be sent in advance.

Vol. I, No. 2, July to December, 1948	.. Rs. 2.
Vol. II, 1949	.. Rs. 4.
Vol. III, 1950	.. Rs. 4.
Vol. IV, 1951	.. Rs. 4.

T. CHANDRASEKHARAN,
Curator,
Government Oriental Manuscripts Library.

TRIPLICANE,
MADRAS-5.

LIST OF CATALOGUES PUBLISHED BY THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS.

SANSKRIT.

DESCRIPTIVE CATALOGUES.

	Numbers.	Price. RS	A.	P.
* Vol. I.—Part I, Vedic Literature ..	1 to 46	0	12	0
* Vol. I —Part II. Vedic Literature ..	47 to 245	0	12	0
* Vol. I —Part III. Vedic Literature ..	246 to 852	2	0	0
* Vol. II.—Vedic Literature ..	853 to 1245	1	12	
* Vol. III.—Grammar, Lexicography aod Prosody ..	1246 to 1805	1	8	0
* Vol. IV —Part I Ithihāsa and Purāṇa ..	1806 to 2337	1	8	0
* Vol. IV.—Part II Upapurāṇas and Sthalamāhātmyas ..	2338 to 2610	1	4	0
* Vol. V.—Dharmaśāstra ..	2611 to 3045	1	8	0
* Vol. VI.—Dharmaśāstra ..	3046 to 3427	1	4	0
* Vol. VII —Dharmaśāstra ..	3428 to 3872	1	4	0
* Vol. VIII.—Arthaśāstra, Kāmaśāstra and Systems of Indian Philosophy—Nyāya ..	3873 to 4334	1	4	0
* Vol. IX.—Systems of Indian Philosophy—Vaiśeṣika, Yoga, Mīmāmsā and Vedānta-Advaita Philosophy ..	4335 to 4780	1	12	0
* Vol. X.—Systems of Indian Philosophy—Dvaita, Viśiṣṭādvaita and Śaiva Vedāntas ..	4781 to 5122	1	12	0
* Vol XI.—Systems of Indian Philosophy ..	5123 to 5558	1	12	0
Vol. XII.—Religion ..	5559 to 6266	1	12	0
Vol. XIII.—Religion ..	6267 to 7006	1	12	0
* Vol. XIV.—Religion ..	7007 to 7729	1	12	0
* Vol XV.—Religion ..	7730 to 8165	1	12	0
* Vol XVI.—Religion, Vrata and Pūjā ..	8166 to 8780	1	12	0
Vol. XVII.—Stotras ..	8781 to 9357	1	12	0
Vol. XVIII.—Stotras—Praśamsā Stotras ..	9358 to 10540	1	12	0
Vol XIX.—Stotras—Praśamsā Stotras ..	10541 to 11450	1	12	0
Vol XX.—Kāvyas ..	11451 to 12143	2	12	0
Vol. XXI.—Kāvyas ..	12144 to 12783	3	0	0
Vol. XXII.—Rhetoric, Poetics, Music, Dancing and Śilpa śāstra ..	12784 to 13068		4	0
Vol. XXIII.—Medicine ..	13069 to 13381	1	8	0
Vol. XXIV.—Jyotiṣa ..	13382 to 14076	3	2	0
* Vol. XXV —Supplemental ..	14077 to 14560	2	4	0
Vol. XXVI.—Supplemental ..	14561 to 15000	2	12	0
Vol. XXVII.—Supplemental	15001 to 15692	5	14	0
Vol. XXVIII.—Supplemental ..	15693 to 16200	3	12	0
Vol. XXIX —Supplemental ..	16201 to 16700	3	2	0
Vol. XXX.—Supplemental ..	16701 to 17200	7	10	0
Vol. XXXI.—Supplemental ..	17201 to 17700	11	12	0

TRIENNIAL CATALOGUES.

	Numbers	RS	A.	P.
* Vol. I-A (1911—13) ..	1 to 342	2	0	0
* Vol. I-B (1911—13) ..	343 to 573	1	6	0
* Vol. I-C (1911—13) .	574 to 801	1	6	0
Vol. II-A (1914—16) ..	802 to 1329	18	2	0
Vol. II-B (1914—16) ..	1330 to 1456			
Vol. II-C (1914—16) ..	1457 to 1942			
* Vol. III-A (1917—19) ..	1943 to 2348	6	0	0
* Vol. III-B (1917—19) ..	2349 to 2679	6	0	0
* Vol. III-C (1917—19) ..	2680 to 2894	4	4	0
Vol. IV-A (1920—22) ..	2895 to 3203	9	0	0
Vol. IV-B (1920—22) ..	3204 to 3634	8	0	0
Vol. IV-C (1920—22) ..	3635 to 4155	10	0	0
* Vol. V-A (1923—25) ..	4156 to 4300	4	0	0
* Vol. V-B (1923—25) ..	4301 to 4415	2	8	0

SANSKRIT—*contd.*

TRIENNIAL CATALOGUES—(*cont.*)

	Numbers.	*Price.* RS.	A.	P.
* Vol. V-C (1923—25) ..	4416 to 5041	5	12	0
Vol. VI (1926—28) ..	5042 to 5380	10	0	0
Vol. VII (1929—31) ..	5381 to 5532	2	14	0
Vol. VIII (1931-32—1933-34) ..	5533 to 5700	1	4	0
Vol. IX (1934—37) ..	5701 to 5996	6	0	0
Vol. X-A (1937-38 to 1939-40) ..	5997 to 6496	14	10	0
Vol. X-B and X-C (1937-38 to 1939-40) ..	6497 to 7496	*In the press.*		

GENERAL.

		RS.	A.	P.
Alphabetical Index of Sanskrit Manuscripts, Part I. ..		13	12	0
Alphabetical Index of Sanskrit Manuscripts, Part II ..		10	0	0
Alphabetical Index of Sanskrit Manuscripts, Part III ..		3	6	0
Author Index of Sanskrit Manuscripts ..		1	8	0

TAMIL.

DESCRIPTIVE CATALOGUES.

		RS.	A.	P.
Vol I.—Alphabet, Primer. Lexicography, Grammar and Literature ..	1 to 511	1	14	0
Vol. II.—Itihāsa, Purāṇa Religion and Philosophy (Vaiṣṇavism) ..	512 to 1122	2	2	0
Vol. III.—Religion and Philosophy (Śaivism) ..	1123 to 1620	6	0	0
Vol. IV.—Religion and Philosophy (Śaivism) ..	1621 to 1867	3	10	0
Vol. V.—Alchemy, Medicine, Magic, Witchcraft and Supplement	1868 to 2173	6	0	0
Vol. VI.—Miscellaneous ..	2174 to 2725	19	12	0
Vol. VII.—Local Records .	2726 to 2949	13	4	0
Vol. VIII.—Local Records ..	2950 to 3169	*In the press.*		

TRIENNIAL CATALOGUES.

		RS.	A.	P.
Vol. I.—Miscellaneous (1910-13) ..	1 to 114	1	6	0
Vol. II.—Miscellaneous (1914-16) ..	115 to 310	4	14	0
Vol. III.—Miscellaneous (1917-19) ..	311 to 419	5	0	0
Vol. IV.—Miscellaneous (1920-22) ..	420 to 535	5	0	0
Vol. V.—Miscellaneous (1923-25) ..	536 to 859	6	8	0
Vol. VI.—Miscellaneous (1926-28) ..	860 to 952	4	10	0
Vol VII.—Miscellaneous (1929-34) ..	953 to 1055	2	6	0
Vol. VIII.—Miscellaneous (1935-43) ..	1056 to 1473	34	14	0
Vol. IX.—Miscellaneous (1944-49) ..	1474 to 1605	13	8	0

GENERAL.

		RS.	A.	P.
Alphabetical Index of Tamil Manuscripts. Vol. I ..		5	4	0
Alphabetical Index of Tamil Manuscripts, Vol. II ..		12	6	0
Alphabetical Index of Tamil Manuscripts, Vol. III Local Records ..		8	6	0
Author Index of Tamil Manuscripts ..		3	10	0

TELUGU.

DESCRIPTIVE CATALOGUES.

		RS.	A.	P.
Vol. I.—Ithihāsa, Purāṇa and Māhātmya ..	1 to 369	2	12	0
Vol. II (1).—Śṛṅgāra Prabandhas ..	370 to 616	1	0	0
Vol. II (2).—Śṛṅgāra Prabandhas ..	617 to 806	4	0	0
Vol. III.—Śṛṅgāra Prabandhas ..	807 to 941	3	14	0
Vol. IV.—Prabandhas—Dvipadakāvya ..	942 to 1221	5	12	0
Vol. V.—Grammar, Prosody and Lexicography ..	1222 to 1395	3	6	0
Vol. VI.—Vacana Kāvyas ..	1396 to 1466	1	4	0
Vol. VII.—Śatakas ..	1467 to 1833	5	6	0
Vol. VIII.—Yakṣagānams and Daṇḍakams ..	1834 to 2040	4	10	0
Vol IX.—Vedānta ..	2041 to 2273	21	12	0
Vol. X.—Gaṇita and Jyotiṣa ..	2274 to 2399	13	0	0
Vol, XI.—Medicine ..	2400 to 2481	6	8	0
Vol. XII.—Music (Saṅgīta) ..	2482 to 2592	7	6	0
Vol. XIII.—History ..	2593 to 2657	4	14	0
Vol, XIV.—Local tracts (Mackenzie Collections) ..	1 to 150	*In the press.*		

TRIENNIAL CATALOGUES.

		RS.	A.	P.
* Vol. I.- Miscellaneons (1910-13) .	1 to 137	1	6	0
Vol. II.—Miscellaneous (1913-16) ..	138 to 292	2	6	0
Vol. III.—Miscellaneous (1916-19) ..	293 to 539	6	0	0
Vol. IV.—Miscellaneous 1919-22) ..	560 to 715	7	14	0
Vol. V.—Miscellaneous (1922-28) ..	716 to 812	3	0	0
Vol. VI.—Miscellaneous (1928-41) ..	813 to 1069	25	12	0

TELUGU—*contd.*

	Numbers.	Price. RS. A. P.
GENERAL.		
Alphabetical Index of Telugu Manuscripts ..		3 12 0
KANNADA.		
DESCRIPTIVE CATALOGUES.		
Vol. I.—Grammar, Lexicography, Prosody, Itihāsa and Purāṇa	1 to 138	6 0 0
Vol. II.—Itihāsa and Purāṇa ..	139 to 317	4 12 0
Vol. III.—Religion—Āgama ..	318 to 476	6 12 0
Vol. IV.—Religion—Āgama, Vīraśaiva and Christianity ..	477 to 825	21 12 0
Vol. V.—Religion and Kāvyas ..	826 to 1038	35 2 0
Vol. VI.—Kāvyas		*In the press.*
GENERAL.		
Alphabetical Index of Kannada Manuscripts ..		2 4 0
MALAYALAM.		
DESCRIPTIVE CATALOGUES.		
Vol. I Miscellaneous ..	1 to 351	8 2 0
Vol. II Do. ..	352 to 368	2 8 0
GENERAL.		
Alphabetical Index of Malayalam Manuscripts ..		0 2 0
ISLAMIC LANGUAGES.		
Descriptive Catalogue of Islamic Manuscripts, Vol. I ..	..	13 14 0
Descriptive Catalogue of Islamic Manuscripts, Vol. II ..	..	16 12 0
Alphabetical Index of Urdu Manuscripts ..	..	0 2 0
Alphabetical Index of Persian Manuscripts ..	..	1 2 0
Alphabetical Index of Arabic Manuscripts ..	.	0 8 0
MARĀTHI.		
Alphabetical Index of Marāṭhī Manuscripts / Subject Index of Marāṭhī Manuscripts	} In one volume	9 14 0
Descriptive Catalogue of Marāṭhī Manuscripts—Kaifiyats ..		*In the press.*

N. B.—* The books marked with an asterisk are out of stock.

LIST OF BOOKS PUBLISHED BY THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS, UNDER THE MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS SERIES.

Serial Number	Name of the work.	Name of the Editor.	Language	Price. Rs.	A.	P.
1.	*Sarva-siddhānta-saṅgraha	M. Rangacarya, M. A. Rao Bahadur.	SANSKRIT.	0	12	0
2.	*Gaṇita-sārasaṅgraha	Do.	Do.	2	4	0
3.	Padya-cūḍāmaṇi with commentary	Do.	Do.	2	8	0
4.	Brahma-siddhi with commentary	Mahāmahopādhyāya S. Kuppuswami Sastri.	Do.	7	12	0
5.	Ratneśvara-prasādana-nāṭakam	P. P. S. Sastri	Do.	1	2	0
6.	Rāmānuja-campū with commentary	Do.	Do.	3	0	0
7.	Mahābhāṣya with the commentary of Kaiyaṭa and super-commentary - Pradīpoddyotana of Annambhaṭṭa, Vol. I. Āhnikas 1 to 4.	P P. S. Sastri & Dr. A. Sankaran.	Do.	20	12	0
8.	Śāstradīpikā with the commentary Mayūkhāvaḷi	P. P. S. Sastri	Do.	*In the press.*		
9.	Bāla bhārata with commentary	Do.	Do.	2	0	0
10.	Nayā-mañjarī	Do.	Do.	2	0	0
11.	Ḍamarukam with commentary	Do.	Do.	0	8	0
12.	Śṛṅgāra-prakāśa, Part I.	Do.	Do.	1	8	0
13.	Mahābhāṣya with the commentary of Kaiyaṭa and the super commentary Pradīpoddyotana of Annambhaṭṭa. Vol. II. Āhnikas 5 to 9.	T. Chandrasekharan, M. A., L. T.	Do.	*In the press.*		
14.	Naṉṉūṟ Kāṇḍikaiyurai.	Do.	TAMIL.	*In the press.*		
15.	Māṇikka-vācakar Ammāṉai.	Do.	Do.	Do.		
16.	Ādi-parvattādi-parvam.	Do.	Do.	Do.		
17.	Vasu-carittiram.	Do.	Do.	Do.		
18.	Sakala-nīti-kathā-nidhānamu.	Do.	TELUGU.	Do.		
19.	Pañca-tantramu.	Do.	Do.	Do.		
20.	Sundara-kāṇḍam (Rāmāyanam) by Venkamatya.	Do.	KANNADA.	Do.		
21.	Bhāgavatam Bhāṣā	Do.	MALAYALAM	Do.		
22.	Raṅgābhyāsam.	Do.	Do.	Do.		

N. B—No. 5 is available at the Balamanorama Press, Mylapore, Madras.
Nos 8 to 12 are available at the Sri Vani Vilas Press, Srirangam.
*The books marked with an asterisk are out of stock.

LIST OF BOOKS PUBLISHED BY THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS, UNDER THE MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES.

Serial Number.	Name of the work.	Name of the Editor.	Language.	Price. Rs. A. P.
I.	Kappal Śāttiram	T. P. Palaniappa Pillai, B. O. L.	*Tamil*	1 10 0
II.	Anubhava Vaiddiya Murai. Volumes I & II.	Dr. C. Dorairajan & Dr. C. S. Uttamarayan, H. P. I. M.	Do.	
	Vol. I			3 14 0
	Vol. II			4 8 0
III.	Attāṇa Kōlāhalam	Tirumalai Sri Saila Sarma	Do.	5 0 0
IV.	Upadēśa-kāṇḍam Volumes I, II & III.	V. S. Chengalvaraya Pillai, M. A.	Do.	
	Vol. I			4 10 0
	Vol. II			5 0 0
	Vol. III			5 8 0
V.	Cōlaṉ Pūrva Paṭṭayam	C. M. Ramachandra Chettiar, B.A., B.L.	Do.	5 0 0
VI.	Koṅgadeśa Rājākkaḷ	Do.	Do	1 8 0
VII.	Sivajñāṉa-dīpam	T. P. Palaniappa Pillai, B O L.	Do.	1 6 0
VIII.	Daṭca-nāyaṉār Vaiddiya Aṭṭavaṇai	Dr. R. Tyagarajan, L.I.M.	Do.	1 8 0
IX.	Abhinaya-darpaṇamu	T. V. Subba Rao, B.A., B L.	*Telugu*	1 12 0
X.	Auṣadha-yōgamulu	Dr. Veturi Sankara Sastri	Do.	3 12 0
XI.	Vaidya Nighaṇṭuvu	Do.		2 12 0
XII.	Dhanur-vidyā Vilāsamu	Veturi Prabhakara Sastri	Do.	4 14 0
XIII.	Yōga-darśana-viṣayamu	Vedam Lakshmi Narayana Sastri, B.O L.	Do.	1 2 0
XIV.	Khaḍgalakṣaṇa Sirōmaṇi	N. Venkata Rao, M A.	Do.	1 12 0
XV.	Tantra-sāra saṅgraha (Viṣanārāyaṇīya)	Vaidyaratna. Dr. M. Doraiswami Ayyangar	*Sanskrit*	15 4 0
XVI.	Bhārgava-nāḍikā	Dr. C. Kunhan Raja, M A., D. Phil.	Do.	6 0 0
XVII.	Hariharacaturaṅgam	S K. Ramanatha Sastri	Do.	6 8 0
XVIII.	Brahma-sūtravṛtti-Mitākṣarā of Annambaṭṭa	P. S. Rama Sastri	Do.	7 0 0
XIX.	Nyāyasiddhānta-tattvāmṛtam of Srinivasa	S. Subrahmanya Sastri, B O L.	Do.	2 8 0
XX.	Garbha-cikitsā	Dr. N. Madhava Menon, A.M.A.C.,	*Malayālam*	3 8 0
XXI.	Vāstulakṣaṇam and Silpaviṣayam	S. K. Ramanatha Sastri	Do.	2 0 0
XXII.	Kaṇakku-sāram-Bālaprabōdham	Dr C. Achuta Menon, B A., Ph. D.	Do.	2 0 0
XXIII.	Kaṇakku-sāram	Do.	Do.	2 12 0
XXIV.	Kriyākramam	P. Narayanan Kutty Menon, M.A.	Do.	2 4 0
XXV.	Lōkōpakāra of Cāmuṇḍarāya	H. Sesha Ayyangar	*Kannada*	8 0 0
XXVI.	Raṭṭa atam	Do.	Do.	4 4 0
XXVII.	Vaidya-sāra-saṅgraha	Vaidyaratna Dr. G. Srinivasamurti, B A., B.L., M.B. & C.M	Vol. I	*In the press*

Serial Number.	Name of the work	Name of the Editor	Language.	Price.
XXVIII.	Aśva-śāstram of Abhinavacandra	Dr. P. Srinivasa Rao & H Sesha Ayyangar	*Kannada*	4 2 0
XXIX.	Auṣadhagalu-Vaidya Viṣaya	Vaidyaratna Dr. G Srinivasamurthi, B.A., B.L., M.B. & C.M.	Do	6 14 0
XXX.	Saṅgīta-ratnākara	M. Mariappa Bhat, M.A., L.T.	Do.	1 8 0
XXXI.	Sūpa Śāstra	U Sitaramacarya	Do.	2 0 0
XXXII	Jami-al-Ashya	Afzal-ul-Ulama Hakim Abdul Qadir Ahmed Sahib	*Persian*	13 8 0
XXXIII.	Tibb-e-Faridi	Do.	Do.	8 4 0
XXXIV.	Tahqiq-al-Buhran	Do.	Do.	1 8 0
XXXV.	Safinat-al-Najat	Janab Rahim Ahmed Farooqui, M.A.	Do	1 10 0

Serial Nos. XXXVI to LXX were published under the auspices of the TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S SARASWATHI MAHAL LIBRARY. TANJORE.

Serial Number.	Name of the work	Name of the Editor	Language.	Price.
LXXI.	Vaiddiyak Kaḷañciyam	Dr. C. N. Kuppuswami, H.P.I.M., & Dr. V. S. Parvati, L.I.M.	*Tamil*	2 8 0
LXXII.	Anubhava-vaiddiyamuṟai, Vol. III	Do.	Do.	5 0 0
LXXIII.	Anubhava Vaidyamu	Dr. Mulugu Visvesvara Sastri, H.P.I M.	*Telugu*	6 0 0
LXXIV.	Saivācāra-saṅgrahamu	Vidvan G. J. Somayaji, M.A., L T.	Do.	2 0 0
LXXV.	Ārogya-cintāmaṇi	Dr. N. Visvanatha Sarma	*Sanskrit*	9 0 0
LXXVI.	Tattvasāra with Ratnasāriṇī	Karappankad V. S. Venkatacaryaswami,	Do.	6 0 0
LXXVII.	Sūtrārthāmṛtalaharī	Dr. R. Nāgaraja Sarma. M.A, Ph.D., L.T.	Do.	3 4 0
LXXVIII.	Ratna-dīpikā and Ratna śāstram	Sri P. S. Rama Sastri	Do.	2 4 0
LXXIX.	Aśva-cikitsā	Dr. C. K. Velayudhan Nair, B. V. Sc	*Malayālam*	1 8 0
LXXX.	Phalasāra-samuccaya	Dr C. Achutha Menon. B.A. Ph.D	Do.	8 0 0
LXXXI.	Mahā-sāram	Dr. M. K. Vaidyar, A.M.A.C.	Do	11 0 0
LXXXII.	Saptariṣi-nāḍi	Professer K. Natesan	*Tamil*	20 0 0
LXXXIII.	Karnāṭaka Rājākkaḷ Savistāra Carittiram	V. R. Ramachandra Dikshitar, M.A.	Do.	*In the press.*
LXXXIV.	Bharata-siddhāntam	P. Sambamurti, B.A., B.L.	Do.	Do.
LXXXV.	Piḷḷaippiṇi-Vākaṭam	Vaidyaratna Dr. M. Duraiswami Ayyangar	Do.	Do
LXXXVI.	Anubhava Vaiddiyam Vol. IV	Dr. C N. Kuppuswami, H. P. I. M	Do.	Do.
LXXXVII.	Māṭṭu-Vākaṭam	Dr. I. M. Azizuddin, B.A., G.M.V C.; B.V. Sc, Ph. D. (Edin.)	Do.	Do.
LXXXVIII.	Brahma Vidyā Sudhārṇavamu	V. V. Kriṣna Rao, B.A.	*Telugu*	Do.
LXXXIX.	Rāgatāḷa Cintāmaṇi	T. V Subba Rao, B.A., B.L.	Do.	Do.
XC.	Vaidya-cintāmaṇi	Dr. Mulugu Visvesvara Sastri, H.P.I.M.	Do.	Do.
XCI.	Kumāra Rāmuni Kathā	Dr. N. Venkataramanayya, M.A., Ph.D.	Do.	Do.
XCII.	Kāṭamarāju Caritra	Sri V. Prabhakara Sastri	Do.	Do.
XCIII.	Deva-keraḷam (Candrakalā-nāḍi)	Sri T. S. Ranganatha Iosyar	*Sanskrit*	Do

Serial Number.	Name of the work.	Name of the Editor.	Language.	Price.
XCIV.	Pātañjala - Yogasūt r a-bhāṣya-vivaraṇam	P. S Rama Sastri and S. R. Krishanamurti Sastri	*Sanskrit*	*In the Press*
XCV.	Kiḷi-vaṇḍu-samvādam	V. H. Subrahamanya Sastri	*Malayālam*	Do.
XCVI.	Advaita-vedāntam	S. K. Ramanatha Sastri	Do.	Do.
XCVII.	Bārhaspatya-sūtra with Commentary	Dr. C. Achyuta Menon, B.A., Ph. D.	Do.	Do.
XCVIII.	Karaṇa-paddhati	Do.	Do.	Do.
XCIX.	Yōga-sāram	Dr. M. K. Vaidyar A.M. A.C.	Do.	Do.
C.	Vaidya-sāra-saṅgraha Volume II	Vaidyaratna Dr. G Srinivasamurti, B.A., B.L., M.B. & C. M	*Kannaḍa*	Do.
CI.	Sadguru-rahasya	Sri M. Mariappa Bhat, M A., L.T	Do.	2 6 0
CII.	Shawakil-al-Hur	Dr. M. Abdul Haq, M.A. D. Phil.	*Arabic*	*In the press*

Terms of Sales

Packing, Postage and Sales Tax extra.

25 per cent. discount will be allowed to all *bona fide* book-sellers.

Books will not be sent by V. P. P.

The cost of the books together with the sales tax, packing and postal charges, should be sent in advance to:

THE CURATOR,
GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS
LIBRARY, UNIVERSITY BUILDINGS.
TRIPLICANE, MADRAS 5.
INDIA.

M. L. J. PRESS, MADRAS—4